**Педагогам и выпускникам!**

**Л. А. Лопинцева, к.п.н.**

**Методические рекомендации по выполнению задания № 25 (ЕГЭ)**

**(Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста)**

Предлагаем Вашему вниманию обобщённый способ работы с текстом, который поможет адекватно понять информацию любого текста и успешно выполнить задание.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключевые вопросы для адекватного понимания текста** | **Ключевые слова текста** |
| О чём текст? Определение общей темы при просмотровом чтении (1-е чтение текста). | О человеке (лексическое повторение слова «человек» на протяжении всего текста,замена существительным «люди», замена личным местоимением «Я» в конце текста. |
| Что об этом думает автор? (Конкретизация темы через ключевые слова - «Смысл человеческой жизни»).  ***Выпускник имеет право делать пометы в тексте.***  Аналитическое чтение (2-е чтение текста). | *«человек создан на столетия», «звери живут во времени абсолютном», «в относительном времени может существовать только человек», «чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени», «глобальной сверхзадачей искусства – способность продлевать человеческую жизнь», «насыщать смыслом», «активно существовать», «сомневаться, чувствовать, страдать», «зачем огромный запас энергии» для человека, «элементарная физика объяснила всё, кроме человека», слова отца «для работы», «жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их», «смысл существования», «главная заповедь», «мировоззрение», «свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда».* |
| Каковы основные проблемы текста?  (Желательно формулировать проблемы в форме вопроса). | В чём смысл существования человека и животных?  В чём заключён смысл человеческой жизни?  В чём видит автор назначение искусства? |
| В каких примерах-иллюстрациях **отражается проблема** исходного текста?  Выборочное чтение (3-е чтение текста). | Примеры из текста, важные для понимания проблемы: |
| *1) В чём смысл существования человека и животных?* | ***Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил.*** *(2)****Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. Для человека подобные подвиги − блеск мгновения****, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.*  *(6)****Цель зверя*** *−* ***прожить отпущенный природой срок****. (7)Сумма заложенной в нём* ***энергии*** *соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько,* ***сколько надо,*** *будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство:* ***зверю неведомо желание,*** *он существует по закону необходимости.* ***Жизнь зверей*** *– это время от рождения до смерти: звери живут* ***во времени абсолютном,*** *не ведая, что есть и время относительное, в этом* ***относительном времени*** *может* ***существовать только человек****.*  ***И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени.***  *…свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.* |
| *2) В чём заключён смысл человеческой жизни?* | ***Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше****… И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в* ***относительном времени.***  *− (25)****Для работы.****Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения.*  *…свято веровал в* ***необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.*** |
| *3) В чём видит автор назначение искусства?* | *Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его* ***способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.***  *Я* ***пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования****. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой* ***моего мировоззрения.*** *(33)И* ***стал я писателем,*** *вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что* ***свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.*** |

Исходный текст

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги − блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя − прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14)Это − о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15)Зачем? (16)С какой целью? (17)Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18)А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19)Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (22)А его объяснить не смогла. (23)Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.   
(24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

− (25)Для работы.

− (26)Понятно, − сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27)Это свойство − соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, − видимо, заложено во мне от природы. (28)Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29)Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30)Жизнь требует от человека не ответов, а желания   
искать их.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

**\* *Борис Львович Васильев*** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

Информация о тексте\*

|  |  |
| --- | --- |
| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
| 1. Проблема смысла жизни человека. (В чём заключается смысл жизни человека? Почему в человеке природой заложено больше энергии, чем в животных?) | 1. Смысл жизни человека заключается в труде, «упорном, ежедневном, исступлённом». «Огромный, многократно превышающий потребности запас энергии» дан человеку, чтобы трудиться, в том числе интеллектуально: искать ответы на поставленные жизнью вопросы, а не только обеспечивать необходимые жизненные потребности. |
| 2. Проблема отличия смысла существования человека от смысла существования животного. (В чём заключается отличие смысла существования человека от смысла существования животного?) | 2. Смысл существования человека заключён в труде, связанном с поисками ответа на духовно значимые вопросы, не ограниченном обеспечением жизненных потребностей. Смысл существования животного ограничен реализацией жизненных потребностей. |
| 3. Проблема определения задачи искусства в жизни общества. (В чём заключается задача искусства в жизни общества?) | 3. Задача искусства – «продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать». |
| 4. Проблема роли науки и искусства в объяснении смысла человеческой жизни. (Способны ли наука и искусство объяснить смысл существования человека?) | 4. Искусство способно объяснить смысл существования человека, что обусловлено особой природой искусства, имеющего отношение к духовной сфере, а наука этого сделать не может. |