



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОРОДСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**
ГОРОД ЧИТА

№ 1 (53)' 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Главный редактор

Людмила Лопинцева

Выпускающий редактор

Екатерина Щелканова

Редактор-корректор

Татьяна Палкина

Компьютерная верстка

Екатерина Щелканова

| | |
|---|----|
| Колонка редактора | 2 |
| Точка зрения | |
| Зимирев Г.И. «Конфликты в школе: проблемы и пути их решения» (по итогам социологического опроса старшеклассников и педагогов школ города Читы)..... | 3 |
| Методика | |
| Соколов Д.В. Использование музейной педагогики как инновационной педагогической технологии в урочной и внеурочной деятельности учителя..... | 9 |
| Линовицкая А.Г. Использование технологии интеллект-карт на уроках биологии как средство развития универсальных логических действий обучающихся..... | 11 |
| Андреева Н.Н. Консультация для педагогов по музыкальному воспитанию детей в ДОУ..... | 14 |
| Непомнящих Н.А. Проектная деятельность в ДОУ..... | 16 |
| Устинская М.Ю. Рисование как средство релаксации и способы ее достижения на занятиях изобразительного искусства..... | 18 |
| Ткаченко Н.Е. Индивидуальные образовательные траектории одаренных детей..... | 19 |
| Из опыта работы | |
| Гурова Т.М. Стихи-помощники мои (использованы стихи автора)..... | 20 |
| Иванкина Т.Г. Кулинарное логопедическое шоу «Полезно и вкусно»..... | 23 |
| Плотникова Е.В., Леонтьева С.П. Сценарий квест-игры для детей средней группы «В поисках дорожных знаков»..... | 25 |
| Литературное краеведение | |
| Кивлева А.Н. Александр Алешкин. «Последний из могикан о писателях Забайкалья»..... | 27 |
| Страничка психолога | |
| Педагогические конфликты в современной школе..... | 32 |
| Профсоюзная страничка | |
| Публичный отчет Читинской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ за 2019 год..... | 33 |

адрес: г. Чита, ул. Бутина, 73

телефон: 8 (3022) 35-81-48

web-сайт: гнмц-чита.рф

адрес эл.почты:

gimc_chita@mail.ru



Уважаемые коллеги, здравствуйте!

*В феврале далеко до весны,
ибо там, у него на пределе,
бродит поле такой белизны,
что темнеет в глазах у метели.*

*И дрожат от ударов дома,
и трепещут, как роца нагая,
над которой бушует зима,
белизной седину настигая.*

(Иосиф Александрович Бродский)

Зимние месяцы были для научно-методического центра плодотворными. В декабре на Забайкальском образовательном форуме Программа стажировочной площадки «Системно-деятельностный урок», разработанная и апробированная методистами центра, заняла первое место (нам подарили компьютер!). В январе на базе гимназии № 21 прошла стажировочная площадка. Думается, поработали плодотворно; уроки педагогов-консультантов будут напечатаны в нашем журнале. В феврале готовим к выпуску первый в 2020 году номер журнала.

Тематика журнала как всегда разнообразна. Так, в рубрике «Точка зрения» мы Вас знакомим с итогами социологического опроса старшеклассников и педагогов «Конфликты в школе: проблемы и пути решения» Г.И. Зимирева, канд. соц. наук, главного специалиста комитета образования городского округа «Город Чита».

Автором проведена большая работа, поэтому аналитические материалы Г.И. Зимирева будут размещены и во втором номере журнала.

Методические статьи педагогов посвящены музыкальному воспитанию детей, развитию универсальных логических действий посредством интеллект-карт, проектной деятельности ДООУ и т.д.

В рубрике «Литературное краеведение» А.Н. Кивлева предлагает материал о книге А. Алёшкина «Последний из могикан о писателях Забайкалья».

*Зима продолжается... Работа в разгаре...
Но ведь февраль – последний месяц зимы!
Скоро весна! Встретимся в весеннем
номере журнала! Ждем Ваши методические
исследования, педагогические находки!*

Приятного и полезного чтения!

**С большим уважением, редакция
журнала.**



Уважаемые коллеги!

Мы принимаем к печати материалы, отвечающие профилю журнала (предпочтение отдается статьям, в которых описывается собственный опыт).

Материалы для публикации представляются в электронном виде.

Фотографии и графические рисунки к статьям должны быть в формате jpg, png с разрешением 200 dpi. Ссылки на литературу делаются в тексте.

В выходных данных статьи указываются имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (место работы, должность), фотография автора/авторов, а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail.

К публикации принимаются тщательно отредактированные тексты, **ответственность за ошибки и неточности несут авторы.**

Материалы не рецензируются, рекомендуются к печати издательским советом МАУ «ГНМЦ».

**МНЕНИЕ АВТОРОВ И РЕДАКЦИИ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ.**



**«КОНФЛИКТЫ В ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ»
(ПО ИТОГАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА
СТАРШЕКЛАССНИКОВ И ПЕДАГОГОВ ШКОЛ Г.ЧИТЫ)**

*Зимирев Г.И., канд.социол.наук,
гл. специалист комитета образования,
руководитель лаборатории управления
развитием образования (ЛУРО)*

В феврале – мае 2019 года, в соответствии с планом работы комитета образования гор. Читы, лабораторией управления развитием образования проведено социологическое исследование по теме «Конфликты в школе: проблемы и пути их решения».

Основным методом проведения исследования стал анкетный опрос педагогических работников и учащихся школ гор. Читы. Всего по репрезентативной выборке было опрошено 352 учащихся 10-х классов из 12 школ гор. Читы и 385 педагогических работников, в том числе руководители и заместители руководителей школ, педагоги-психологи и социальные педагоги, учителя (прилагаются). Исследование среди школьников проводилось методом группового опроса, среди педагогических работников – методом группового опроса в сочетании с индивидуальным анкетированием¹.

Участники опроса отвечали на вопросы «Анкетны для учителя» и «Анкетны для учащихся». Вопросы анкет были направлены на выявление наличия и характера конфликтов, способов разрешения конфликтов, а также оценке эффективности деятельности организационно-правовых институтов в решении конфликтных ситуаций в школьной среде.

1. Учащиеся о конфликтах в школьной среде

Результаты опроса показывают, что учащиеся школ обладают первичными знаниями о том, что такое конфликт? На открытый вопрос анкеты «Что такое, по Вашему мнению, конфликт? Как Вы понимаете этот термин?» ответили 95,5% старшеклассников. 235 (62,2%) человек ответили, что конфликт – это «разногласия сторон», 82 (23,2%) – «ссора между людьми», 26 (7,3%) – «ситуация, оказывающая негативное влияние», 5 (1,4%) – «особый способ разрешения возникающих противоречий». Среди школьников преобладает негативная оценка конфликтов. Считают, что конфликты только усугубляют проблемы школы и конкретных людей – 65,3%, помогают разрешить проблемы школы и конкретных людей – 26,7% школьников. На вопрос: «Часто ли в Вашей школьной жизни случается конфликт?», ответы распределились следующим образом:

- не часто и не редко - 29,1 %;
- скорее часто, чем редко - 6,9 %;
- скорее редко, чем часто - 52,9 %;
- никогда не случаются - 9,8 %;
- нет ответа - 1,3 %.

Табл.1.1

*Какие конфликты наиболее часто
случаются в вашей школьной жизни (в %)?*

| | часто | иногда | редко | никогда |
|--|-------|--------|-------|---------|
| Конфликты между учителями и учениками | 11,9 | 38,1 | 38,1 | 10,1 |
| Конфликты между юношами (мальчиками) одного класса | 3,7 | 20,6 | 48,9 | 25,1 |
| Конфликты между девушками (девочками) одного класса | 4,5 | 22,8 | 46,3 | 24,1 |
| Конфликты между учениками из разных классов | 2,4 | 15,6 | 46,8 | 32,8 |
| Буллинг (преследование, издевательства, избиения) учащихся в школе, во дворе, на улице | 1,1 | 6,6 | 22,2 | 67,7 |
| Троллинг (издевательство в сети) учащихся школы | 15,9 | 19,8 | 28,0 | 33,9 |
| Конфликты между учителями и родителями учеников | 3,7 | 14,0 | 44,7 | 35,2 |

По данным анкетного опроса, наиболее распространёнными видами конфликта в школе являются конфликты между учителями и учениками, троллинг (издевательство) в социальных сетях учащихся школы. Близкие значения между собой имеют конфликты между юношами (мальчиками) и девушками (девочками) одного класса. Реже происходят конфликты между учениками из разных классов, а также между учителями и родителями, но в тоже время они существуют.

На вопрос: «Случаются ли у Вас лично конфликты в школе?» получены следующие ответы: «1) Да, часто» - 0,3%; «2) Да, но не часто» - 16,7%; «3) Да, но очень редко» - 66,7%; «3) Нет, никогда» - 16,4%. По мнению школьников, конфликты оказывают влияние на их учебную деятельность. При этом считают, что конфликты «сильно влияют» - 7,1%; «влияют, но незначительно» - 28,3%; «не влияют»

¹ В проведении анкетного опроса и обработке данных анкетирования принимала участие Ананич Мария – магистрант кафедры социологии ЗабГУ.



-55,0%; «затруднились ответить» - 9,5%.

В основном причиной конфликта между учащимися и учителями считают нарушение учащимися дисциплины (62,7%), неуважительное отношение учащегося к учителю (54,2%), несправедливая оценка знаний и плохие отметки (48,1%), а также неуважительное отношение учителя к учащемуся (47,6%).

Табл. 1.2

Распределение ответов на вопрос:
«Основные причины конфликтов между учителями и учащимися»

| Варианты ответов | % |
|---|------|
| Несправедливая оценка уровня знаний, плохие отметки | 48,1 |
| Неуважительно отношение учителя к учащемуся, не умение общаться | 47,6 |
| Неуважительное отношение учащегося к учителю, невежливость | 54,2 |
| Вызывающее поведение учащегося | 38,9 |
| Плохое знание учителем своего предмета | 9,0 |
| Незнание учащимся учебного материала, нежелание учиться | 32,3 |
| Нарушение учащимся дисциплины (опоздания, пропуски уроков и т.п.) | 62,7 |
| Перегрузка учащихся домашними заданиями | 15,1 |
| Отсутствие в школе чётких, понятных правил поведения для учащихся | 7,1 |

Табл. 1.3

Распределение ответов на вопрос:
«Какие выходы из конфликта наиболее предпочтительны для Вас лично?»

| | % |
|---|------|
| Борьба до полной победы над соперником | 20,4 |
| Удовлетворение интересов и притязаний другой стороны | 10,1 |
| Ослабевание конфликта за счет естественного затухания | 18,3 |
| Нахождение компромиссов | 68,8 |
| Нахождение взаимовыгодных вариантов | 44,7 |

При решении проблем конфликта предпочтительные варианты – это поиск компромиссов или нахождение взаимовыгодных вариантов (что требует 68,8%, 44,7%- соответственно), каждый пятый школьник (20,4%) предпочитает борьбу до полной победы над соперником, каждый шестой школьник (18,3%) - предпочитает ослабевание конфликта за счет естественного затухания, каждый десятый (10,1%) – предпочитают уступить в конфликте. Ориентация школьников на компромиссный и консенсусный характер решения конфликтов должна стимулировать развитие школьных служб медиации.

Табл. 1.4

Ответы на вопрос «При возникшей конфликтной ситуации Вы обычно обращаетесь за помощью к ...?»:

| Варианты ответов | да | нет |
|------------------------|------|------|
| Директору школы | 1,6 | 98,4 |
| Заместителю директора | 1,9 | 98,1 |
| Классному руководителю | 39,4 | 60,6 |
| Школьному психологу | 5,0 | 95,5 |

| | | |
|--|------|------|
| Социальному педагогу | 2,1 | 97,9 |
| К родителям | 46,0 | 54,0 |
| К друзьям, одноклассникам | 44,2 | 55,8 |
| В школьную службу медиации | 0,5 | 99,5 |
| В школьную комиссию по урегулированию споров | 0,5 | 99,5 |
| Решаю проблему сам | 55,3 | 44,7 |
| Ни к кому не обращаюсь | 18,3 | 81,7 |

Результаты опроса показывают, что наиболее значимыми людьми при разрешении школьных конфликтов выступают родители, друзья-одноклассники, классные руководители. В 55,3% случаев дети «решают проблемы сами», в 18,3% - не обращаются ни к кому. Незначительное количество детей обращается к специалистам – психологам (5,0%) и социальному педагогу (2,1%), к руководителям школы, в школьные службы медиации и комиссии по урегулированию споров обращаются менее 2,0% школьников. Это показывает, что работа по оказанию квалифицированной конфликтологической помощи в должной мере не оказывается, она перекадывается на плечи родителей и самих детей. Это должно стать одним из важных направлений деятельности школьной администрации, в том числе в части организации институализированных форм конфликтологической помощи – ПМС –службы, школьной службы медиации и комиссии по урегулированию споров участников образовательных отношений.

2. Педагогические работники о конфликтах в школьной среде

В ходе исследования были опрошены учителя, директора, заместители директоров по учебно-воспитательной и воспитательной работе, педагоги-психологи, социальные педагоги общеобразовательных школ гор. Читы. Среди участников опроса преобладали женщины (92,2%), лица, имеющие достаточно высокий образовательный уровень (89,2%). При опросе руководителей и заместителей руководителей школ, исходя из задач исследования, использовался метод основного массива, при опросе учителей, педагогов-психологов и социальных педагогов – многоступенчатая стратифицированная выборка. Анализ результатов структурировался по категориям педагогов (руководители, учителя, специалисты социально-психологической службы).

Участники опроса показали достаточно высокий социально-психологический статус - на вопрос: «С каким настроением завершаете учебный год?» ответы распределились следующим образом:

Табл. 2.1

Распределение ответов на вопрос:
«С каким настроением завершаете учебный год?» (в %%)

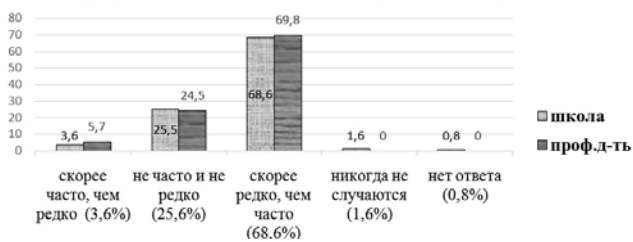
| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| С хорошим, оптимистичным настроением, многое из задуманного удалось реализовать. | 58,6 | 62,7 | 58,3 | 58,7 |



| | | | | |
|--|------|------|------|------|
| Обычный год, ничего особенного, не хорошо и не плохо. | 34,4 | 35,6 | 37,9 | 36,6 |
| С чувством разочарования, ощущением того, что год прошел бесполезно. | 7 | 1,7 | 3,9 | 4,7 |

Школа как сложный социальный и психологический организм не может функционировать без противоречий и столкновения интересов различных участников образовательного процесса. Большинство опрошенных отмечают, что конфликты в жизни школы происходят довольно редко – 68,6%.

Ответы на вопрос: "Часто ли в жизни вашей школы / профессиональной деятельности происходит конфликт?"



Наличие конфликтов в школе отмечают 29,1% («скорее часто, чем редко», «не часто и нередко»). На отсутствие конфликтов в школе указывают только 1,6% респондентов. Близкие показатели (в пределах статистической погрешности) дают оценки конфликтности в профессиональной деятельности педагогов и руководителей, при этом руководители (заместители) руководителей школ несколько выше оценивают показатели конфликтности в школе, чем рядовые учителя (34,4% и 30,1% соответственно).

По мнению участников опроса, конфликты в жизни школы играют не только негативную роль (36,6%), но и позитивную роль (66,1%). Почти 6 пунктов составляют различия в оценке позитивной роли конфликтов между рядовыми педагогами, руководителями школ и социальными педагогами (см. табл. 2.2.).

Табл. 2.2

Оценка роли конфликтов в школьной жизни:

| | Директора/заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|-----------------------|--------------------------|---------|-------|
| Только усугубляют проблемы школы и конкретных людей | 32,8 | 32,2 | 39,3 | 36,6 |
| Помогают разрешить проблемы школы и конкретных людей | 64,8 | 66,1 | 58,7 | 61,3 |
| Нет ответа | 0,8 | 1,7 | 0,5 | 0,8 |

Более позитивное отношение к конфликтам со стороны администрации и специалистов социально-психологической службы школ можно объяснить, скорее всего, их посреднической функцией в школьных конфликтах, а также их лучшей конфликтологической подготовкой.

Табл.2.3

Какие конфликты наиболее часто случаются в вашей школьной жизни (в %)?

| | часто | иногда | редко | никогда |
|---|-------|--------|-------|---------|
| Конфликты между администрацией и учителями | 1,9 | 13,2 | 67,9 | 13,4 |
| Конфликты между учителями и учениками | 5,7 | 39,6 | 34,0 | 17,0 |
| Конфликты между учениками | 13,2 | 45,3 | 35,8 | 3,8 |
| Конфликты между учителями | 1,9 | 26,4 | 45,3 | 26,4 |
| Конфликты между учителями и родителями | 3,8 | 28,3 | 62,3 | 3,8 |
| Конфликты между администрацией и родителями | 1,9 | 11,3 | 50,9 | 35,8 |
| Конфликты между родителями и учениками | 1,9 | 18,9 | 58,5 | 13,2 |

По мнению педагогов, чаще всего, в школе происходят конфликты между учащимися (58,5%), между учителями и учениками (45,3%), между учителями и родителями (32,1%). Позитивным фактом является то, что большая часть участников опроса считает, что конфликты происходят редко или никогда.

Был проведен дифференцированный анализ мнения педагогов о причинах конфликтов в школьной среде. Например, во взаимодействии администрации и учителей основными причинами являются «Низкий уровень исполнительской дисциплины со стороны работников» (49,4%), «Амбициозность и завышенная самооценка некоторых педагогов» (47%), «Несправедливой оплатой и стимулированием труда работников школы» (23%).

Табл. 2.4.

Распределение ответов на вопрос:

«Во взаимодействии администрации и учителей чаще всего приводит к конфликтам?» (в %)

| | Итого |
|--|-------|
| Низкий уровень организации работы школы | 6,2 |
| Несправедливая оплата и стимулирование труда работников школы | 23,4 |
| Необъективное отношение к оценке работников, предубежденность, завышенные требования | 10,9 |
| Низкий уровень управленческой культуры, нарушение служебной этики, грубость, превышение своих полномочий | 13,8 |
| Гипертрофированный контроль со стороны администрации | 3,4 |
| Низкий уровень конфликтологической компетентности | 10,9 |
| Низкий уровень исполнительской дисциплины со стороны работников | 49,4 |
| Амбициозность, завышенная самооценка некоторых педагогов | 47 |
| Низкий уровень общей культуры педагогов | 13,5 |



Причинами конфликтов во взаимодействии между учителями чаще всего называются «нарушения профессиональной этики в общении друг с другом» - 43,1%, «амбициозность и завышенная самооценка некоторых педагогов» -34,0%, «различия в ценностных ориентациях, жизненных предпочтениях»- 33,2%, «низкий уровень конфликтологической компетентности» - 16,6%, «нездоровая конкуренция за лучшие условия труда, за внимание со стороны администрации, коллег, учащихся» -11,2%.

Табл. 2.5

Причины конфликтов между педагогами (в %):

| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| Амбициозность, завышенная самооценка некоторых педагогов | 45,3 | 18,6 | 32,0 | 34,0 |
| Нарушения профессиональной этики в общении друг с другом | 40,6 | 37,3 | 48,1 | 43,1 |
| Нездоровая конкуренция за лучшие условия труда, за внимание со стороны администрации, коллег, учащихся | 14,8 | 5,1 | 10,2 | 11,2 |
| Различия в ценностных ориентациях, жизненных предпочтениях | 34,4 | 32,2 | 32,5 | 33,2 |
| Низкий уровень конфликтологической компетентности педагогов | 17,2 | 13,6 | 17,5 | 16,6 |

В качестве метода профилактики можно рассматривать специальную работу по поддержке норм профессиональной этики учительства, повышение конфликтологической компетентности педагогов. Следует также обратить внимание на различия в ценностных ориентациях, а также «завышенную самооценку некоторых педагогов» (33,2-34,0%).

Табл. 2.6

Причины конфликтов между педагогами (в %):

| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| Невыполнение школьниками учебных заданий | 46,9 | 62,7 | 55,3 | 53,2 |
| Нарушение учениками правил поведения в школе | 58,6 | 59,3 | 66,5 | 62,3 |
| Не всегда объективная, справедливая оценка знаний учащихся | 14,8 | 11,9 | 11,7 | 13 |
| Негативное отношение учеников к учебному предмету | 6,3 | 10,2 | 12,1 | 10,1 |

| | | | | |
|---|------|------|------|------|
| Негативное отношение учеников к учителям | 14,8 | 16,9 | 12,6 | 14 |
| Некомпетентное вмешательство родителей | 53,9 | 32,2 | 43,7 | 45,2 |
| Низкий уровень конфликтологической компетентности педагогов | 13,3 | 8,5 | 10,7 | 10,9 |
| Низкий уровень культуры общения учащихся | 27,3 | 22 | 31,6 | 28,3 |
| Отсутствие четких, понятных правил поведения для учащихся | 6,3 | 1,7 | 6,3 | 5,7 |

При взаимодействии учеников и учителей, конфликты, чаще всего, происходят из-за «нарушения учениками правил поведения в школе» (62,3%), «невыполнения школьниками учебных заданий» (53,2%), «некомпетентного вмешательства родителей» (45,2%) и «низкого уровня культуры общения учащихся» (28,3%). В меньшей мере педагоги склонны объяснять конфликты с учениками «необъективной оценкой знаний учащихся» -13,0%, «недостаточной конфликтологической компетентностью» -10,9% (у учащихся -48,1% и 47,6% - соответственно). Заметны существенные различия между категориями педагогов в оценке уровня распространённости той или иной причины конфликта между учителями и учащимися.

Также учителям предлагалось ответить на открытый вопрос, в котором нужно было указать несколько причин, которые, по их мнению, приводят к конфликту между учениками. Обращают на себя внимание следующие причины: «низкий уровень культуры общения у школьников» - 53,2%, «борьба за лидерство между учащимися» -49,4%, «низкий уровень воспитания учеников» - 40,6%, «нарушения дисциплины»- 28,3%.

Дифференцированным и ситуативным является поведение педагогов в конфликтной ситуации.

Табл. 2.7

Распределение ответов на вопрос: «Как ведут себя педагоги при возникновении конфликтных ситуаций?» (в %)

| Событие | Всегда | Часто | Иногда | Никогда |
|--|--------|-------|--------|---------|
| | 3 | 2 | 1 | -3 |
| Стараюсь доказать свою правоту. | 8,3 | 42,9 | 36,1 | 6,5 |
| Соглашаюсь с мнением противоположной стороны. | 0,8 | 16,4 | 68,1 | 7,3 |
| Не противоречу противоположной стороне, но поступаю по-своему. | 2,1 | 20,0 | 62,1 | 6,0 |
| Ищу компромиссный вариант. | 26,2 | 46,0 | 23,6 | 1,6 |



| | | | | |
|---|-----|------|------|------|
| Не обращаю внимания на конфликт. | 1,8 | 12,5 | 50,4 | 25,7 |
| Прибегаю к помощи специалистов или посредников. | 8,8 | 26,8 | 41,8 | 16,1 |

Так, большинство ответивших, при возникновении конфликта ищут компромиссный вариант (72,2%), многие пытаются доказать свою правоту, тем самым поддерживая конфликт (51,1%), и только менее 1/6 части респондентов (14,3%) не обращают внимания на конфликт. Третья часть педагогов готова прибегнуть к помощи специалистов и посредников при возникновении конфликта. Это создает социально-психологические условия для разрывания службы медиации в школьной среде города Читы.

Табл. 2.8

Распределение ответов на вопрос:
«При возникновении конфликта обычно
обращаются к...» (в %%)

| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| Директору школы | 45,3 | 49,2 | 45,1 | 45,7 |
| Заместителю директора | 17,2 | 35,6 | 28,2 | 25,5 |
| Классному руководителю | 23,4 | 39 | 34,5 | 31,4 |
| Школьному психологу | 33,6 | 27,1 | 27,7 | 29,1 |
| Социальному педагогу | 22,7 | 27,1 | 29,1 | 26,8 |
| К родителям учащихся | 25 | 16,9 | 24,8 | 23,4 |
| К кому-нибудь из коллег | 5,5 | 5,1 | 4,4 | 4,9 |
| В школьную службу медиации | 5,5 | 3,4 | 2,9 | 3,6 |
| В школьную комиссию по урегулированию споров | 20,3 | 16,9 | 15,5 | 17,1 |
| В комитет образования | 7 | 0 | 3,9 | 4,4 |
| В профсоюзный орган | 9,4 | 16 | 7,8 | 7,5 |
| В прокуратуру, в суд | 2,3 | 2 | 1 | 1,3 |
| Решаю проблему сам | 35,9 | 75 | 36,4 | 36,1 |
| Ни к кому не обращаюсь | 3,1 | 12 | 5,8 | 5,2 |

При возникновении конфликтной ситуации учителя, как репрезентативная группа (для педагогов), в первую очередь, обращаются к директору школы (45,1%), классному руководителю (34,5%) или решают проблемы самостоятельно (36,4%). Также высокий уровень обращения со стороны педагогов к родителям учащихся, заместителю директора, школьному психологу и социальному педагогу (от 25 до 28 процентов). Достаточно низкий уровень обращений в специализированные структуры – в профсоюзный орган (8,0%), в комиссию по урегулированию споров (15,0%), в школьную службу медиации (менее 3,0%).

Таблица 2.8

Распределение ответов на вопрос:
«При возникновении конфликта обычно
обращаются к...» (в %%)

| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|--|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| Директору школы | 45,3 | 49,2 | 45,1 | 45,7 |
| Заместителю директора | 17,2 | 35,6 | 28,2 | 25,5 |
| Классному руководителю | 23,4 | 39 | 34,5 | 31,4 |
| Школьному психологу | 33,6 | 27,1 | 27,7 | 29,1 |
| Социальному педагогу | 22,7 | 27,1 | 29,1 | 26,8 |
| К родителям учащихся | 25 | 16,9 | 24,8 | 23,4 |
| К кому-нибудь из коллег | 5,5 | 5,1 | 4,4 | 4,9 |
| В школьную службу медиации | 5,5 | 3,4 | 2,9 | 3,6 |
| В школьную комиссию по урегулированию споров | 20,3 | 16,9 | 15,5 | 17,1 |
| В комитет образования | 7 | 0 | 3,9 | 4,4 |
| В профсоюзный орган | 9,4 | 16 | 7,8 | 7,5 |
| В прокуратуру, в суд | 2,3 | 2 | 1 | 1,3 |
| Решаю проблему сам | 35,9 | 75 | 36,4 | 36,1 |
| Ни к кому не обращаюсь | 3,1 | 12 | 5,8 | 5,2 |

При возникновении конфликтной ситуации учителя, как репрезентативная группа (для педагогов), в первую очередь, обращаются к директору школы (45,1%), классному руководителю (34,5%) или решают проблемы самостоятельно (36,4%). Также высокий уровень обращения со стороны педагогов к родителям учащихся, заместителю директора, школьному психологу и социальному педагогу (от 25 до 28 процентов). Достаточно низкий уровень обращений в специализированные структуры – в профсоюзный орган (8,0%), в комиссию по урегулированию споров (15,0%), в школьную службу медиации (менее 3,0%).

Таблица 2.9

Распределение ответов на вопрос:
«Удовлетворены ли вы последствиями разрешенного конфликта?»

| | Директора, их заместители | Соц. педагоги, психологи | Учителя | Итого |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|---------|-------|
| Чаще всего, да | 71,9 | 66,1 | 64,1 | 66,5 |
| Частично, да | 22,7 | 15,3 | 20,9 | 20,8 |
| Нет | 2,3 | 1,7 | 5,8 | 4,2 |
| Затрудняюсь ответить | 3,1 | 16,9 | 8,3 | 8,1 |
| Нет ответа | 0 | 0 | 1 | 0,5 |

Подавляющее большинство участников опроса удовлетворены последствиями разрешенного конфликта, при этом среди неудовлетворенных



результатами конфликта, доля учителей значительно превышает долю других категорий педагогических работников – участников опроса (5,8% /2,3%), что может косвенно свидетельствовать о преобладании интересов администрации над интересами педагогов при разрешении конфликтов.

На вопрос о том, каким образом разрешаются конфликтные ситуации в школе, было представлено пять методов, с помощью которых можно урегулировать конфликт в организации. Это правовой метод, то есть метод, направленный на использование нормативных правовых актов, организационный – за счет изменения способов организации работы, психологический – применение угроз, манипуляций и убеждений, административный – штрафы и лишение премий, силовой – применение физической силы и взысканий.

| Событие | Всегда | Часто | Иногда | Никогда |
|---|--------|-------|--------|---------|
| Правовой способ (с помощью нормативно-правовых актов) | 28,1 | 37,1 | 27,8 | 5,5 |
| Организационный способ (за счет изменения организации работы) | 5,7 | 23,4 | 50,1 | 15,1 |
| Психологический способ (убеждение, угрозы, манипуляции) | 6,2 | 29,6 | 35,3 | 22,1 |
| Административный способ (приказы, взыскания, штрафы) | 1,8 | 5,5 | 53,2 | 30,9 |
| 30. Силовой способ (физическое давление, угрозы силой) | 0,5 | 1,0 | 2,6 | 86,8 |

Таким образом, педагогические работники – участники опроса подтверждают наличие в школьной среде разнообразных конфликтов, при этом 68% подчеркивают, что конфликты в школе происходят нечасто; 2/3 опрошенных отмечают, что конфликты играют не только негативную, но и позитивную роль в функционировании школы как образовательного учреждения. Подавляющее большинство конфликтов позитивно разрешается, доля неудовлетворенных последствиями конфликтов составляет всего от 2 до 6 процентов.

Причины конфликтов лежат, в основном, в сфере организационной культуры учреждений, профессиональной культуры педагогов и в сфере психологических особенностей участников образовательного процесса: учителей и учащихся. Среди способов разрешения конфликтов преобладают правовые и психологические методы. Основная нагрузка по решению конфликтов в школе ложится на руководителей школ, что является не самым оптимальным вариантом в организации их деятельности, так как ставится в зависимость от личностных качеств руководителя, его конфликтологической компетентности, а также от его степени вовлеченности в конфликт, способности занять посредническую позицию в конфликте. Недостаточно используются потенциал институциональных средств разрешения конфликтов: школьных служб медиации, комиссий по трудовым спорам, предусмотренных Трудовым кодексом РФ, комиссий по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, предусмотренных федеральным законодательством об образовании.

Окончание в журнале № 2 (54)





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Д.В.Соколов,
методист МАУ ДПО «ГНМЦ»

Когда человек мыслит, он сомневается, но он уверен, когда действует.
А. Франс

Одним из значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей. Он выступает особой образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности.

Изменение представлений о значении образования приводит к необходимости создания новых форм образовательного процесса, одной из которых является музейная педагогика. Ей в последнее время уделяется всё больше внимания в теории и практике образования. Она обладает рядом потенциальных возможностей. Преимущества воспитания обучающихся средствами музейной педагогики состоят в том, что она позволяет восполнить пробелы в воспитании, решить множество проблем в образовании и усилить практико-ориентирующую составляющую образования в современной школе, реализовать образовательную, воспитательную, развивающую, социокультурную функции школы в целом и гуманитарных предметов в частности.

Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к деятельности музея и создание условий для развития творческой личности путём включения в многообразную его деятельность. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Отличительными чертами обучения музейной педагогики является нетрадиционность и добровольность, а особенностью – возможность максимально реализовать способности обучающихся и удовлетворить их интересы. Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются *массовые* (экскурсии, факультативные занятия по предмету, музейные уроки развития речи, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, поездки по музеям и городам), *групповые* (школьные конференции, исследовательская деятельность детей, а также их участие в различных конкурсах, олимпиадах и фестивалях) и *индивидуальные* (подготовка докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом, обычаями и традициями изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание творческих работ в форме сочинений, эссе, переписка с ветеранами, персональные

выставки обучающихся). Благодаря средствам музейной педагогики процесс усвоения знаний становится увлекательным и интересным, а предмет оживает на глазах у детей.

Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования обучающихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме как в научных исследованиях, так и в массовой практике. Поиск ответа на традиционный вопрос дидактики – как научить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться, развить чувство любви к Родине, желание и стремление изучать её историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаясь к истории родного края, города, семьи, – позволяет выйти на анализ методов обучения и воспитания детей с помощью музейной педагогики.

При организации и проведении уроков и факультативных занятий в пространстве музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы музейной педагогики:

- принцип интерактивности: человек воспринимает только то, что делает;
- принцип комплексности: «включение» всех типов восприятия;
- принцип программности: обеспечение усвоения информации и приобретения умений и навыков на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- принцип «музейных диалогов»: создание атмосферы радости общения, которая помогает насладиться произведением искусства для «совершенствования души и тела» (А.Лихтварк);
- принцип индивидуализации: внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребёнка.

Интерактивность – основной методологический приём в работе школы с современным музеем, когда он перестаёт быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Поэтому наиболее логично и эффективно использовать интерактивность на уроках и факультативных занятиях по предмету. Это, безусловно, открывает новые возможности обучения и воспитания.

Музейная технология даёт неограниченные возможности учителю для проведения уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов. К



нетрадиционным формам проведения урока, применяемым в музейной педагогике относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, репортаж;
- уроки на основе представления учебного материала: урок доброты, урок мужества, урок мудрости, урок-презентация и д.

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности обучающихся, которая способна помочь ребёнку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения. Ежегодное участие в научно-практических конференциях помогает как учителю, так и обучающемуся овладеть новыми знаниями, совершенствовать уже накопленный опыт и формировать гармонично развитую личность.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексивность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал учителя и способствуют всестороннему гармоничному развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

Задачей педагога является создание культурно-образовательной, эмоциональной среды

вокруг ребёнка. Прежде всего, развитие речи обучающихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только если ребёнок стал участником процесса познания. Совместно с обучающимися можно писать сочинения, стихи, эссе, отзывы об увиденных картинах и посещенных выставках и т.д.

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у обучающихся повышается мотивация к учебной деятельности. Отличается обычный классный час от экскурсии, проведённой в музее, или виртуальной экскурсии с использованием музейного экспоната, когда музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Только так можно проложить мостик к сердцу ребёнка и так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной технологии. Взяв музейный предмет в руки, ученик может почувствовать свою сопричастность с прошлым, что вызывает эмоциональный всплеск, поскольку предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса, способствуют формированию языковой и духовной культуры школьников, умению мыслить, грамотно и хорошо говорить.

Использованная литература:

Мандебура, Е. П. Музейно - педагогическая деятельность в системе подготовки учителя начальных классов /Е.П. Мандебура // Начальная школа.- 2010.-№3

Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.

Музейная педагогика в современном дополнительном образовании: Сборник материалов / Сост. Куприн А.Ю.- Самара, 2013.

Столяров Б.А. Музейная педагогика: История. Теория, практика. – М., 2004.

Троянская С.А.Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности.- Ижевск. 2007.





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*А. Г. Линовицкая,
учитель биологии МБОУ «МЯГ № 4»*

Цель ФГОС второго поколения – воспитание человека нового типа, человека, не столько обладающего знаниями, сколько способного самостоятельно эти знания добывать, производить и творчески применять.

Актуальность представленного мною опыта связана с изменением целей и задач, стоящих перед современным образованием, акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентностей».

В современном мире, где доступ к любой информации неограничен, меняется роль учителя. Учитель – не транслятор знаний и непререкаемый авторитет, а он организатор, руководитель, вдохновитель, советник и даже соратник в непростом деле поиска себя и смысла этого мира.

Одна из важнейших методических задач образования – развитие задатков и способностей человека, его интеллекта, т.е. воспитание всестороннего развития человека. Поэтому развитие логического мышления учащихся является одним из приоритетных направлений моей работы. Мышление – это творческий, познавательный процесс, обобщенно и опосредованно отражающий отношения предметов и явлений, законы объективного мира.

Хорошее логическое мышление, развитая способность рассуждать необходимо каждому ребенку.

Биология один из самых интересных учебных предметов в школьном курсе, но вместе с этим является сложным и труднодоступным в понимании и познании целостной картины мира.

Не секрет, что все учащиеся с разной мотивацией, темпераментом, характером, логическим мышлением, памятью, воображением. Для некоторых учащихся тяжело даются «сухие, сложные» тексты параграфа, им трудно выявить главное, пересказать изучаемый материал. Для меня, как для учителя, главное, чтобы каждый ребенок, уходя с урока, что-то усвоил, понял, о чем шла речь на уроке, смог воспроизвести материал, проанализировать, сделать выводы, смог четко определить цели и задачи.

Одной из применяемых мной педагогических технологий, посредством которой обеспечивается более глубокое и более полное усвоение учебного материала по биологии, является технология интеллект – карт.

Интеллект-карта или карта мышления – это отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, а также возможность представить и наглядно выразить внутренние процессы обработки информации, внести их изменения.

Интеллект-карта способствует совершенствованию качества обучения учащихся, закреплению приобретенных знаний, формированию умения переноса их в новые ситуации, установлению межпредметных связей. Развивает мыслительные навыки учащихся, делает образование личностно – ориентированным.

Изучив теоретическую основу и проанализировав возможность внедрения технологии интеллект – карт в процесс обучения для повышения качества образования по биологии, я сформулировала тему своего опыта: «Использование технологии интеллект – карт на уроках биологии как средство развития универсальных логических действий обучающихся».

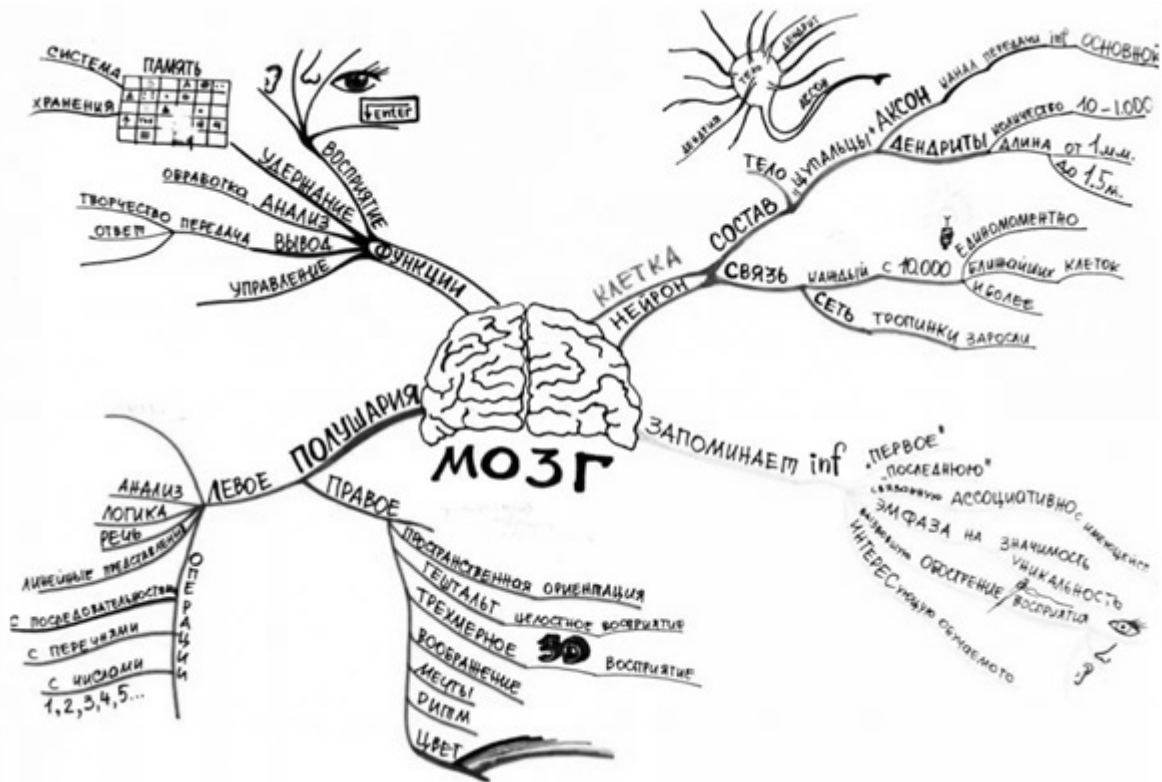
В основе интеллект-карт лежит предположение, что для человеческого мозга характерно ассоциативное и иерархическое мышление. Мысленные образы воспринимаются нашим подсознанием так же «реально», как и события, происходящие в действительности. Визуализация – это способ передачи информации о внешней реальности в наше подсознание путём создания мыслительных образов.

Свой опыт я реализую в единой системе «Урок + внеклассная работа». Считаю, что добиться хотя бы небольших результатов у учащихся можно только путем взаимодействия деятельности на уроке и во внеклассной работе по предмету.

Как же строятся подобные интеллект-карты?

Карта состоит из иерархически взаимосвязанных между собой элементов, позволяющих отследить все причинно-следственные связи, сделать необходимые выводы и систематизировать имеющиеся знания. При создании интеллект-карты проектирование всегда начинается из центра – от главного обобщающего понятия, и продолжается в разные стороны.

Принципы рисования очень просты. Центральным образ (основная идея) рисуется в центре, от которого отходят ветки первого уровня и пишутся слова, ассоциирующиеся с ключевыми понятиями, раскрывающими центральную идею. От веток первого уровня при необходимости отходят ветки 2 уровня. По возможности используем максимальное количество цветов, для рисования карты. Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, и другую графику, ассоциирующиеся с ключевыми словами. При необходимости, рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках. Интеллект-карта включает в себя несколько систем понятий, каждую из которых можно использовать отдельно, учитывая тему урока. В качестве примера предлагаю разработанную интеллект-карту по теме «Мозг человека». Преимуществом является возможность дополнения карты мышления при



углублению и расширению знаний. Можно однозначно сказать, что использование этого метода будет способствовать обучению, концентрации внимания, запоминанию, мышлению, мотивации учащихся.

Такие интеллект-карты нашли применение в моей профессиональной деятельности на уроках биологии при изучении нового материала, как уже предварительно приготовленные для учащихся, так и совместно составленные с учениками. Карта может быть составлена в результате дискуссии или мозгового штурма по определённой теме. Также можно использовать данный инструмент как обучение учащихся пользоваться справочной литературой с целью поиска необходимой информации, расшифровки символов и словарных обозначений. Очень удобно использование карт на уроках повторения, подготовки к итоговым и контрольным работам. Они позволяют быстро и качественно повторить пройденный материал без текстовых источников.

Я считаю очень эффективным использование карт на обобщающих уроках, так как они являются результатом изучения материала нескольких тем. Это позволяет наиболее полно структурировать материал, устанавливать связи между пройденными темами.

В старших классах (10-11) на уроках биологии много лекционных материалов, которые проходят в дистанционном режиме. Поэтому важные мысли, идеи и характеристики очень удобно фиксировать с помощью интеллект-карт. С помощью карт замечательно проходит рефлексия среди учащихся среднего звена (5-8 классы). Подведение итогов урока, эмоционального осмысления своих действий как нельзя лучше можно проводить с помощью составления карт в различных цветовых режимах.

Выражение своего состояния различными цветами очень удобно для учащихся, которые затрудняются реализовать себя и проанализировать деятельность словами.

Для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ по биологии я практикую технологию составления интеллект-карт, эффективность её подтверждается результатами, показанными выпускниками. Это способствует освоению больших объемов информации, что особенно актуально при подготовке к государственной аттестации по биологии, позволяющей систематизировать и обрабатывать информацию. Происходит развитие логического мышления, формируются навыки системного подхода в обработке биологической информации.

Так, например, повысить эффективность ответа на вопрос 1 первой части ЕГЭ по биологии, где ответ на задание должен быть записан в виде слова или нескольких слов, позволяет как раз использование интеллект-карт, структурное древо которых имеет ряд сходств со схемами, используемыми для заданий.

1 Рассмотрите предложенную схему классификации видов изменчивости. Запишите в ответе пропущенный термин, обозначенный на схеме вопросительным знаком.



Ответ: _____

Технология составления интеллект-карт дает возможность целенаправленно объединить конкретные структуры, процессы, явления по объёмным темам в компактном варианте, а, следовательно, обеспечить более качественную фиксацию теоретического материала.



Приведу конкретный пример при раскрытии понятия «клетка» в биологии – это объемный, достаточно трудный материал, который изучается на протяжении нескольких школьных лет. Использование компьютерной технологии позволяет «свернуть» и «развернуть» весь информационный объем. Интеллект-карта позволяет построить объемную модель изучения темы, ответа по теме, алгоритмов поиска решения проблем, допустим, выделить основные блоковые характеристики живой клетки.

Для каждого блока предлагается серия вопросов, которые возможно поставить перед объяснением, самостоятельным изучением текста или исследованием рисунков клеток прокариот и эукариот в групповой или парной работе. Это возможно и при актуализации знаний, на этапе активного усвоения знаний, а также в контрольных работах. Компьютерная презентация высвечивается постепенно по мере работы над материалом. Для монологического ответа необходимо весь блок «уровни клеточной организации» высветить одновременно, дав задание «прочитать» схему (отрабатывается умение разворачивать информацию). Возможно, заменить термины «эукариотический» и «прокариотический» рисунками клеток при опросе. Вариантов множество! Каждый из блоков интеллект-карты работает на всех этапах урока, в зависимости от поставленной методической цели учителя.

Метод «Интеллект-карт» может быть использован для организации групповой деятельности учащихся. Такая карта может иметь очень большие размеры, так как на ней должны быть отражены все ассоциативные цепи, предложенные каждым участником группы. Поэтому для изображения интеллект-карты требуется либо классная доска, либо лист бумаги, например, ватман.

Таким образом, при помощи Интеллект-карт решается поставленная задача – дать систему обобщенных знаний. Обучающиеся восприни-

мают проблему целиком и прослеживают связи между основными звеньями в этой системе, а учебный процесс становится интересным, нет необходимости заучивать большие объемы плохо осмысленного материала.

В результате применения Интеллект-карт обучающихся формируются системные предметные знания и развиваются умения, необходимые для самостоятельного поиска, восприятия, переработки и усвоения информации.

В заключение можно сказать, что использование технологии составления Интеллект-карт при изучении материала поддерживает учеников в саморазвитии и самопознании. При этом урок не превращается в развлечение, а используются из всего разнообразия методы и приемы, которые помогают достичь главной цели: научить учащегося учиться, не потеряться в огромном информационном потоке, а из различных источников выбирать, анализировать, классифицировать информацию.

Применение интеллект-карт на дистанционных уроках биологии позволяет эффективно и качественно осуществлять процесс обучения, достигая необходимых педагогических целей с минимальными затратами времени. Кроме того, всё новое в процессе обучения увлекает и мотивирует учащихся. Активная работа ученика на уроке – залог успешного обучения. Известно, что познавательная активность учащихся тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому предмету. Составление интеллект-карт как нельзя лучше подходит для воплощения идей развития логических действий обучающихся.

Литература

- 1) Бершадский М.Е., Бершадская Е.А. Применение методов «ConceptMaps» и «MindMaps» для повышения уровня информационной компетентности обучаемых.
- 2) <http://www.point.ru/>
- 3) <http://www.mind-map.ru/>





КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ

Н.Н. Андреева,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 96»

В системе музыкального воспитания детей первым звеном является слушание музыки. Как художественное слово или картина, музыка служит средством выражения чувств, настроений, мыслей. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Музыка, к примеру, напевного характера вроде колыбельных, улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у них соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку, на что следует обратить особое внимание, важно легко возбудимым детям с неустойчивой нервной системой. Опыт показывает, что в коррекционных группах иногда целесообразно заканчивать музыкальное занятие не маршем, а слушанием спокойной музыки. Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в старшем возрасте лучше понимать и любить ее.

Игра, как всем известно, является ведущим видом деятельности дошкольника, когда наиболее успешно развиваются все психические процессы. Следовательно, современные технологии музыкального воспитания предлагают применять игровые методы, помогающие педагогу в интересной, занимательной форме преподнести воспитаннику учебный материал, а ребенку — легко его усвоить. Игровая ситуация создает психологическую установку, настраивает психику ребенка на музыкальную деятельность. Общим для искусства и игры являются свобода творчества, эмоциональная насыщенность, условность действий, ситуаций, языка, обобщенное представление окружающей действительности, получение удовольствия, обязательное выражение отношения к происходящему и выявление личностного смысла. Игры на развитие у дошкольников музыкального восприятия и интереса к классической музыке не требуют большой подготовки, дополнительных пособий. Достаточно использовать подручные материалы: ведь главное — это необходимый эмоциональный настрой ребенка, его интерес к деятельности. При видимой простоте предлагаемой игры послужат дополнительным стимулом к учебно-познавательной деятельности, помогут разговаривать ребенка, осознать пережитые чувства. Игры можно разделить на три группы в зависимости от общей дидактической задачи (развитие художественного словаря, вокализация, пантомимическое и двигательное моделирование характера музыки). На одном занятии рекомендуется использовать 1-3 игры из разных групп.

Игры на развитие художественного словаря

Дидактическая задача: закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкальных произведений. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

Игра «Копилка»

Правила игры: складывать в копилку только те слова-определения, которые соответствуют характеру музыки. При назывании педагогом слова-образа, соответствующего характеру произведения, дети складывают руки «чашечкой», не соответствующего — разводят в стороны.

Ход игры: после прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям: «Какая вместительная у каждого из вас копилка! Что мы будем в нее складывать?». Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной мелодии». Рассказывает о правилах игры, обращая внимание на то, что в игре нужно быть очень внимательным. Объясняет детям: «Если слово нам подходит, мы закроем его в копилке, если слово, которое я назову, не соответствует настроению музыки, вы разведете ладошки в стороны, чтобы оно не попало в вашу копилку». Обращает внимание на то, что каждое правильное слово необходимо повторять вслух. Игра заканчивается повторением всех слов из копилки.

Игра «Хитрая шляпа»

Правила игры: назвать понравившееся музыкальное произведение и объяснить свой выбор.

Игровые действия: передача шляпы.

Ход игры: после прослушивания двух и более музыкальных произведений педагог показывает детям яркую шляпу и говорит, что она не простая, а волшебная. Кто ее надевает, начинает, словно заколдованный, рассказывать о той музыке, которая ему больше понравилась. Шляпу надевают на ребенка. Когда его рассказ закончится, он передает шляпу тому, кому захочет. Игра заканчивается, когда выскажутся все желающие.

Игры, основанные на вокализации

Дидактическая задача: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифферен-



циации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения.

Игра «Конкурс певцов»

Правила игры: выразительно исполнить (пропеть) фрагмент мелодии.

Игровые действия: соревнование.

Ход игры: педагог объявляет о том, что проводится конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т. е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники, выбирается жюри — в него входят воспитатель и 2 ребенка. После этого все желающие интонируют заданный фрагмент мелодии. Жюри, посоветовавшись, выбирают победителя. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию. В качестве приза предлагается выбрать музыкальное произведение для слушания.

Игра «Придумай песенку»

Правила игры: внимательно прослушать музыку, сочинить свою музыку подобного настроения.

Игровые действия: «превращение» с помощью волшебных слов.

Ход игры: после слушания музыки, например, «Осенней песни» П. Чайковского, педагог говорит о том, что на музыкальных занятиях звучало очень много разной музыки, посвященной осени, и каждая имела свое неповторимое настроение. У одного композитора осень нежная и печальная, у другого ветреная, резкая, у третьего светлая и задумчивая. Педагог спрашивает у детей: «А какую музыку об осени сочинили вы, если бы были композиторами? Давайте произнесем волшебные слова, которые помогут нам совершить чудесное превращение. Помогите мне их вспомнить». Дети называют знакомые им волшебные слова. Слова произносятся хором. После этого дети исполняют творческие вокальные импровизации.

Игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки

Дидактическая задача: развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение. Побуждать к осознанию свойств музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, акцентов, особенностей характера, динамики, темпа, регистров.

Игра «Поющие руки»

Правила игры: передать характер музыкального произведения и отдельных его частей пластическими движениями рук.

Игровые действия: действие в воображаемом

поле.

Ход игры: после слушания музыки педагог предлагает детям представить, что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Он подводит дошкольников к «открытию», что передавать информацию и общаться можно не только с помощью речи, но и с помощью языка, движений, мимики. Дети приходят к выводу, что можно «разговаривать» и «петь» руками. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений:

- волнообразные движения всей руки передают направление плавной мелодии вверх или вниз;

- круговые движения кистей «изображают» быструю, кружащуюся музыку;

- легкое встряхивание кистями — легкое стаккато;

- несильное постукивание пальцами одной руки по ладони другой — осторожное, затаившееся движение и т. д. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью и силой движений.

Игра «Художники»

Правила игры: передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью пластических движений рук.

Игровые действия: действие в воображаемом поле.

Ход игры: педагог предлагает детям представить себя художниками. Но художниками не обыкновенными, рисующими картины красками, а музыкальными художниками, изображающими музыку невидимой музыкальной кисточкой. Задача художника — нарисовать каждый звук музыки, заметить все оттенки настроения. Далее игра проходит, как предыдущая.

Игра «Танцующие звуки»

Правила игры: передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью танцевальных и пластических движений.

Игровые действия: действие в воображаемом поле.

Ход игры: педагог спрашивает у детей, что такое балет. Дети отвечают, что это музыкальный спектакль, в котором артисты не разговаривают друг с другом, а передают свои чувства с помощью выразительной пластики. Педагог предлагает поиграть «в балет». Каждый участник игры должен придумать свой танец и рассказать движениями о той музыке, которая ему больше понравилась.

Кроме выше перечисленных игр, педагог может проявить свое творчество в сочинении и реализации других различных игровых элементов в сочетании с пением и музыкой.



Н.А. Непомнящих,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 19»

**Дети любят искать, сами находить.
В этом их сила.
А. Эйнштейн**

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе «Об образовании в Российской Федерации», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС, образовательное учреждение (независимо от того, по каким программам строится образовательный процесс) обязано:

- 1) обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- 2) обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- 3) реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- 4) помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
- 5) привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- 6) обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии - кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОУ путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста, является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Впервые о «Методе проектов» заговорил Джон Дьюи ещё в 19 веке. Продолжил эту тему профессор Уильям Херд Килпатрик, который разработал «проектную систему обучения» («метод проектов»). Суть ее заключалась в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в

реальную деятельность, они овладевали новыми знаниями.

Об актуальности использования метода проектов свидетельствует то, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний, социальным воспитанием, совместным творческим созданием и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов. Проектное обучение можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

В дошкольном образовании использование метода проектов является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

- Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания.
- Развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.
- Проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности.
- Основное предназначение методов проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем.
- Проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.



Преимущества проектного метода:

- является одним из методов развивающего обучения;
- повышает качество образовательного процесса;
- служит развитию критического и творческого мышления;
- способствует повышению компетентности педагогов.

Проекты, вне зависимости от вида, нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Этапы реализации метода проектов можно свести к четырем основным:

1. Подготовительный (целеполагание) - определение цели.

2. Разработка проекта – составление плана деятельности по достижению цели (к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу), в каких источниках можно найти информацию и пр.)

3. Выполнение проекта – практическая часть, получение продукта проекта.

4. Подведение итогов – презентация продукта проекта, определение задач для новых проектов.

Подготовительный этап проекта достаточно продолжителен и трудоемок. Воспитатель должен продумать замысел и разработать структуру проекта; создать организационные, дидактические и методические материалы.

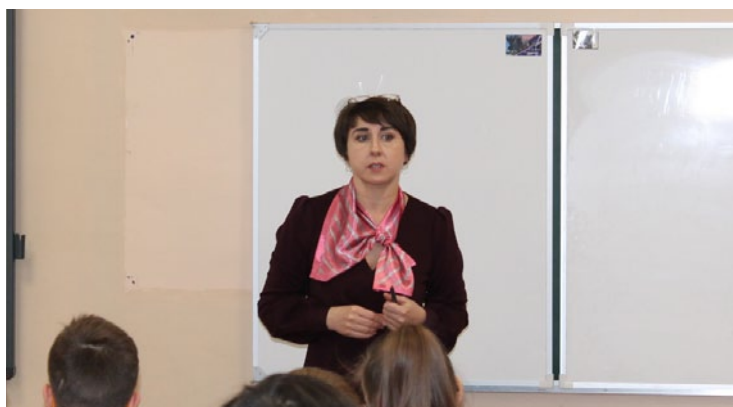
Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются игровые ролевые и творческие проекты.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня - это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Проект на тему: «Путешествия по сказкам А.С. Пушкина», который был реализован с детьми и родителями в МБДОУ «Детский сад № 19», см. в Приложении.

С МЕСТА СОБЫТИЙ

СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА «СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ УРОК»





РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕЛАКСАЦИИ И СПОСОБЫ ЕЕ ДОСТИЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*М.Ю. Устинская,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Станция юных техников №2»*

Не секрет, что лучшая работа - это та работа, которая приносит удовольствие. Рисование и лепка - это специфический род занятий, ведь просто что-то рисовать, не задумываясь над полученным результатом, это одно, другое - выполнять поставленную учителем задачу. Этот процесс требует специального настроя, концентрации внимания, включения воображения и фантазии, а также использование уже имеющихся навыков и знаний. Для некоторых детей это не просто трудно, а практически невозможно, так как для них данный процесс превращается в каторжный труд.

От такого труда ребенок не просто устает, но и испытывает раздражение или злость как на себя, так и на окружающих. Что же делать в такой ситуации, как поступить, чтобы свести к минимуму такие проявления негативных эмоций?

По своему многолетнему опыту работы с детьми могу утверждать, что выход все-таки есть. «Изобретать велосипед» нам не придется! Достаточно обратиться к самому известному принципу обучения в любой сфере деятельности «от простого к сложному». Например, пошаговое построение. Большую сложную задачу разделяем на более мелкие, выполняем их и объединяем в единое целое. Первым шагом к достижению цели может быть анализ формы изображаемого предмета. Очень простой вопрос: на что похож по форме этот предмет (на шар, конус, овал, прямоугольник, квадрат и т.д.)? Вторым шагом является ассоциация, т.е. какие геометрические формы надо объединить, чтобы получить нужную фигуру. Третий шаг - это дополнение деталями: цвет, фон и т.д.

Из собственных наблюдений опять же могу сказать, что результаты таких занятий весьма успешны, ведь некоторые дети даже не подозревают того, что могут нарисовать нечто красивое: им нравится то, что у них получилось! Кратковременный успех их вдохновляет и побуждает к созданию новых образов. Но кратковременный успех еще ничего не значит, и мы, педагоги, должны это знать и помнить. Ведь при малейшей неудаче ребенок, не привыкший к старанию в сфере изобразительной деятельности, может решить, что все, нарисованное ранее, лишь случайность и легко сдаться...

Как же быть в такой непростой ситуации, как ребенка заставить поверить в себя, в собственные силы, в свои возможности? На мой взгляд, ответы на эти вопросы имеют психологический подтекст.

Вот тут-то и надо вспомнить о том, что неотъемлемой частью любого творчества является воображение. Согласно психологии, существуют индивидуальные и типологические особенности воображения, связанные с особенностью восприятия, мышления, уровнем развития памяти и внимания. У одних людей преобладает образное, конкретное восприятие мира, проявляющееся в богатстве и разнообразии их фантазии. Эти люди - обладатели художественного типа мышления. Предполагается, что

этот тип мышления связан с доминированием правого полушария мозга. У других, наоборот, большая склонность к мысленным фантазиям, оперированию абстракциями и символами, содержащими в себе какой-то смысл или идею. Это обладатели абстрактного воображения. Этот тип мышления связан с доминированием левого полушария мозга. Воображение становится своеобразным отражением свойств личности человека, его психологического состояния и настроя.

Именно с этой точки зрения и необходимо сформировать подход к ребенку, отнестись к нему с позиции индивида. Получается, что первоочередной задачей педагога (наставника) становится вопрос: как научить воспитанника работать со своим воображением? И тут же возникает второй вопрос: достаточно ли для этого одной иллюстративной информации? Понятно, что зрительное восприятие играет очень важную роль в процессе обучения рисованию, но, на мой взгляд, этого не достаточно. Вся иллюстративная информация должна сопровождаться не просто пояснительным комментарием, но и вовлечением в диалог воспитанника. Необходимо, чтобы мышление ребенка в данный момент времени погрузилось в обсуждаемый предмет очень глубоко, настолько глубоко, что ответы на возникающие вопросы легко приходили на ум сами. Насколько можно быстро научить ребенка такому восприятию информации? Тут опять же все зависит от способностей индивида, ведь, как известно, уровень у всех разный.

Успешность решения любой задачи зависит не от одной, а от сочетания различных способностей. Отсутствие необходимых задатков к развитию одних способностей может быть восполнено развитием других. Поэтому важным моментом развития способностей детей выступает одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей. А для этого необходимы многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается человек. Важным условием этой деятельности, развивающей способности человека, являются следующие требования: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности, должная мотивация к деятельности. Поддержание интереса к деятельности через ее мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в потребность человека.

Литература

1. Венгер А.А. Педагогика способностей. М., 1973.
2. Готсдинер А.А. К проблеме многосторонних способностей // Вопросы психологии. 1991. №4.
3. Немов Р.С. Психология: Учебник. - Юрайт-издат, 2009. - 639 с.
4. Никифорова О.И. Исследование по психологии художественного творчества. М., 1972. С. 4-50 (Образное мышление. Воображение).
- Карандашев Ю.Н. Развитие представлений у детей. Минск, 1987.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ***Н.Е. Ткаченко,**методист МБУ ДО «Станция юных техников №2»*

Индивидуальная образовательная траектория представляет собой целенаправленную образовательную программу, обеспечивающую воспитаннику развитие, обучение, самоопределение и самореализацию при поддержке педагога.

Индивидуальная траектория учения (ИТУ) это та траектория, по которой каждый конкретный ребенок продвигается в учебном процессе. На особенности этой траектории оказывает влияние огромное количество внешних и внутренних факторов. В качестве внутренних факторов выступают особенности познавательной сферы, интересы, мотивы и потребности, эмоциональное и физическое состояние учащегося. К внешним факторам можно отнести любые влияния на ребенка со стороны окружающей среды: поведение педагога, детей в группе, обстановка на занятии. В силу этих обстоятельств ИТУ носит неустойчивый, сугубо индивидуальный характер.

Перед педагогом встает вопрос: как организовать образование учеников по их собственным, но разным траекториям? Организация обучения индивидуальной траектории требует особой методики и технологии.

Возможность индивидуальной траектории образования воспитанника предполагает, что ученик (воспитанник) при изучении темы может, например, выбрать один из следующих подходов: образное или логическое познание, углубленное или энциклопедическое изучение, ознакомительное, выборочное или расширенное усвоение темы.

Педагог может и должен предлагать детям для усвоения различные виды деятельности как эмоционально-образные, так и логические.

При составлении индивидуальной образовательной траектории:

- педагог создает учащемуся возможность для выбора, выступая как консультант и советчик. Он учитывает индивидуальные интересы ребенка, особенности его учебной деятельности; предпочитаемые виды учебных занятий; способы работы с учебным материалом; особенности усвоения учебного материала; виды учебной деятельности;

- для ребенка при составлении индивидуальной траектории самое важное – оценить свои возможности, способы, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала, чтобы добиться запланированного результата.

Результаты движения по образовательной траектории можно проверять, ориентируясь на полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной и творческой ситуации, отмечая формирование различного вида умений: мыслительных, коммуникативных, познавательных и т.д. Кроме того,

необходима обратная связь, позволяющая не только корректировать движение ученика по траекториям, но и оценивать его продвижение.

В результате индивидуального образовательного движения каждый ребенок предлагает идеи, разрабатывает модели, конструирует поделки.

Реализация индивидуального подхода на основе индивидуальной избирательности и личной активности ребенка, предоставление ему возможности для движения по своей собственной траектории учения требует иного подхода к развитию личности ребенка.

В связи с этим должны быть:

- разработаны методы и приемы, стимулирующие ребенка к раскрытию своей индивидуальности и уважительному отношению к индивидуальности других детей в группе;

- подготовлены специальные психолого-педагогические методы и средства для сбора и анализа данных об индивидуальном развитии каждого ребенка, его индивидуальная траектория учения;

- разработаны педагогические методы и технологии, позволяющие педагогу реализовывать индивидуальный подход на практике;

- дана возможность одаренному ребенку двигаться по своей индивидуальной траектории, заниматься на основе своей личной активности, своих интересов и потребностей, а значит, способствовать дальнейшему развитию его индивидуальности.

Индивидуальная образовательная траектория – это та траектория, по которой каждый учащийся продвигается в процессе развития.

Использование индивидуальных образовательных траекторий при работе с одаренными детьми позволяет решать несколько важнейших задач:

- удовлетворить повышенные образовательные запросы;

- сформировать научное мышление «на стыке наук»;

- повысить мотивацию к учебной деятельности;

- поднять интерес к дополнительному образованию;

- создать возможность успешного выступления на мероприятиях, выставках, соревнованиях.

Литература

1.А.С. Выготский «Педагогическая психология». Москва. «Просвещение», 1996г.

2.А.А. Кирсанов Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема. Казань, 2005г.

3.И.Э. Унт. Индивидуализация и дифференциация обучения. Москва, 2010г.



СТИХИ – ПОМОЩНИКИ МОИ (ИСПОЛЬЗОВАНЫ СТИХИ АВТОРА)

Т. М. Гурова,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 68»

Всем давно известно, что использование художественного слова при работе с детьми дошкольного возраста играет большую роль. Широко используются образцы народного фольклора, крылатые высказывания, поэзия. Следует учесть, что в процессе беседы при объяснении нового дети с удовольствием слушают небольшие стихи, в которые заложен определённый смысл для решения поставленных задач. Без большого труда можно найти четверостишия для режимных моментов, по математике, развитию речи, экологии, физической культуре, изобразительной деятельности. Как правило, они написаны простым, доступным детскому пониманию языком. Что касается образовательной деятельности «Музыка», то найти подобный материал сложно, он в большей степени предназначен для взрослой аудитории.

Предлагаемый материал может оказаться полезным, ведь на музыкальных занятиях дети не просто слушают музыку, играют и поют – они познают прекрасный мир искусства.

О музыкальных произведениях с детьми следует говорить на музыкальном языке, используя в своей речи общепринятые термины. Ребёнку проще будет научиться петь вместе с группой детей, если у него будет сформировано понятие о хоре, в котором необходимо исполнять песню в едином темпе, с одинаковой динамикой, передавая общее настроение произведения.

*Что такое хор весёлый,-
Когда голоса звучат,
Не один поёт ребёнок,
А, к примеру, детский сад.*

*Много девочек, мальчишек,
Взрослых, маленьких детишек,
Очень дружно хор поёт,
И никто не отстаёт.*

Детям всегда нравится играть в шумовом оркестре. На время становясь музыкантами, дети начинают понимать, что это непросто и надо учиться пользоваться правильными приёмами звукоизвлечения, слышать начало и окончание музыкальной фразы, быть внимательными и следить за рукой педагога-дирижёра.

*Музыкантом чтобы стать, надо многое познать.
Как зовётся инструмент, как его держать,
И ещё, что надо делать, чтобы начал он звучать.
А для этого учиться мы с тобой должны
Ноты выучить –они в музыке важны.
Если только постараться, сможем их узнать,
И по ним уж точно будем музыку играть.*

В старшем дошкольном возрасте дети способны понять, что так же, как и сборники стихов, сказок

есть нотные издания, про которые говорят просто: «Ноты». В них собраны произведения для детей разного возраста, которые так же, как и литературные произведения, записываются на бумаге, только не буквами, а специальными графическими знаками – нотами.

*Волшебную книгу я открываю,
И музыка тут же вся оживает.
Поёт и играет, ещё – марширует,
Она убаюкивает и танцует,
Она нам поёт, просит нас не грустить,
Ну как же на свете без музыки жить?*

Уже в младшем дошкольном возрасте дети начинают знакомиться с различными жанрами произведений, воспринимать их и различать на слух, выполнять соответствующие действия, включаться в беседу о характере мелодии и средствах её выразительности, они маршируют под звуки бодрой музыки, легко бегут под звуки весёлой польки, прикладывают руки под щёчку, когда звучит колыбельная. Таким образом, дети начинают познавать и делить музыку на различные группы – жанры.

Жанр - марш

*Марш зовёт маршировать -
Бодро, весело шагать.
Ровным круг держать и строй,
И размахивать рукой
То одной, то дугой
И размахивать рукой!*

Жанр - танец

*Ну, а что такое танец?-
Когда музыка поёт,
Не даёт сидеть на месте,
Всех скорее в круг зовёт.
Ножки начинают топтать,
Ручки - очень дружно хлопать,
Будем весело кружиться
Нам нельзя остановиться.*

Жанр - песня

*Если музыка польётся,
И мы дружно петь начнём.
Подскажите мне, ребята,
Как мы этот жанр зовём?*

Три кита музыки:

Жанр песня



Когда спит, когда плывёт.

Этот кит всегда поёт.

Жанр танец

Этот много танцев знает,

В море он их исполняет

Жанр мари

Ну, а этот не горюет,

Он всё время марширует.

Жанры музыки

Много музыки вокруг,

Только знаю я-

Там, где песенка звучит-

Там песенка моя.

Там, где маршируют все-

Там и я иду

Бодро очень я шагаю

С ребятнёй в строю.

Ну, а если музыка

Зовёт нас танцевать,

Как же не пуститься в пляс?-

Я иду плясать.

Необъятный мир звуков – он постоянно сосуществует рядом с нами: крики птиц, жужжание насекомых, голоса – всего не перечесать. Процесс угадывания превращается в игру. Желание узнавать и определять на слух у детей возрастает по мере накопления звуковых впечатлений, развивая тем самым тембровый слух, достаточная сформированность которого может уберечь от внезапно появившегося автомобиля или какой-либо другой опасности.

Разные звуки

Звук шуршит в углу, как мышка,

Звук стучится в двери к нам,

Звук шумит сердитым ветром

По полям и по лесам.

Шелестит листвою осенней,

Птицей весело кричит,

Много, много звук умеет,

Никогда он не молчит.

Звук скрипеть, трещать умеет

И пищать, и скрежетать,

А ещё он петь умеет –

Настроенье поднимать.

Где прячется звук?

Здравствуйте, ребятня!

Узнаёте вы меня?

Я – звук весёлый, озорной,

Поиграйте вы со мной.

Пойте, весело пляшите

И меня везде ищите!

Вы нашли меня, ребята!

Я везде, везде, везде:

В топотушках я, в ладошках,

В ваших голосах, в хлопушках,

В шуме я и в болтовне,

И конечно в музыке!

Звуки в разных жанрах музыки

Если очень постараться,

Можно многое узнать,

Потому, что сами звуки

Могут много рассказать.

Вот в припев они сложились,

И узнали песню мы,

Вот все звуки закружились-

Ну, а вместе с ними – мы.

Ну, а эти очень бодро

Зашагали мимо нас,

В них мы дружно марш узнали

И от них мы не отстали

Маршируем – просто класс!

В современном музыкальном развитии детей многие педагоги уже давно используют ассоциативный метод. К такому методу можно отнести восприятие цвета в музыке.

Цветная музыка

Можно ли музыку раскрасить в разные цвета?

Если можно, то тогда будет красота.

Огненная музыка – радостью горит,

Голубая музыка – ручейком журчит,

Солнечная музыка – дарит нам тепло,

Если слушаешь её – на душе светло.

Тёмная музыка – ночь к себе зовёт,

Синяя музыка – в звёздах небосвод.

Я раскрашу музыку в разные цвета

И увидите тогда – будет красота!

Влияние музыки неосценимо. Она трогает душу, заставляет радоваться и переживать, дополняет и помогает понять различные виды искусства, сама является неким художником.

Музыкальная картинка

О чём картинка нам расскажет?-

О том, что нарисовано на ней.

Глазами мы увидать сможем

Красивый домик и детей.

А музыкальная картинка,-

В ней не увидишь ничего,

Её внимательно послушай

И звук откроет волшебство!

Тогда зверюшки затанцуют,

Цветочки песни запоют,

И непременно, в той картинке,

Все звуки сразу оживут.

И ты представишь, как тихонько

По небу солнышко плывёт,



Как песенка сама с улыбкой,
Уже навстречу к нам идёт.

**Может ли музыка рассказывать?
(для младшего возраста)**

О чём сегодня музыка нам может рассказать,
О том, что рано утром мы побежим гулять,
О том, что мошки разные кружатся у окна,
О том, что просто так сегодня к нам пришла весна.
О том, что зайчик весело запрыгал у ворот,
О том, что мама курочка с цыплятами идёт.
О чём расскажет музыка (для старшего возраста)
О чём нам музыка расскажет? -
О том, что хочет рассказать,
Она картины нарисует,
Поможет песню нам понять.
Нам про характеры расскажет,
Про чувства, радость и про зло,
Найдёт в себе такие звуки,
И нам расскажет про добро.
С помощью стихов в образовательную деятельность можно внести особый настрой, яркость, дополнение к беседе, а можно использовать их в форме мотивации или проблемной ситуации, которую придётся решать в процессе занятия.

Потерянное настроение

Бедный зайка загрустил, свои ушки опустил,
Настроение потерял, весь лесок он обыскал.
Пробежал он сто дорог, но нигде найти не смог:
Улыбку, радость, смех, веселье, музыку и настроенье.
Будем зайке помогать, настроение искать?

Клубок

Клубок волшебный – не простой,
Он поведёт нас за собой...
Лишь только ниточку я потяну,
В мир настроений уведу.
Каким может быть настроение?

Стать балериной

Вот маленькая девочка с мамой идёт,
В школу балетную мама свою дочурку ведёт.
Пройдёт немало времени, годы в трудах пролетят
И выросшую девочку уже в балет пригласят.
Она на сцену поднимется, будет там выступать
И танцем своим волшебным зрителей покорять.
О чём сегодня речь пойдёт?

Настроение (о разных настроениях в музыке)

Настроение – оно разное бывает,
То хотим мы веселиться, то сидим - скучаем.

То нам хочется мечтать, а то хныкать и рыдать.

Чтобы лучше всё понять, надо музыке звучать,
Также веселиться и грустить, и злиться,
И смеяться, и рыдать, и о чём – нибудь мечтать.

Ёжик

Я колючий серый ёжик, не увидишь моих ножек,
Хочу музыку найти и ежатам унести,
Чтоб ежата веселились, в танце весело кружились,
Чтобы в норке не сидели, чтобы песенки все пели.

Домики

Домик красный, домик жёлтый, а вот домик голубой,
Есть оранжевый, зелёный - поспешим скорей с тобой.
Постучимся и узнаем, кто же в домике живёт,-
Может птичка-невеличка или же забавный кот.
А, быть может, и не птичка, даже не игривый кот,
Может в домиках красивых наша музыка живёт?

Грузовик

К нам приехал грузовик, грузовик тот не велик.
Но привёз он нам игрушки, в нём есть кукла,
три свиношкы,
Там бычок и медвежонок, и котёнок, и слонёнок-
Хотят у ребят научиться, дружно играть и в танце кружиться!

Лесные тропинки

По лесным дорожкам мы пойдём гулять,
Тропкою лесною будем мы петлять.
На лесных дорожках встретим мы друзей
Мы споём, станцуем - всем станет веселей!

Шкатулка

Шкатулка музыкальная чудес всегда полна
И стоит нам всем захотеть - откроется она.
Вот волшебные слова:
Ключик, ключик золотой, тайну нам скорей открой.

Потерялась музыка

Что случилось – не пойму
Вдруг, я слышу тишину.
Хочу петь, а песни – нет,
Танцевать – и танца нет.
Куда-то музыка пропала,
Потерялась, заплутала.
Надо музыку искать,
В детский садик возвращать.



КУЛИНАРНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ШОУ «ПОЛЕЗНО И ВКУСНО»

Т. Г. Иванкина,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 68»

Играя, дети смогут постичь тайны кулинарного искусства, поупражняться в правильном произношении звуков [Р] и [Р'], в определении местоположения этих звуков, уточнить и закрепить знания о слоговой структуре слова. Во время игры будет развиваться связная речь, мелкая моторика, формироваться навык взаимодействия, воспитываться доброжелательность, самостоятельность, эмоциональность.

Материалы: презентация, колокольчик, карточки с изображением овощей и фруктов, тарелки, фломастеры, карточки со сломанными буквами, фартуки, косынки, влажные салфетки, ножи, ложки, тарелочки, шпажки, поролоновые губки.

Натуральные овощи и фрукты: огурец, помидор, сладкий перец, укроп, виноград, груша, мандарин, персик.

Йогурт, растительное масло, укроп, соль.

Самые счастливые мгновения нашей жизни — когда мы играем, как дети, когда мы поём и танцуем, когда исследуем мир и творим новое, просто, ради удовольствия. Вести себя по-детски — замечательно, потому что это и есть нормальное состояние человеческого ума, природная человеческая склонность.

Мигель Руис, «Мастерство любви»

По сигналу колокольчика вы превращаетесь в детей! (звон колокольчика). Звучит веселая музыка

- Добрый день, дорогие друзья! Я приветствую вас на передаче «Кулинарное логопедическое шоу Полезно и вкусно».

-Что такое шоу? (Мероприятие развлекательного характера).

- Кулинария – это...(Искусство приготовления пищи).

- А что будем готовить? Отгадайте!

Мы капусту нашинкуем,

В миску выложим большую.

Огурец нарежем, лук,

И петрушку, и латук.

К ним добавим сыр, томат –

И получится ... (салат).

- Давайте, узнаем, изменяется ли слово ШОУ? Ответьте на вопросы:

- Я смотрю что? (шоу)

- Нет чего? (шоу)

- Рады чему (шоу).

- Любуемся чем? (шоу)

- Мечтаем о чем? (о шоу)

- Так изменилось слово или нет? Не изменилось.

- А теперь проверим, изменяется ли слово САЛАТ.

Логопед задает падежные вопросы, аналогично вопросам к слову салат

-Я хочу что? (салат)

- Нет чего? (салата)

- Рады чему? (салату)

- Любуемся чем? (салатом)

- Мечтаем о чем? (о салате)

- Изменяется слово или нет?Изменяется

- Из чего можно сделать салат? Из овощей (овощной салат), из фруктов (фруктовый салат).

- Какие салаты вы знаете?

- Внимание на экран. Назовите овощи, фрукты: репа, редис, перец, помидор, картофель, огурец, морковь, кукуруза, горох, виноград, груша, хурма, мандарин.

- Какие одинаковые звуки есть в этих словах?

- Разложите овощи и фрукты по корзинкам синего и зеленого цветов (мягкий и твердый звук).

- Какие овощи и фрукты будем использовать для приготовления салатов?

- Допишите элементы букв на карточке и прочитайте название овощей и фруктов, из которых будем делать салат (помидор, огурец, перец, виноград, груша, мандарин, персик). Разделите слова на слоги прямыми линиями. Определите местоположение звуков [Р] и [Р'].

- Что необходимо сделать перед приготовлением салата? (Вымыть руки, надеть фартук, вымыть овощи, фрукты).

Самомассаж пальцев и ладоней рук губками для мытья посуды

Чтобы в шоу выступать

Надо руки отмывать (Рука руку моет)

Губку мы скорей возьмем

Ею руки ототрем.

Пальцы трем - грязи бой!

Повторяйте все за мной! (Производим массаж пальцев, опуская губку к ладони)

Вправо-влево, взад-вперед, (Массажируют ладонь)

А потом наоборот!

И по кругу протираем, (Массажируют ладонь



по кругу)

Пятна грязные смываем!

Ай да мы! Вот это да!

Руки чистые всегда!

- Приступаем к приготовлению салатов. Можно ли сделать салат, перемешав овощи и фрукты? Чем будем заправлять салат?

Смешиваем те продукты, которые сочетаются по вкусу, чтобы получился полезный и вкусный салат. Разрезать овощи, фрукты будете на столько частей, сколько слогов в слове. Виноград и мандарины резать не надо, отсчитывайте дольки и ягоды. Добавляйте зелень, соль, растительное масло или йогурт для заправки салатов. (Пока готовится салат – работа с аудиторией)

Польза овощей. Маска для лица из огурца

- Представьте, что мы наносим огуречную маску на лицо (самомассаж)

Сок от огурца возьмем

С ним массаж мы проведем:

Лоб ладонями погладим

От середины лба к вискам,

От бровей к волосистой части головы,

От корня носа к височной области,

От середины подбородка к мочке уха.

Хорошенько сок вотрем,

Без морщинок проживем!

- Используя технологическую карту, расскажите о процессе приготовления салатов.

- Спасибо! Это волшебное угощение для вас! Если отведаете эти салаты, то у вас сразу появится желание применять игровые технологии в работе с детьми. Вы легко справитесь с любыми поставленными задачами и добьетесь высоких результатов в обучении детей.

Рефлексия с залом

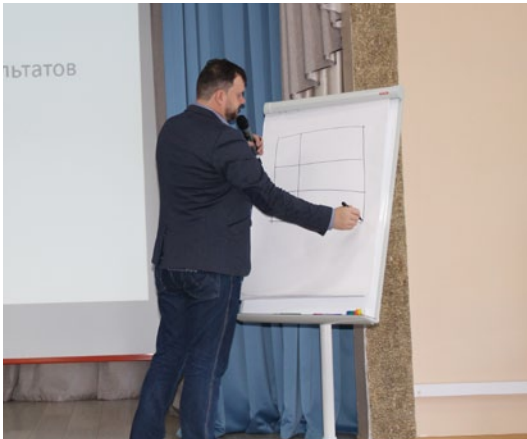
- Уважаемые коллеги, хотелось бы услышать ваше мнение о проведенном мастер – классе:

- Если мастер-класс понравился и будет вам полезен в работе, произнесите протяжно звук [О].

-А если не заинтересовал, произнесите звук [Ц] (показать пальчиком»).

С МЕСТА СОБЫТИЙ

СЕМИНАР «СТАНОВЛЕНИЕ СУБЪЕКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ» 05.02.20





СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (4 – 5 ЛЕТ) «В ПОИСКАХ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

*Е. В. Плотникова,
С. П. Леонтьева,
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 79»*

Цель: пропаганда основ безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- учить отгадывать загадки;
- формировать навык составлять целое из частей;
- закрепить знания о понятиях «знаков дорожного движения»;
- развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление;
- воспитывать у детей чувство ответственности за личную безопасность, уважительное отношение к Правилам дорожного движения и желание следовать им.

Оборудование: телевизор; макеты дорожных знаков, карта-навигатор, иллюстрации дорожных знаков.



атрибут для автобуса; конверты с цифрами; резаные картинки с изображением дорожных знаков (5-6 частей); карточки с номерами спецслужб и иллюстрации к ним; полоски белые и черные из картона; музыкальное сопровождение к танцевально-игровой гимнастике; раскраски светофора; карандаши цветные; фликеры.

Ход игры

Приходит видеосообщение от Светофорчика:

«Всем здравствуйте! У меня беда, исчезло несколько дорожных знаков. Их похитил нарушитель правил дорожного движения. Я прошу вас мне помочь найти дорожные знаки. Вам поможет карта – навигатор. Вас на пути ожидает препятствия, но я надеюсь, что вы справитесь ...»

Воспитатель: Ну что, поможем Светофорчику? (ответы детей). Давайте внимательно посмотрим на карту. На каждой Остановке спрятан дорожный знак, но чтобы его забрать, нужно выполнить задания. На чем мы отправимся на поиск дорожных знаков?

Дети: На автобусе.

Воспитатель: Хорошо. Прежде чем начать, давайте сначала разомнемся, проверим, готовы ли вы к трудностям.

Разминка

-Ребята, как называется человек, который управляет автобусом? (Водитель).

- Пешком по улице идет. Значит это....(Пешеход).

- На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру).

- Сколько глаз у светофора? (Три).

- Можно ли играть на проезжей части? (Нет).

- Как называется дорога, по которой ходят пешеходы? (Тротуар)

- Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты? (Пассажир).

- Где люди ожидают транспорт? (На остановке).

- С кем можно переходить дорогу? (Со взрослыми).

- Чем заправляют машины? (Бензином).

- Ребята, как вы думаете, куда же нам нужно отправиться?

Дети высказывают предположения. Приходят к выводу, что ехать нужно согласно навигатору, соблюдая порядковый счет.

Дети занимают места в автобусе и начинают поиск по карте-навигатору.

Остановка 1.

Воспитатель зачитывает загадку.

Наш автобус ехал-ехал,

И к площадочке подъехал.

А на ней народ сучает,

Молча транспорт ожидает. (Остановка)

Задание в конверте под №1:

В нем находится разрезанные на части картинки «Дорожные знаки».



Дети выполняют задание (работа в малых подгруппах).

Воспитатель: Ну что же, задание одно мы выполнили и нашли три дорожных знака, берем макет дорожных знаков, которые получились. И куда же нам двигаться дальше?

Дети высказывают свои предположения, смотрят на карту-навигатор

Остановка 2.

Это что за магазин?

Продается в нем бензин.

Вот машина подъезжает,



Полный бак им заливает.

Завелась и побежала.

Чтоб другая подъезжала. (Заправочная станция)

Задание в конверте под № 2:

Воспитатель: Ребята, смотрите, здесь какие-то номера телефонов. Это номера спецслужб. Нужно определить, к каким службам они относятся.

Дети повторяют номера спецслужб 112, 101, 102, 103, 104, названия службы и случаи, когда их вызывают.

Получают макет дорожного знака



Остановка 3.

Человек по мне шагает.

Меня зеброй называет. (Пешеходный переход)

Задание в конверте под № 3: Выложить пешеходный переход из чёрных и белых полосок картона (работа в парах).

Получают знак- муляж



- Так как путешествие долгое, нам необходимо размяться.

Динамическая пауза. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе»

Мы сперва пойдём направо раз, два, три

А теперь пойдём налево раз, два, три

Быстро к елке соберемся раз, два, три

Так же быстро разойдемся раз, два, три

Мы тихонечко присядем раз, два, три

И легонечко привстанем раз, два, три

Попляшите наши ножки раз, два, три

И похлопайте в ладошки раз, два, три.

Остановка 4.

Вот трёхглазый молодец.

До чего же он хитрец!

Кто откуда ни поедет,

Подмигнёт и тем, и этим.

Знает, как уладить спор,

Разноцветный... (светофор)

Задание в конверте под №4: раскрасить светофор.

Получают макет дорожного знака



Остановка 5.

Этот знак для тех, кто болен,

Кто здоровьем недоволен.

Придорожный Айболит

Вас подлечит, подбодрит. (Пункт первой медицинской помощи)

Сюрпризный момент

Жил да был в лесу жучок, по прозванию Светлячок.

Долго, коротко ли жил, но со всеми добрым был.

Шил одежду для зверей, да ещё эмблемы к ней.

Каждый зверь в глуши лесной мечтал с детства о такой.

Было всё довольно просто: по одежде шли полоски

Иль блестящие значки, чтоб видно было издали.

В свете фар горит значок

Для шофера – маячок.

Он увидит и поймет

Ребенок маленький идет.

- Ребята, как вы думаете, зачем Светлячок шьёт такую необычную одежду? Для чего он украшает её светящимися в темноте элементами? (Ответы детей)

Воспитатель: Да! Такая одежда делает пешеходов видимыми в темное время суток. А светящиеся элементы называются светоотражателями или фликерами. Это наш Ангел-Хранитель на дороге.

Получают макет дорожного знака



- Задание выполнили, собрали все недостающие дорожные знаки, а теперь возвращаемся к Светофорчику.

-Занимайте места, не забудьте пристегнуться ремнями безопасности.

Приходит видеосообщение от Светофорчика, он благодарит детей и дарит подарки - фликеры.





АЛЕКСАНДР АЛЁШКИН.
«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН О ПИСАТЕЛЯХ ЗАБАЙКАЛЬЯ»

Автор рубрики:
А.Н.Кивлева

Эта книга посвящена воспоминаниям о жизни и творчестве наших земляков. Думаю, её содержание может заинтересовать любителей литературы нашего края.

Автор представил краткий обзор, сосредоточив внимание, прежде всего, на творчестве маститых заслуженных писателей и поэтов, к прочтению и обсуждению произведений которых, на мой взгляд, нужно обратиться тем читателям, кому дорога история нашего края, воплощенная в художественной форме. Эта книга поможет расширить представление современников о достоинствах исторического прошлого нашей малой родины.

Читая воспоминания А. Алёшкина о творчестве наших замечательных земляков, испытываешь огромное удовольствие от встречи с самобытными характерами героев их произведений, участвующих в жизни нашего края в разные исторические периоды.

К сожалению, некоторые из их книг стали незаслуженно забытыми.

Итак. **Певец Даурии, Седых Константин Федорович.** «Ровесник века минувшего, он прожил счастливую жизнь, в которой радостных моментов было гораздо больше, чем грустных. Один из немногих, кто при жизни получил признание и заслуженные награды».

Особо хочется вспомнить о том, что его «... премьеры спектакля «Даурия» прошла с огромным успехом. Всё, что было связано с Октябрьской революцией, гражданской войной, люди моего поколения воспринимали по-особому, с глубокой верой в идеалы коммунизма, - писал А. Алёшкин, - ...Нам, забайкальцам, можно сказать, повезло. Именно в Чите, а не в каком-нибудь другом городе, роман нашего земляка инсценирован и впервые поставлен на сцене областного драматического театра. Спектаклем «Даурия» открылся у нас театральный сезон юбилейного 1967 года. В последние годы писатель дал читателю новый роман «Отчий край», тоже прозвучавший с огромной художественной силой. Это фактическое продолжение «Даурии»...

«Кроме романов, К.Ф.Седых за долгие годы своего творчества создал добрый десяток поэтических сборников. Огромное большинство стихов посвящено солнечному Забайкалью, его природе и людям...

...Лирика присуща поэту. Он воспевает красоты забайкальской природы, показывая богатства родного края... Ряд стихотворений посвящен молодости, дружбе, любви. В природе и поэзии виден зрелый мастер. Романы и стихи написаны на высоком идейно-художественном уровне. За

заслуги в области литературы правительство наградило К.Ф.Седых Орденом Ленина».

Думаю, что моим современникам будет полезно обратиться к творчеству этого замечательного писателя, произведения которого интересны и полезны всем, кто живет в Забайкалье.

Особо хочется остановиться на творчестве В.И.Балябина. В главе «Осень патриарха» А. Алёшкин пишет: «Наделенный от рождения глубоким и острым умом, питавшийся из родника живой народной речи, тонко чувствующий правду, непримиримый ко всякой фальши, он за свою долгую жизнь создал целую эпопею о забайкальском казачестве».

На мой взгляд, в связи с отсутствием интереса современных школьников к книге, необходимо порассуждать с ними о содержании текста, опубликованного в газете «Забайкальский рабочий» в 1976 году. Вот несколько, думаю, самых значимых мыслей: «Чтением книг я увлекался с самого раннего детства, любил природу нашу забайкальскую, Аргунь голубую, заслушивался рассказами старых казаков...а то подсяду к старикам на завалинку и слушаю бесконечные их рассказы о службе казачьей, о походах и войнах. Всё это пригодились мне потом в литературной работе.

Любовь к чтению у меня не ослабла и в зрелом возрасте. Даже в те бурные двадцатые годы, когда у меня и времени для чтения не было, я, хотя урывками, но успевал-таки читать...

Зачитываясь такими книгами, как «Тихий Дон», рассказами Горького, я в то же время и досадовал: почему же о нашем Забайкалье нет книг? Край наш такой чудесный, история его полна таким множеством исторических событий, конфликтов, люди такие замечательные – и никто об этом не пишет!»

Поэтому каждому из нас необходимо прочитать удивительную книгу В.И.Балябина «Забайкальцы», на основе которой были поставлены спектакли во многих театрах нашей страны и снят художественный фильм.

Геннадий Донец так написал об этом: «Книга, настоящая книга, обязательно чудо. Смотрите: сколько бы она ни отдавала свой заряд людям, её энергетический потенциал не убывает. Она – неиссякаема. Истрепанная, без обложки, она сохраняет изначальную силу воздействия на человека – так разве не чудо этот факел, зажигающий души? И не чародей ли человек, совершающий ежедневное диво созидания таких книг? К таким именно работам – и это очевидно, удостоверенная большой популярностью писателя среди забайкальских читателей – относятся и книги Василия Ивано-



вича Балябина...»

Каким представлен писатель Илья Лавров?

«Воспоминания о Чите были вызваны душевной потребностью сказать слова благодарности о городе, где он состоялся как писатель, и откуда началась его дорога в большую литературу:

«28 ноября. Вчера была литературная «пятница». Обсуждали «Дом среди сосен». Отзывались очень тепло. Если бы люди знали, что значит вовремя сказать ободряющее слово. Как расцветает от этого! Сегодня я счастлив, и Чита для меня прекрасней Ферганы. Это не просто, когда сбывается мечта твоей жизни. Ну, а теперь работать, работать! Как много впереди работы. И как это прекрасно, какое счастье!»

В середине пятидесятых годов Илья Михайлович принёс свои первые рассказы в отделение Союза писателей в областное книжное издательство (в ту пору Чита имела такое!) Они, эти рассказы, публиковались в журнале «Забайкалье» и сразу же привлекли внимание читателя. В них проявился талант автора-художника, его умение строить сюжетную линию, двумя-тремя мазками лепить портрет героев, находить слова-краски для показа разных характеров.

Многие пробующие перо и силы в литературе благодарны Лаврову. Он из тех, кто не жалел ни сил, ни времени для помощи начинающим. Илья Михайлович консультировал начинающих авторов в отделении Союза писателей и в областном издательстве. Сколько рукописей прочитал он с карандашом в руках, сколько сидел над ними вместе с авторами, показывая плюсы и минусы написанного, объясняя законы создания рассказа или повести... У Лаврова всегда было, осталось и теперь доброжелательное отношение к пишущему, если он видит, что в рукописи есть, так сказать, рациональное зерно. Не раз на семинарах и при обсуждении рукописей я наблюдал, как Илья Михайлович убедительно доказывал, иллюстрируя беседу десятками примеров, что писатель должен уметь видеть в природе и обществе то, что другие не замечают, проходят мимо».

Читая эти рассуждения А. Алёшкина о достоинствах И. Лаврова, приходишь к выводу, что в наше время так забайкальским начинающим авторам необходима реальная помощь в формировании их писательского мастерства.

Интересна оценка А. Алёшкина личности нашего забайкальского писателя **Михаила Вишнякова**, премию которого уже в десятый раз вручили нашим талантливым авторам за их достойные произведения в главе «Странник с березовым посохом»: «Он оставил самый глубокий след в моей судьбе. Поэт божьей милостью. Философ. Патриот. Друг, каких поискать. В своих стихах он запечатлевает образ времени, он слышит биение сердца своего современника, чует его душу, поднимается до высокого философского осмысления быстротекущей жизни...»

Но даже это не было главным в наших отношениях – признание его огромного поэтического

таланта, позволившего ему, в конце концов, совершить настоящий творческий подвиг – сделать блистательное поэтическое переложение шедевра древней русской литературы – «Слова о полку Игореве». До Вишнякова это сделали корифеи русской поэзии. Но Михаил не потерялся на их фоне. Его «Слово...» заняло в этом ряду почетное место».

Привлекает внимание название главы об Евгении Куренном «Трагедия праведной жизни».

А. Алёшкин пишет: «...Я восхищался его писательским талантом. Женя читал моё увлечение темой Великой Отечественной войны», фронтовыми подвигами земляков-забайкальцев. А кроме творческого взаимопонимания для нас обоих любезна была и человеческая дружба. Она, о чём с гордостью подчеркну, за все годы ни разу ничем не была омрачена. В молодости мы все обрастаем друзьями. Круг их обычно велик. Куренному в нем принадлежит особое место. Во всём его облике было что-то значительное от минувшего, девятнадцатого века, притягивающее меня. На службе – всегда выбритое лицо, чистая наглаженная рубашка, галстучек с тонким узлом. Костюмчик небогатый, но чистый, аккуратный. На брюках стрелки, ботинки надраены до блеска. Говорил обычно тихим, задушевным голосом, образным русским языком. Нецензурщины не терпел... Весь его облик контрастировал с внешним видом товарищей, которые зачастую бравировали «демократичностью» в одежде, в поведении. (Считаю, что на эту черту Е. Куренного необходимо обратить внимание современным демократам, которые постоянно в своих высказываниях в СМИ переходят черту дозволенного, допуская оскорбления всего нашего общества)...

Это – внешнее впечатление, а внутреннее, душевное – это обаяние редкостной порядочности и благородства. Женя, как никто другой, был верен в дружбе, готов был поддержать человека, помочь ему в трудную минуту. И, что особенно ценно, делал это естественно и просто, без показного великодушия».

Поражает мое воображение такая оценка творчества писателя Е. Куренного, о которой необходимо организовать дискуссию современных писателей-земляков и читателей: «Размышляя о творчестве Евгения Куренного в целом, постоянно ловлю себя, непременно выхожу за пределы его личности и судьбы – к проблемам художественного освоения мира вообще, судьбам и творчеству русских писателей, тяжким путям российской литературы. Почему блестяще образованный, талантливый и умный, работоспособный писатель остается как бы прочтенным, но не прочитанным, не попадает в центр общественного мнения, в нерв споров, столкновений мысли, прозрений, пророчеств и предупреждений о будущем... Может быть, много чего в мире есть, чего нам не прочесть – вульгарная мудрость? Россия избыточно богата интеллектуальными ресурсами – научными, философскими, художественными, и не в состоянии даже определить – что это такое: проклятье



или божья благодать мира сего?

Я назвал эти размышления «Поиск неразделенной любви». В «Скирдах горят», в «Поезде на рассвете», в «Сполохах», в драматических правдоискательских рассказах «С низовий не возвращаются» и «Урон», а также других произведениях неутоленная любовь постоянно уходит с поверхности бытия в подпочву, чтобы из глубины питать личность надеждой и силой для выживания. Значит ли это, что проповедь Куренным доброты и гуманизма, красоты и любви к человеку потерпела крах? Нет, не значит. Они остались в его книгах, статьях, выступлениях. Остались в благодарной памяти его родных, друзей и единомышленников. В сегодняшние дни мои странички о его личности, сиявшей Забайкальем почти сорок лет, похожи на бирюзовый блик в реке Ингоде, для каких-то высоких целей подаренный миру и людям.

Без такого автора, без его единственного, ни на кого не похожего поиска неутоленной любви, литература не могла обойтись, особенно когда идет речь о событиях внутри русского человека, вечной загадке его характера и всемирной отзывчивости его души. Прекрасно, что наряду с другими зоркими и нежными, строгими и гуманными писателями в литературе конца XX века работал Евгений Куренной. Честно отвечал за свое профессиональное дело и человеческое призвание».

Уважаемые современники! Задумайтесь, пожалуйста, о том, как необходим пример Евгения Куренного в нашей повседневной жизни, особенно в воспитательной работе с подрастающим поколением, в которой нужно объединение педагогов и членов писательской организации, работников библиотек нашего края.

Следующий, не менее неординарный человек «Чудак из леса», Виктор Брониславович Лавринайтис. Вот именно таким представил его на страницах своей книги А. Алёшкин: «Он многие годы провел в лесу, где слыл своим человеком. Но иногда приходил жить в город, где его звали «чудаком из леса». Удивительнейший человек, самобытный писатель.

Ведь его внешний облик являл собой тип человека из народа, из самых его родовых корней. Невысокого роста, жилистый, молчаливый. Узкое лицо, глаза карие, внимательные. В глаза собеседника смотрит заинтересованно, доброжелательно. Взгляд его как бы говорит: «Ну, я слушаю-слушаю вас».

Из лесу, из его гармонии с природой шла его поразительная простота в отношениях с людьми. Говорил, что думал. Поступал по правде. Не хитрил, чтобы получить какие-то удобства в своей жизни...

Сегодня мои мысли и чувства обращены к Виктору Брониславовичу Лавринайтису, которого я люблю как творца и как человека.

Виктор Брониславович был до сего времени известен как писатель классического направ-

ления. Его повести «Лесники», «Падь золотая», «Одно судебное заседание», романы «Лесная быль», «Рабочая серенада» написаны с использованием привычных рабочих инструментов писателя: обозначение места и времени действия; знакомство читателя с биографиями героев; описание событий, в которых эти герои взаимодействуют друг с другом и в которых проявляются их характеры, нравственные установки, жизненная философия; обязательная для романа, повести любовная линия; интимные переживания; описание среды обитания; индивидуальная речевая характеристика героев и пр. В общем, всё то, что и составляет прелесть и привлекательность художественной литературы, романа в особенности, во все времена и на всех языках».

К счастью, мои ученики с огромным удовольствием прочитали его повесть «Падь золотая». После её обсуждения и написания разных творческих работ изъявили желание прочитать повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Они испытали огромное желание сравнить, казалось бы, похожие и не совсем похожие произведения, порассуждали о том, как бы они поступили на месте этих героев.

Но особый след в памяти моих учеников оставило знакомство с повестью «Побег», в которой представлены проблемы современного детства. В этом им огромную помощь оказало длительное общение с дочерью писателя Людмилой Викторовной, представившей им многие неизвестные документы из домашнего архива. Этому же способствовала встреча с прототипом героини, воспитателя детского дома, Абрисимовой Оксаной Леонидовной, преподавателем ЗабГУ.

Всё это способствовало более детальному проникновению в содержание произведения, пониманию его актуального значения в современной действительности, школьники получили возможность оценить поступки героев этого произведения с современной точки зрения.

Скоро юбилей Геннадия Головатого, о котором А. Алёшкин написал в главе «Из особого сплава».

Конечно, эту информацию можно будет использовать в подготовке к этому важному мероприятию в жизни наших забайкальцев и писательской организации. Поэтому не случайно эта глава книги начата со слов: «Гвозди бы делать из этих людей». Эти строки с полным основанием можно отнести и к нему – поэту и мужественному человеку».

Далее читаем: «Сейчас, с позиции прожитых лет, не могу не согласиться с его же словами: «Судьба, как провидица, по силам вручает и крест...» Тяжкий крест выпал на долю этого человека. Навсегда обреченный быть зависимым от других, потому что не мог даже перевернуться в постели, не говоря уже о том, чтобы сесть самостоятельно, Геннадий Головатый сумел не просто достойно справиться со своим недугом, но сделал в жизни столько, что не всякому здоровому по силам. Оттачивая



слово, выпустил семь поэтических сборников и стал писателем, членом двух творческих союзов – Украины и России. Из-за физической немощи не мог сделать и шага, а объездил в одиночку всю страну – от Камчатки до Балтики. Жизнь его была полноценна во всех отношениях...

...С ним было очень интересно общаться. Обладая легким нравом, Головатый не только мог поддержать разговор на любую тему, но и сам затевал беседу, вызывая в других желание знать не меньше, чем знал он сам. А знал он много, несмотря на то, что образования практически не имел никакого – в школе прочитал меньше года. Но он рано научился читать, и книга стала его главным университетом».

Уверена в том, что об этом факте из жизни необходимо рассказывать современным школьникам, чтобы вызвать у них интерес к чтению полезных книг, которые помогут стать им образованным и интеллектуально развитым человеком. Убедилась в этом, когда в течение шести лет совместно с работниками библиотеки для слепых и слабовидящих и сыном Геннадия Головатого Романом мы детально обсуждали произведения поэта, создавали на их основе разнообразные творческие работы, что способствовало тому, что школьники хорошо понимали, что, несмотря на сложности жизни, можно использовать свои возможности и способности во благо других, а самому стать полезным и востребованным в обществе. Многолетняя работа с творчеством Геннадия Головатого дала положительный результат: все выпускники 2006 года нашли свое место в жизни, стали успешными и полноценными членами трудовых коллективов, хорошими семьянинами. В этом убедилась во время встречи с ними, когда главной темой их разговора было восхищение своими детьми.

А. Алёшкин вспоминает: «В этот период он много писал, публиковался в различных российских и региональных журналах: «Нева», «Пионер», «Смена», «Сибирские огни», «Дальний Восток»; в альманахе «Ангара» и, конечно, в местных газетах».

Немаловажную роль в жизни Геннадия Головатого сыграло сотрудничество со СМИ Забайкалья:

«Бывая в семье Головатых, я видел все сложности его бытия. Вот и предложил редактору нашей газеты пригласить поэта на работу в наш отдел: «Геннадий – талантливый поэт, хорошо образованный человек. Узник своей горькой судьбы, он будет, как говорится, при деле. Примет под свое крыло всю почту начинающих литераторов и будет зарабатывать хоть немного на хлеб насущный».

Очень хочется, чтобы на этот факт обратили внимание и наши современные учителя, и члены писательской организации. Всем нам нужно задуматься о том, как можно использовать социальное партнерство в своих интересах и в интересах других, чтобы жить и работать во благо.

Хочется порассуждать и о том, **почему глава о В.Г.Никонове названа «Запоздалая печаль»**, о чем свидетельствуют следующие строки: «В свои 85 лет поэт и прозаик написал очень печальные стихи о старом лебедь, который не смог подняться в небо. Впервые прочитав их, я понял, что эти строки о нём самом и ни о ком другом».

Давайте подумаем, стопроцентное ли суждение о личности Василия Григорьевича, о котором далее пишет А. Алёшкин: «По службе и по душе я любил сопровождать «писательские бригады» по районам Забайкалья. Если в таких бригадах был Никонов, это гарантировало успех встреч с читателями – и в моральном, и в материальном плане. Василий Григорьевич был человек общительный, легко и быстро сходилась с людьми. Характер имел ровный и добродушный. Стихов знал пропасть – и своих, и чужих. Читал чистым высоким голосом. Весь его облик – высокая, ладно скроенная фигура, открытое приветливое лицо, простая, но опрятная одежда, зачастую белая рубашка и галстук – вызывал доверие зрительного зала в любом колхозном клубе. Он очень любил это действо, легко и свободно вовлекал в него и читателей (зрителей), и братьев-писателей.

За свою долгую жизнь он написал более двадцати книг. О, это целая библиотека: романы, повести, книги рассказов и стихов! «Любовь остается с нами» - роман, повести «Семья Крыловых», «Мост через Олёкму», «Медный кряж», «Вадимка», «Сын каюра», «Приключения сохатенка», «Белые маки», «В горах мое сердце», «Родной край» - поэма, «Новосел на Шилке» - стихи, «Два туриста» - сказка в стихах для детей, «Товарищ Костюшко» - героическая драма.

Тематически, жанрово творчество Никонова всеохватно...

...Сам Василий Григорьевич смело, не раздумывая, брался за любую тему, за любой род творчества: прозу, поэзию, драматургию. В его произведениях живут герои всех ведущих профессий. Его книги в этом плане представляют интерес для нынешних и будущих ученых, пишущих об эпохе строительства социализма в России. В них показан быт, круг забот и психология строителей новой жизни, время которой оказалось столь быстротечным.

И что любопытно? Никонов и сам резко непримиримо относился к пишущим братьям, которые игнорируют правду жизни, правду характера, логику, поиск единственного верного слова, берясь за сочинение». (Мне кажется, на эту черту характера В.Г.Никонова должны серьезно обратить не только современные писатели, но и все те, кто работают творчески)».

Думаю, своевременно нужно порассуждать и о произведении о войне, участником которой был сам Василий Григорьевич. Вот как об этом пишет известный писатель Эдуард Молчанов:

«Новая повесть читинского писателя Василия Никонова «Белые маки», выпущенная Восточно-Сибирским издательством, как бы возвращает



нас на один из отдаленных забайкальских аэродромов грозных военных лет, где живут отличные парни, готовые защитить небо Отчизны. С первых же страниц автор выступает как патриот седой даурской степи, превращенной в мощный оборонительный редут на восточной границе страны.

Герой повести, выпускник Иркутского авиатехнического училища Евгений Дроздов, духовно и биографически близок автору. Война заставила его раскрыть наиболее полно свои душевные качества, проникнуться уважением к работе «технаря». Никонов, который неоднократно в произведениях последних лет обращался к теме рабочего класса и колхозного крестьянства, рисует своего героя именно передовым рабочим, мастеровым, одетым в армейскую форму. И это, разумеется, не упек писателю. Его Дроздов в своей службе на аэродроме руководствуется интуитивно своеобразным кодексом рабочей чести, испытывает гордость за свой самолет не меньше пилота, а когда после перевода получает неказистую старую машину, добивается того, что, в конце концов, её признают в полку эталонной.

В последние годы В. Никонов работал над книгами для детей. Его повести «Вадимка» и «Сын каюра», выпущенные издательством «Детская литература» в 1968 и 1970 годах, воспевают красоту таежного Забайкалья, его смелых, благородных и умных людей».

Здесь уместно поделиться моим многолетним опытом моей совместной работы с Краевой детско-юношеской библиотекой им. Г.Р.Граубина и дочерью В.Г.Никонова Светланой Васильевной и Еленой Васильевной, с которыми после прочтения повестей «Вадимка», «Приключения сохатенка» и «Сына каюра» провели обсуждение этих произведений, создали множество творческих работ, которые были представлены на конкурсы различных уровней, за что их авторы получили дипломы. Эти произведения писателя вызвали огромный интерес у моих учеников. Они рассмотрели их актуальное значение в своей детской среде, испытали желание стать похожими на литературных героев. А дочери писателя представили детям многочисленные документы из семейного архива, поделились своими воспоминаниями о том, как их отец работал над произведениями для детей, а они стали их первыми читателями, оценившими их по достоинству.

Очень хочется, чтобы современные учителя, писатели и библиотекари обратили внимание читателей на заключительные строки главы о В.Г.Никонове, подумали о причинах этого жизненного итога писателя: «...Но представляется мне, в преклонном возрасте, подводя итог прожитой жизни, оценивая её про себя как вполне достойную, Василий Григорьевич чувствовал временами и печаль: что-то важное ушло безвозвратно. Не всё, не всё, что он хотел

и мог достигнуть, - достигнуто...

Поэтому и вышли из-под пера эти пронзительные строки:

Старый лебедь, старый лебедь
Не успел подняться в небо.
Улетела птичья стая,
Отозвалась боль немая...
Но в дождях или в тумане
Птицы лебеда помянут,
Как водил он стаи в небе,
Старый лебедь, старый лебедь».

Ещё одно незаслуженно забытое имя, представленное в главе «Наш милый ГриГри» - **Кобяков Григорий Григорьевич**, о котором в самом начале А. Алёшкин пишет: «Так ласково и с уважением звали его друзья и близкие люди. Действительно: он был добродушным человеком с большим любящим сердцем».

Думаю, многим из нас, кто хоть как-то прикасается к литературе Забайкалья, интересно узнать, а может быть, и вспомнить о личности этого писателя-земляка:

«Душа у Кобякова – лирическая. Именно лирическая, а не сентиментальная. Сентиментальный человек приукрашивает движения своей души. Лирик, кроме того, честен и открыт в своих чувствах, он еще и борец за них.

Какие же чувства утверждает Кобяков? Любовь к природе, к своей стране, к человеческому благородству, первое проявление которого – вера в товарищество. Вечные темы, скажете вы. Согласен. Многие люди, в том числе и художники, – поколение за поколением создавали этот высокий мир любви к жизни и борьбы за неё. Тем более похвально, что Кобяков сумел обогатить этот мир своим лирическим словом...

...И все же несколько десятков рассказов нашего уважаемого земляка-писателя Григория Григорьевича Кобякова, его книги «Гордая песня», «Крылья» и «Лирическая тетрадь», – то небольшое, что он успел сделать в литературе, ставят его в ряд почитаемых в Сибири авторов.

Коренной сибиряк, навек породнившийся с нашим суровым прекрасным Забайкальем, Григорий Кобяков особенно примечателен тем, что сумел правдиво и лаконично, с каким-то особенным, неистребимым жизнелюбием и теплотой рассказать о пережитом, как мужала опаленная огнем войны юность его поколения, как училась она ненавидеть жестокость и фальшь, трусость и хамство, равнодушие и пошлость».

Не это ли должно способствовать тому, чтобы использовать так необходимые произведения Г.

Продолжение см. в № 2 (54)



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Автор рубрики
Рахманина В.М.

В педагогическом коллективе конфликты - нередкое явление. В них могут участвовать все члены образовательного социума: учителя, родители, ученики. У педагогов разные вкусы, предпочтения, интересы, взгляды и другие особенности, составляющие ядро индивидуальности. Это нередко становится основанием для возникновения противоречий между членами коллектива. Так как противоречия в коллективе будут присутствовать всегда, то и конфликты в школах тоже неизбежны. При возникновении конфликтной ситуации каждая сторона старается отстаивать свою точку зрения и доказывать правильность своих рассуждений.

На основе анализа литературы можно отметить, что ведущими факторами появления конфликта в педагогической среде педагогов являются:

- недовольство избранной профессией, наблюдающееся у ряда учителей, накапливающаяся профессиональная усталость;
- высокая ответственность педагога за качество обучения;
- ответственность за жизнь и состояние здоровья учеников (физического и психологического);
- недовольство уровнем одобрения действий учителя как со стороны учеников, так и со стороны руководства, учительского коллектива, родителей;
- однообразие преподавательской работы,
- строгая регламентация деятельности согласно учебному плану и др.

Всего можно выделить конфликты в педагогической работе по линии: «учитель - ученик», «ученик - ученик», «учитель - учитель», «учитель - руководство», «учитель - родители». В основе этих конфликтов лежат противоречия систем ценностей, мировоззренческих позиций, представлений, суждений, направлений различных участников образовательного процесса. Как показывают исследования, конфликтных личностей в коллективах не так уж много - от одного до пяти процентов от числа работающих в школах. Но количество создаваемых ими конфликтов весьма может быть велико, причём конфликтов затяжных. Необходимо работать и общаться с конфликтной личностью:

- коррекция субъективных (внутренних) условий конфликтной личности в ходе индивидуальной работы;
- создание организационно-управленческих условий, способствующих снижению проявлений конфликтности.

Эти и другие мероприятия смогут снизить уровень конфликтности личности.

Согласно проведённым исследованиям, на уровень конфликтности существенное влияние оказывает агрессивность личности. Следует отметить, что, несмотря на то, что агрессивность находит своё проявление у многих людей, у каждого отдельного индивида она характеризуется различным уровнем и обладает своими особенностями. Сила агрессивных реакций, а также направленность и продолжительность агрессивных действий зависит от множества различных причин. Поэтому проблема агрессив-

ности должна анализироваться с точки зрения воздействия на человека физиологических, психологических, социальных и ситуационных факторов. Но тут следует отметить, что какими бы не были физиологические и психологические особенности человека, основные причины агрессивности - конфликты и конфликтные ситуации, будь они кратковременными или долговременными, осознаваемыми или бессознательными, вынужденными или специально созданными. Таким образом, любое проявление агрессивности является следствием недовольства человека окружающей действительности, уровнем своей жизни, другими людьми или же самим собой. Среди основных методов профилактики с высоким уровнем агрессивности следует отметить:

- методы психорегуляции и релаксации;
- аутогенная тренировка,
- арттерапия,
- различные тренинговые программы (например, тренинги социальных умений, самопознания и саморазвития).

По свидетельству педагогов-психологов, проводимые в образовательных учреждениях мероприятия по снижению агрессивности педагогов помогают уменьшить число конфликтов и способствуют общему улучшению психологического климата в коллективе. Психологическому климату так же придаёт устойчивость характер отношения педагогов к общему делу, к целям коллектива. Содержательная сторона и формы организации совместной деятельности должны приносить эмоциональное удовлетворение каждому члену педагогического коллектива. Важнейшие признаки благоприятного климата:

- доверие и высокая требовательность членов группы друг к другу;
 - доброжелательная и деловая критика;
 - свободное выражение собственного мнения при обсуждении вопросов, касающихся всего коллектива;
 - отсутствие давления руководителей на подчинённых и признание за ними права принимать значимые для группы решения;
 - достаточная информированность членов коллектива о его задачах и состоянии дел при их выполнении; удовлетворенность принадлежностью к коллективу;
 - высокая степень эмоциональной включённости и взаимопомощи в ситуациях, вызывающих состояние фрустрации у кого-либо из членов коллектива;
 - принятие на себя ответственности за состояние дел в группе каждым из её членов и пр.
- Таким образом, характер климата в целом зависит от уровня группового развития. Установлено, что между состоянием психологического климата развитого коллектива и эффективностью совместной деятельности его членов существует положительная связь. Тем самым формирование и поддержание благоприятного психологического климата в образовательном учреждении является эффективным средством снижения конфликтности каждого его участника.



ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ ЧИТИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФЗА 2019 ГОД

По состоянию на 01 января 2020 года на учете в Читинской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ состоит 2788 членов профсоюза, которые объединены в 121 первичную профсоюзную организацию. Первичные профсоюзные организации созданы:

- в 7 образовательных организациях, подведомственных Министерству образования края,
- в 110 образовательных организациях, подведомственных комитету образования городского округа «Город Чита»,
- в 4 спортивных школах, подведомственных Министерству спорта и физической культуры Забайкальского края.

За отчетный год в Профсоюз вступило 137 человек. Это связано с проводимой работой по мотивации профсоюзного членства, роли профсоюзного лидера. Выросла численность профсоюзной организации в школах № 2, 21, 32, 44, школе-интернат № 4, Краевом центре общего образования, детских садах № 15, 16, 33, Центре детского туризма и краеведения.

За прошедший год проведено 2 пленарных заседания городского комитета профсоюза и 4 заседания Президиума городского комитета профсоюза, на которых рассмотрено 65 вопросов по различным направлениям, в том числе:

- 6 – по социальному партнерству и правозащитной работе
- 3 – по защите прав членов профсоюза на здоровые и безопасные условия труда
- 2 – по мотивации профсоюзного членства
- 3- по информационной работе
- 9 – по финансовой работе
- 10 – по организационным вопросам

28 октября 2019 года состоялась XXI отчетно-выборная конференция Читинской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ за период 2014-2019 год. На конференции подведены итоги деятельности городской и первичных профсоюзных организаций за 5 лет и поставлены задачи по совершенствованию работы на новый отчетный период.

Социальное партнерство

В июле 2019 года подписано городское Соглашение между комитетом образования городского округа «Город Чита» и Читинской городской организацией Профсоюза на 2019-2022 годы. Соглашение прошло уведо-

мительную регистрацию в отделе экономики Администрации городского округа «Город Чита» и опубликовано на сайтах комитета образования и краевого комитета профсоюза. После подписания Соглашения, председатель городской организации профсоюза Шишова С.А. выступила с темой: «Развитие образования через социальное партнерство. Краевое и городское соглашения на 2019-2021 годы» на пленарном августовском совещании и Школе профсоюзного актива. Подготовлен информационный бюллетень «Краткий обзор содержания городского Соглашения 2019-2022 г.».

В городе созданы трехсторонняя комиссия по урегулированию социально-трудовых отношений и межведомственная комиссия по проблемам оплаты труда администрации городского округа «Город Чита», в которые входит председатель городской организации профсоюза Шишова С.А.

На заседаниях президиумов городского комитета профсоюза заслушивались вопросы социального партнерства:

1. Об итогах колдоговорной кампании в Читинской городской организации в 2018 году.

2. О разработке проекта Соглашения между комитетом образования администрации городского округа «Город Чита» и Читинской городской организацией Профсоюза работников народного образования и науки РФ по обеспечению социально-экономических, правовых и профессиональных гарантий работников образовательных организаций городского округа «Город Чита» на 2019-2021 годы.

Городским комитетом профсоюза регулярно оказывается помощь первичным профсоюзным организациям по разработке проектов коллективных договоров, проводятся индивидуальные консультации по ведению переговоров, по разработке дополнительных соглашений к коллективным договорам по устранению нарушений трудового законодательства в соответствии с рекомендациями данными Минэкономразвития Забайкальского края и администрацией городского округа «Город Чита».

Проведена правовая экспертиза 57 коллективных договоров, соглашений и локальных нормативных актов.

Правозащитная работа.

За отчетный период было проверено 130 работодателей по соблюдению законодательства о труде, обеспечению прав работающих.



Общественный контроль проводился на основе обращений членов профсоюза, при подготовке вопросов на президиум, в ходе региональной тематической проверки.

Проведена тематическая проверка «Соблюдение трудового законодательства при перечислении работодателем на счет профсоюзной организации членских профсоюзных взносов из заработной платы работников» в городских образовательных организациях города. По согласованию с председателем комитета образования городского округа «Город Чита», проверка проводилась с привлечением Централизованных бухгалтерий. Проверено 109 работодателей, нарушения при перечислении профсоюзных взносов из заработной платы членов профсоюза и прав членов профсоюза не выявлено. По итогам проверки составлена справка, оформлена статистическая форма. Итоги проверки доложены комитету образования, президиуму городского комитета профсоюза.

Совместно с Комитетом образования городского округа «Город Чита» был осуществлен комплексный контроль за деятельностью 2 образовательных организаций. Это МБОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 8», МБУ ДО «Дом детского творчества № 2». Председатель городской профсоюзной организации Шишова С.А., в составе городской комиссии, проверяла соблюдение руководителями, данными образовательных организаций, трудового законодательства по соблюдению прав работников. По итогам контроля каждой образовательной организации составлены итоговые справки, проведены педсоветы, даны рекомендации и представления по устранению нарушений. По итогам выполнения рекомендаций и представлений руководители образовательных организаций предоставляют информацию об устранении выявленных нарушений.

Совместно с комитетом образования проверены работодатели ДД(ю)Т, школ № 45, 11, детского сада № 79, в связи с поступившими в комитет образования жалобами.

На основании устных обращений членов профсоюза проверены работодатели школ № 16, 48, ОСОШ 8, ДОУ № 72 по соблюдению трудового законодательства.

При подготовке вопросов на президиум городского комитета профсоюза проверена совместная работа администрации и первичных профсоюзных организаций школ № 17, 30, ОСОШ № 8, ЗабКЛИ, детский сад № 70 по соблюдению законодательства о труде.

За прошедший год в городской комитет профсоюза поступило:

- 13 письменных обращений

- 870 членов профсоюза принято на личном приеме
- 750 членам профсоюза оказана правовая помощь по вопросам трудового законодательства

При анализе обращений членов профсоюза за 2019 год установлено, что в первом квартале календарного года было очень много обращений по вопросам оплаты труда, выплаты стимулирующей части оплаты труда (доведение зарплаты до средней по региону), методике расчета средней заработной платы, выплаты стимулирующей части оплаты труда заместителям руководителей за педагогическую нагрузку. В связи с установлением с 01.02.2019 г. оплаты за выслугу лет на фактическую нагрузку, много обращений по разъяснению. В октябре 2019 г., по обращению председателя первичной профсоюзной организации детского сада № 98, восстановлены права работников на эту доплату, так как заведующей раньше этого не было сделано.

Очень болезненный в городе вопрос по срокам выплаты заработной платы. Много лет в городе не было проблем с выплатой заработной платы из муниципального бюджета. Город всегда платил заработную плату сразу после отработанного периода. В 2019 г. сроки сдвинулись в среднем на 10 дней и это вызвало недовольство в трудовых коллективах. Из муниципального бюджета заработную плату получают низкооплачиваемые работники, живущие от зарплаты до зарплаты. На городской отчетно-выборной конференции этот вопрос был обращен к руководителю администрации города с просьбой вернуться к прежним срокам выплаты заработной платы, закрепить приоритет выплаты заработной платы перед другими платежами.

За прошедший год добились изменения сроков выплаты заработной платы из краевого бюджета. Коллективы сильно напрягало, что заработная плата выплачивалась спустя две недели после отработанного периода. Профсоюз, на рабочей группе при Министерстве образования Забайкальского края, неоднократно поднимал об этом вопрос, указывал, что две недели - это максимально допустимые сроки выплаты заработной платы, требовал, чтобы сроки были сдвинуты ближе к отработанному периоду и это сделано. Сейчас заработную плату из краевого бюджета работники получают в пределах недели после отработанного периода.

Много обращений по загруженности педагогических работников работой по участию в многочисленных тестированиях, заполнению многочисленной бумажной документации, выполнению работы, не предусмотренной трудовыми договорами. Продолжают поступать многочисленные обращения по увеличению заработной платы педагогическим работникам, установлению оклада за ставку не меньше



размера МРОТ. На 01.01.2020 года 304 педагога в городе получали доплату до МРОТ. Средняя нагрузка в городе в этом учебном году 1,8 ставки.

В отчетный период наблюдались нарушения трудового законодательства при оформлении трудовых отношений, при совмещении должностей и совместительству. Поступали обращения по вопросам охраны труда, обеспечению спецодеждой, прохождению аттестации на соответствие занимаемой должности, оформлению наградных документов, получения звания «Ветеран труда». Много обращений по отпускам, расчетному периоду. В отчетный период изменился порядок оплаты листа временной нетрудоспособности и это также вызвало многочисленные обращения.

По всем обращениям членов профсоюза даны консультации, разъяснения, составлены беседы с руководителями образовательных организаций. По вопросам, которые наиболее часто поднимаются в обращениях членов профсоюза, проведены обучения профсоюзного актива, даны ответы через журнал ГНМЦ.ру, подготовлены информационные листы.

За отчетный период на Президиуме городского комитета профсоюза, рассмотрены вопросы правового направления:

1. О правозащитной работе Читинской городской организации в 2018 году.
2. О работе первичных профсоюзных организаций МБОУ СОШ № 17, 30, ЗабКЛИ, ОСОШ № 8, МБДОУ № 70 за соблюдением трудового законодательства при заключении, изменении и расторжении трудовых договоров, в том числе с совместителями.
3. Заслушан отчет председателей первичных профсоюзных организаций МБОУ СОШ № 25, 49 по соблюдению законодательства при проведении аттестации на соответствие занимаемой должности.
4. О работе первичных профсоюзных организаций МБОУ СОШ № 32, 44, 51 по соблюдению трудового законодательства и регулированию социально-трудовых отношений.

В прошедшем году председатель городской организации Шишова С.А. и заместитель Рычкова Н.В. неоднократно выступали перед руководителями образовательных организаций и профсоюзным активом по вопросам трудового законодательства. Рассмотрены темы:

1. Расследование несчастных случаев с работниками образовательных организаций.
2. Об итогах проведенных мероприятий Года охраны труда в городской организации Профсоюза работников образования.
3. Аттестация педагогов – как элемент национальной системы учительского роста.

4. Развитие образования через социальное партнерство. Краевое и городское соглашение на 2019-2021 годы.

5. Правовые консультации по оформлению трудовых договоров и дополнительных соглашений к ним.

6. Обзор консультационных статей в журнале «ГНМЦ.ру».

7. Соблюдение трудового законодательства при оформлении трудовых отношений.

Защита прав членов профсоюза на здоровые и безопасные условия труда

В городской организации профсоюза работа по охране труда осуществляется председателями первичных профсоюзных организаций, 97 уполномоченными по охране труда от профсоюза и 3 внештатными техническими инспекторами. На XXI отчетно-выборной конференции городской организации профсоюза в октябре 2019 г. был избран новый состав внештатных технических инспекторов в количестве 5 человек.

За отчетный период внештатными техническими инспекторами городской организации профсоюза проведено 5 обследований образовательных организаций: школы № 30 (2 раз), Краевой центр общего образования (1 раз), детский сад № 16 (1 раз), Спортивная школа № 2 (1 раз). По итогам обследования составлены беседы с администрацией, составлены акты по проверкам, результаты обсуждены на заседаниях профкома.

Уполномоченными по охране труда от профсоюза, совместно с администрацией организации, было проведено 272 обследования образовательных организаций по вопросам охраны труда. Все результаты обследования были разобраны на заседаниях профкомов, даны устные рекомендации по устранению замечаний.

За отчетный период зарегистрировано 4 несчастных случая легкой степени с работниками и 295 несчастных случаев с обучающимися.

В городскую организацию Профсоюза за 2019 год поступило 132 обращения от председателей первичных профсоюзных организаций и членов профсоюза по вопросам охраны труда. В основном были обращения:

- по обучению уполномоченных по охране труда.
- по прохождению и оплате первичного и периодического медицинских осмотров работниками.
- расследование несчастного случая с работниками.
- обеспечение работников средствами индивидуальной защиты.
- нормативы уборки служебных помещений.

Городская организация приняла участие в пленуме краевого комитета профсоюза по



охране труда.

В 2019 году Комитетом образования направлено 44798,01 тыс. руб. на мероприятия по охране труда. Обучение профсоюзного актива по охране труда проводится на долевых началах (50/50) городской и первичных профсоюзных организаций.

Финансовая работа

В 2019 г. израсходовано на проведение целевых мероприятий и оказание материальной помощи членам профсоюза из профсоюзного бюджета:

- материальная помощь членам профсоюза - 224,8 тыс. руб.
- оздоровление членов профсоюза и детский отдых - 79,0 тыс. руб.
- культурно-массовые мероприятия - 1085,7 тыс. руб.
- премирование профсоюзного актива - 658,9 тыс. руб.
- работа с профсоюзным активом и его обучение - 80,9 тыс. руб.
- информационная работа - 354,4 тыс. руб.
- работа с молодежью и спортивные мероприятия - 23,0 тыс. руб.

Информационная работа

Информация о деятельности городской организации профсоюза размещается на страницах сайтов краевой организации профсоюза и городского комитета образования (<http://zabprofobr.ru/region/34>; <https://edu-chita.ru/info/Profsoyuz>). За прошедший год размещено 25 публикаций на сайтах краевого комитета профсоюза, городского комитета образования.

64 первичных профсоюзных организаций выписывали газету «Мой профсоюз», 58 первичных профсоюзных организации выписывали журнал «GNMC.ru».

В помощь первичным профсоюзным организациям подготовлены и выпущены 3 информационных бюллетеня:

1. Новые правила выплаты по листу нетрудоспособности.
2. Обзор содержания городского Соглашения 2019-2022 г.
3. Обзор консультационных статей в газете «Мой профсоюз», «ГНМЦ.ру»

Подготовлены и опубликованы статьи в городской журнал «ГНМЦ.ру» по темам:

1. Публичный отчет о работе городской организации профсоюза.
2. За справедливую экономику! (По итогам работы X съезда Федерации независимых профсоюзов России).
3. Новые правила выплаты по листу нетрудоспособности (больничный лист). Правила расчета листа нетрудоспособности.

4. Получение звания «Ветеран труда Забайкальского края». О досрочном назначении пенсии лицам, осуществляющих педагогическую деятельность.

5. Оформление трудовых отношений: совмещение и совместительство.

Обучение профсоюзного актива

В 2019 году в городской организации профсоюза проводилось обучение профсоюзного актива по правовым вопросам в соответствии с планом работы. Прошло обучение актива по вопросам:

- Аттестация педагогов – как элемент национальной системы учительского роста.
- Вопросы оплаты труда. Стимулирующая и премиальная часть оплаты труда. Критерии.
- О ходе проведения отчетно-выборных собраний в первичных профсоюзных организациях. О проведении ревизии финансовой деятельности в первичных профсоюзных собраниях.
- Вопросы делопроизводства в первичной профсоюзной организации.
- Развитие образования через социальное партнерство. Краевое и городское соглашения на 2019-2021 годы.
- Коллективный договор – как форма социального партнерства
- О работе уполномоченных по охране труда.
- Правильность оформления финансовой документации. Переход на безналичный расчет.
- Общественный контроль за соблюдением трудового законодательства и охраной труда – одно из важнейших направлений деятельности первичных профсоюзных организаций.
- «О ходе реализации Пилотного проекта по переходу на единый электронный профсоюзный билет, электронный реестр членов Профсоюза и автоматизированный сбор статистических отчетов».

Работа с молодыми педагогами

Продолжается работа с молодыми педагогами. Более 50% состава президиума городского комитета составляют педагоги в возрасте до 35 лет, в том числе Председатель Совета молодых педагогов.

За прошедший год провели:

- Занятия Школы правового ориентирования молодого педагога;
- Профсоюзную викторину (при «Посвящении в молодые педагоги»).

Приняли участие:

- В спартакиаде работников образования
- В Посвящении в молодые педагоги
- В КВН «PROFstori»
- В Интеллектуальной игре «Мозгобойня».