**Методические рекомендации для подготовки к выпускному сочинению в 11 классе**

Анализ тем сочинений (около 500) позволил составить классификацию типов сочинений (см. табл. 1). Выделено пять типов: сочинение-утверждение, сочинение-сопоставление, сочинение-обобщение, сочинение-размышление (не путать с типом речи), сочинение-исследование. Знание классификации типов сочинений поможет педагогам и выпускникам определить способы деятельности при подготовке к творческой работе.

**Сочинение-утверждение.** Тема сочинения-утверждения представляет собой авторскую точку зрения на ч.-л., это выдвинутый автором тезис, который не требует от ученика согласия (или несогласия), это то, что требуется доказать, ссылаясь на произведения автора.

**Способ деятельности.**

1) ***Вдумчиво прочитать*** утверждение автора, при этом лексическое значение всех слов должно быть понятно *(если ученик в формулировке темы не знает лексическое значение хотя бы одного слова, писать сочинение на данную тему не стоит).*

2) В словах автора (цитате) ***определить ключевые слова***. Именно ключевые слова помогут сформулировать идею творческой работы (идея должная пройти красной нитью через все сочинение). Ключевые слова помогут выбрать те произведения автора, которые будут необходимы для раскрытия темы, рассмотреть произведения с определенной стороны.

Например, ключевыми словами в формулировке темы *«Друзья мои, прекрасен наш союз!»* являются *«друзья», «прекрасен», «союз»,* восклицательный знак нам тоже важен, он помогает понять восторженные чувства автора, его отношения к друзьям.

3) ***Проанализировать каждое ключевое слово****.* Это поможет конкретизировать тему. Например, ключевое слово *«друзья»* ориентирует нас на стихотворения А.С.Пушкина о дружбе, друзьях. Слово *«союз»* указывает, что мы будем рассматривать те произведения, в которых речь идет о «союзе» друзей. Слово *«прекрасен»* позволяет нам говорить о произведениях, в которых вспоминается лицейский период жизни поэта, именно лицейские годы А.С.Пушкин считал самыми счастливыми.

4) ***Сформулировать идею творческой работы.*** Например, рассматривая произведения, в которых упоминаются лицейские годы, мы будем подчеркивать, что было для поэта *прекрасным*?

5) ***Продумать вывод***. В заключительной части сочинения можно выразить собственное впечатление, которое возникло после чтения и анализа стихотворений Пушкина. Или ответить на вопрос, чем были друзья для А.С.Пушкина.

**Сочинение-сопоставление.** В сочинении-сопоставлении сопоставляются либо герои произведения (Онегин и Татьяна, Мастер и Маргарита), либо темы (родина и природа в творчестве поэта или писателя) и т.п.

**Способ деятельности**

**1) *Вдумчиво прочитать формулировку темы, определить «предмет» сопоставления.*** Например, тема «Чацкий и Софья. Значение образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Предмет сопоставления: Чацкий и Софья.

**2) *Определить цель сопоставления.*** Чаще всего цель сопоставления уже задана. Например, мы будем сопоставлять Чацкого и Софью, чтобы определить значение этих образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Если цель не определена в теме, формулируем ее сами (с какой целью будем сопоставлять художественные образы?).

**3) *Определить аспект сопоставления*** (с какой точки зрения будем рассматривать художественные образы, чтобы реализовать поставленную цель, по каким параметрам будем сопоставлять). Например, чтобы определить значимость образов Чацкого и Софьи в комедии, мы должны определить те авторские идеи, которые стоят за этими образами (для чего эти герои включены в произведение, какие авторские идеи воплощают, какую смысловую нагрузку несут).

**4) *Определить эпизоды, в которых реализуются авторские идеи.***

**5) *Сделать вывод в соответствии с поставленной целью сопоставления*.**

**Сочинение- обобщение.** Чаще всего в сочинениях-обобщениях предлагается рассмотреть тему на примере произведений одного или нескольких авторов. Например, «Тема «отцов» и «детей» в русской литературе».

**Способ деятельности**

**1) *Определить, в каких произведениях рассматривается данная тема*** (достаточно 2-3-х произведений).

**2) *Во вступлении дать краткий комментарий теме*** (исторические предпосылки возникновения проблемы, актуальность и т.д.).

**3) *Рассмотреть авторский подход к рассматриваемой теме*** (своеобразие авторского рассмотрения темы; отметить общее и различие во взглядах авторов на данную проблему и т.д.).

**4)*****Дать собственную интерпретацию рассматриваемой проблемы*** (возможно, точка зрения какого-то автора, на ваш взгляд, будет более убедительна).

**Сочинение-рассуждение**. Чаще всего тема этого типа сочинений сформулирована в форме вопроса. Например, «За что можно любить Родину?» (По лирике С.Есенина).

**Способ деятельности**

**1) *Необходимо помнить, что сформулированный вопрос будет являться тезисом, который вы будете доказывать*** (за что можно любить Родину).

**2) *Если есть уточнение, что вы должны рассматривать предложенный для анализа вопрос на основе произведений конкретного автора,*** например, по лирике С.Есенина, то подход к раскрытию темы может быть разным:

- можно ответить на вопрос с точки зрения поэта *(что С.Есенину дорого? Как он об этом пишет? Разделяю ли я его любовь?)*

- Можно ответить на вопрос самим, находя аргументы в лирике поэта.

***Если не уточняется, по каким произведениям необходимо найти ответ на предложенный вопрос,*** то мы высказываем собственную точку зрения, но подтверждение своим мыслям находим в литературных произведениях на выбор.

**3) Сделать вывод.** В заключительной части сочинения необходимо сделать вывод, который соответствует тезису.

**Сочинение-исследование.** Сочинение данного типа можно рекомендовать начитанным выпускникам, способным оценить не только содержание, но и форму художественного произведения. Например, тема «Особенности композиции поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» требует от выпускника хорошего знания содержания произведения, художественные особенности произведения, в том числе особенности композиции. Способ работы над сочинением будет заключаться в том, чтобы определить особенности композиции произведения и обосновать идейный смысл данных особенностей.

**Общие рекомендации для учителя**

1) Составить список произведений по каждому тематическому направлению.

2) Определить проблематику произведений.

3) Составить список цитат по каждому тематическому направлению.

4) Повторить особенности композиции школьного сочинения (тип речи рассуждение).

5) Повторить способы цитирования.

6) Напомнить, что неуместно заканчивать сочинение словами-призывами («Так давайте…»).

Лопинцева Л.А., к.п.н.

методист МАУ «ГНМЦ»

(*просьба соблюдать авторские права*)