**Круглый стол «Проблемы преподавания литературы в 11 классе»**

Интерес к:

содержанию

форме организации

уроки проходят впустую

не читают

не готовятся

1. **Структурирование содержательного материала**

**Принцип структурирования**: создание историко-культурной картины ХХ века.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Идея**  | **Форма организации учебного занятия** |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1.Историко-культурная ситуация ХIX-ХХ века (истор. ситуация; научные открытия; великие люди о 20-м веке; худ. направления – «Стиль модерн», «Арт нуво») | Трагичность, напряженность, ощущение неудовлетворенности, неуверенности | Внеурочная деятельность (проект – оформление стенда, защита; заочная экскурсия) | Тезисный планКонспект  |
| 2.И.А. Бунин «Антоновские яблоки» | «Чудная власть прошлого» (импрессионизм, впечатление, тонкое настроение, психологический нюанс) | Работа в классе; анализ текста |
| 3. И.А. Бунин «Деревня» | Размышления о России | Семинар по проблемным вопросам, подготовленным учителем |
| 4. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | Острое чувство кризиса | Работа в классе; анализ текста |
| 5.И.А. Бунин «Темные аллеи» (на выбор) | Бунин о любви | Эссе по проблемным вопросам с опорой на текст | Семинар (урок-диалог) по внеклассному чтению |
| 6. А.И.Куприн «Гранатовый браслет» | Талант любви | Семинар по проблемным вопросам, сочинение с привлечением дополнительных произведений |
| 7. Поэзия Серебряного векаСимволизм (Д.С. Мережковский, В. Соловьев, В. Брюсов, К. Бальмонт, ранний А. Блок и др.) | Спасительная миссия красоты (Красота, Добро, Истина) | Поэтическая гостинаяБиблиотечный урокНеделя поэзии символистов | Зачет по ключевым вопросам (внеурочная работа) |
| 8. Акмеизм. Ранняя лирика А. Ахматовой | «Понимать и любить вещи…в их непонятной связи с переживаемыми минутами» (Кузмин) | Работа в классе. Анализ поэтических текстов |
| 9. Футуризм (В. Хлебников, И. Северянин и др.) | Разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.Преображение мира средствами искусства | Неделя поэзии футуристовХудожники и поэты футуристического направления | Зачет по ключевым вопросам (внеурочная работа) |
| 10. М. Горький «На дне» | М. Горький – основоположник социалистического реализма | Работа в классе (дискуссии по философским вопросам; анализ текста (художественные детали)Сочинение |
| 11. Романтический мир А.Блока | А. Блок открыл поэзию ХХ века, соединив русскую классику и новое искусство | Работа в классеНеделя стихов А. Блока |
| 12. Новокрестьянские поэты (Н. Клюев, С. Есенин, С. Клычков и др.) | Гордость за многовековую богатую национальную культуру | Групповые проектыМалая конференция | В классеОбзор, презентация, чтение стихов |
| 13. Поэзия Сергея Есенина | Национальный поэт | Работа в классеНеделя стихов С. Есенина  |
| 14. Поэзия В.В. Маяковского | Поэтическое новаторство | Работа в классе |
| 15. Антиутопия (Е. Замятин, А. Платонов) | «Математически безошибочное счастье» | Читательская конференция | Зачет (внеурочная деятельность) |
| 16. Сатирические повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца»  | Сатирическая фантастика – предупреждение не оказаться жертвами «иронии истории» | Работа в классе |
| 17. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» | Совершенно необычное, не имевшее аналогов в современной советской литературе ни по постановке проблем, ни по характеру их решения, ни по образам персонажей, ни по стилю. | Работа в классе |
| 18. А.А. Ахматова | «Голос своего поколения» | Работа в классе |
| 19. М. И. Цветаева | Летописец своей эпохи («Мои стихи – дневник. Моя поэзия – поэзия собственных имен»); трагедия мироощущения человека | Семинар по проблемным вопросам |
| 20. Поэзия Н. Заболоцкого | Человек и природа | Вн. чтениеБиблиотечный урок | Выразительное чтение, анализ ст-ия |
| 21. М. Шолохов «Тихий Дон» | Мир, располотый надвое. Судьба эпохи в пространстве и во времени. Казачество как сословная группа, это целый мир со своей культурой, традициями, диалектным языком | Работа в классе  |
| 22. Литература периода Великой Отечественной войны |  | Литературный праздник военной поэзии | Семинарское занятие, зачет |
| 23. Произведения о Великой Отечественной войне | Лейтенантская проза | Семинар по проблемным вопросам | Зачет |
| 24. Поэзия Б.Л. Пастернака | Противостояние хаосу, стихии разрушений, бушующих в мире | Семинар | Зачет |
| 25. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (для подготовленного класса) | Противостояние интеллигенции и революции | Семинар |  |
| 26. А.И. Солженицын | Литература «оттепели» | Работа в классе |
| 27.В. Шукшин, В. Распутин, В Астафьев | Деревенская проза | СеминарЧитательская конференцияБиблиотечный урок | Зачет |
| 28. Поэзия и проза | «Шестидесятники» | Семинар | Зачет |

1. **Основные формы:**

**-** семинарские занятия (подготовка к семинару по заданным проблемным вопросам);

- зачет (внеурочное время);

- внеурочная деятельность (читательская конференция, библиотечные уроки, поэтическая неделя, заочные экскурсии, защита проектов, оформление стендов, творческие работы и т.п. ).

1. **Способы оценивания:**

За каждую тему ученик получает определенное количество баллов за *выполненную* работу, например, **30**. Сюда входит, например, сочинение, чтение стихотворения наизусть, выступление на семинарском занятии и т.п.

Каждый вид деятельности оценивается **по критериям** отдельно. Критерии должны соотноситься с определенными умениями обучающихся. Например, за сочинение можно получить 20 баллов (желательно ориентироваться на критерии оценивания экзаменационных сочинений).

При согласовании с администрацией, родителей для выпускника с высоким уровнем мотивации, обучающегося в профильных классах, можно разработать ИОП, в которой прописать уроки, обязательные для посещения, уроки, не обязательные для посещения, например, семинар можно заменить зачетом. При этом, определить обязательное количество баллов, которые обучающийся должен набрать за тематический раздел.

Л.А. Лопинцева, к.п.н.