



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОРОДСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**
ГОРОД ЧИТА

№ 2 (48)' 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Главный редактор

Людмила Лопинцева

Выпускающий редактор

Екатерина Щелканова

Редактор-корректор

Татьяна Палкина

Компьютерная верстка

Екатерина Щелканова

Колонка редактора	2
Точка зрения	
Как дети реагируют на истерику взрослых?.....	3
Когда девочки отбиваются от рук, они способны совершать такие разрушения, что верится с трудом.....	4
«Хотите, чтобы Ваш ребенок учился с увлечением, - помогите ему личным примером».....	5
Системно-деятельностный урок	
Тарасова И.В. Конспект урока литературы в 8 классе на тему: «Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».....	6
Методика	
Лопинцева Л.А. Психологизм художественной детали в романе И.С. Тургенева «Рудин».....	7
Герасимова Т.И. Использование активных методов и приемов обучения на уроках русского языка и литературы.....	10
Дудкина М.В. Инклюзивное образование. Сопровождение детей с ОВЗ в учебном процессе.....	11
Иванова Т.А. Возможности кейс-метода в дополнительном образовании.....	14
Михайловская В.В. Совместная творческая деятельность родителей и детей.....	16
Из опыта работы	
Ким А.В. Логопедическая работа в ДОУ как неразрывное звено педагогического процесса.....	17
Перминова А.О. Сочинение по истории (из опыта подготовки к ЕГЭ).....	18
Резванова Т.Ю. Сценарий развлечения для средних групп «Вечер хороводных игр «Заря-заряница».....	20
Шапкина Л.А. Контрольный урок в 6 классе на тему: «Страноведение. Великобритания» с использованием ВОС (УМК под ред. М.З. Биболетова).....	22
Елизова Л.В. Алгоритм написания итогового сочинения по литературе в 11 классе.....	24
Литературное краеведение	
Повесть Олега Петрова «Снегири на снегу».....	26
Страничка психолога	
Как взаимодействовать с гиперактивным ребенком.....	30
Ганичева Г.В. Успешная личность глазами младшего школьника.....	32
Профсоюзная страничка	
Публичный отчет Читинской городской организации Профсоюза работников образования и науки РФ за 2018 год.....	33

адрес: г. Чита, ул. Бутина, 73

телефон: 8 (3022) 35-81-48

web-сайт: гнмц-чита.рф

адрес эл.почты:

gimc_chita@mail.ru



Уважаемые коллеги, здравствуйте!

Верстая весенний номер нашего журнала,
наткнулись на стихи Иосифа Бродского:

**В эту зиму с ума
Я опять не сошёл, а зима
глядь и кончилась. Шум ледохода
и зелёный покров
различаю – значит здоров.
С новым временем года
поздравляю себя...**

С наступлением весны поздравляем и мы
вас! Хотя для школы это самое жаркое
время: ВПР, ОГЭ, ЕГЭ... Желаем Вам,
уважаемые педагоги, благополучно через
это пройти!

Что Вас ждёт во втором номере?

В нашем журнале открывается новая
рубрика – «Литературное краеведение».

Рубрику ведёт А.Н. Кивлева, член
комитета по культуре, Почётный
работник общего образования РФ.
Надеемся, что материалы рубрики будут
Вам полезными.

«Точка зрения» посвящена очень сложной
теме воспитания детей: «Как дети
реагируют на истерики взрослых»,
«Когда девочки отбиваются от рук, они
способны совершать такие разрушения,
что верится с трудом». Этот
материал мы рекомендуем обсудить на
родительских собраниях. О воспитании
гиперактивных детей дошкольного
возраста рассказывает наш психолог
В.М.Рахманина в рубрике «Колонка
психолога».

И, конечно, много методик. С Вами
делятся педагоги о подготовке к
сочинению по литературе и истории,
о сопровождении детей с ОВЗ, о
возможностях кейс-метода и т.д.
Приятного и полезного чтения Вам!

Ваша редакция журнала



Уважаемые коллеги!

Мы принимаем к печати материалы,
отвечающие профилю журнала (предпо-
чтение отдается статьям, в которых
описывается собственный опыт).

Материалы для публикации представля-
ются в электронном виде.

Фотографии и графические рисунки к
статьям должны быть в формате jpg, png с
разрешением 200 dpi. Ссылки на литера-
туру делаются в тексте.

В выходных данных статьи указываются
имя, отчество и фамилия автора/авторов
полностью, краткие сведения (место
работы, должность), фотография автора/
авторов, а также контактные телефоны,
почтовый адрес с индексом и e-mail.

К публикации принимаются тщательно
отредактированные тексты, **ответствен-
ность за ошибки и неточности несут
авторы.**

Материалы не рецензируются, рекоменду-
ются к печати издательским советом МАУ
«ГНМЦ».

**МНЕНИЕ АВТОРОВ И РЕДАКЦИИ МОЖЕТ
НЕ СОВПАДАТЬ.**

**КАК ДЕТИ РЕАГИРУЮТ НА ИСТЕРИКИ ВЗРОСЛЫХ?**

Наталья Пальчик
<https://vogazeta.ru>

«Вовка, ну прости ты меня! Прости, я не должна была так орать. Ну не могу терпеть этот бардак, сил нет никаких!»

Вовка

Вовке четырнадцать. У него весёлые веснушки и очень взрослый взгляд. А глаза серые – как у папы. Он виновато смотрит на мать: «Мама, и ты меня прости. Я, честное слово, хотел к твоему приходу все сделать! А пацаны уже бой начали, я в команде. Нельзя их подставлять, им тогда штрафные насчитают. Я завтра после школы все сделаю».

Вовкины родители развелись год назад. Почему развелись, он толком так и не понял. Папа иногда выпивал лишнего, мама его сильно ругала. Многие говорили, что Вова похож на отца, особенно глазами. Но ему эти сравнения не очень нравились – он был обижен на отца за то, что тот ушел из семьи и с детьми практически не встречается.

Вова живет с мамой Ольгой и младшей сестрёнкой. Кате пять лет, и она – вылитая мама. После ухода отца забирать Катю из садика и кормить её ужином стало обязанностью Вовки, потому что мама по вечерам работает. А ещё он каждый день застилает кровать, пылесосит, потому что от собаки много шерсти, и моет посуду к маминому приходу. Вот только компьютерные игры... Мальчик очень любит играть, и порой, заигравшись, забывает, что нужно успеть все сделать к маминому приходу. Иначе...

Щелчок в голове

«Я парикмахер, – рассказывает Ольга. – С работы возвращаюсь поздно, часам к десяти. По дороге планирую дела на вечер: уложить детей, поесть нормально, приготовить Кате форму для танцев, сделать рассылку клиентам, выложить пост в инстаграм. И так часов до двух ночи. И вот я прихожу – а дома постель не прибрана, учебники не собраны... Хватаюсь за всё сразу, и тут в голове как будто щелчок раздаётся. Словно предохранитель выбивает. Зову сына, голос такой металлический... А он уже понимает, что сейчас будет, и еле плетётся. И я начинаю орать. Знаете, я даже в такие моменты себя плохо помню. Кричу, ругаюсь матом, могу даже швырнуть чем-нибудь. Он пытается оправдаться, но уже бесполезно. Как будто какое-то помойное ведро во мне переполнилось, и пока всё не выплесну, не успокоюсь. А потом такой виноватой себя чувствую! И перед сыном, и перед дочкой, которая всё это видит и слышит. Каждый раз себе обещаю, что буду сдерживаться, что оно того не стоит. Но надолго обещаний

не хватает. Потом опять в голове щелчок – и всё как в тумане...»

Пожалуй, очень многим женщинам, в одиночку воспитывающим детей, знакомы эти чувства.

Обида на жизнь за то, что приходится много работать, чтобы прокормить семью. Злость на бывшего мужа за то, что теперь некому поддержать, подставить плечо, разделить ответственность.

Все справляются с этим по-разному. У кого-то есть друзья или родственники, которые хотя бы иногда помогают и кому можно рассказать о своих чувствах. Кто-то обращается к психологу и «выливает» ненужное подготовленному специалисту в безопасной обстановке. Но иногда человеком, на которого обрушивается накопленный негатив, становится ребенок.

И тогда происходит смена ролей

Мама, задача которой – любить, принимать и помогать ребёнку переживать негативные эмоции, в момент такого «щелчка в голове» сама становится ребёнком, которому нужна помощь. А роль родителя достаётся ребёнку, подростку, который только выглядит взрослым. У него нет необходимого жизненного опыта, его нервная система ещё не готова к таким нагрузкам. Но если мама вдруг начинает вести себя как ребёнок, а папы нет, кто-то же должен стать взрослым в семье и отвечать за неё? Маленький человек просто вынужден принять эту непосильную для него роль, потому что очень любит маму.

Так и происходит в жизни Вовки – в свои 14 лет он терпеливо выслушивает мамины истерики и как взрослый реагирует на её просьбы о прощении: «И ты меня прости! Я тебя очень люблю, я буду очень стараться, чтобы все было хорошо!».

Но детская психика не рассчитана на такие нагрузки. И рано или поздно она начнёт защищаться. Это происходит по-разному: кто-то начинает постоянно болеть, кто-то сбегает от реальности в интернет или ищет утешения с помощью наркотиков.

Внешне Вовка держится, но всего за год потерял интерес к учёбе настолько, что теперь в дневнике вместо пятёрок тройки. У маленькой Кати – ночной энурез. И всё это лишь потому, что Ольга только сейчас осознала разрушительность своего «щелчка в голове» и начала разбираться в том, какие эмоции её одолевают, откуда берутся и как с ними справиться.



КОГДА ДЕВОЧКИ ОТБИВАЮТСЯ ОТ РУК, ОНИ СПОСОБНЫ СОВЕРШАТЬ ТАКИЕ РАЗРУШЕНИЯ, ЧТО ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ

Найджел Ламма
<https://vogazeta.ru>

Я работал со множеством семей и получил множество подтверждений того, насколько подростки-мальчики и подростки-девочки разные. Когда мальчики выражают протест и отбиваются от рук, они обычно пьют алкоголь, пробуют наркотики, совершают какие-нибудь мелкие правонарушения и дерутся. Когда девочки отбиваются от рук, они способны совершать такие разрушения, что верится с трудом. Когда девочки сходят с ума, Земля может сойти с орбиты.

Фокус с девочками-подростками в том, что никакого фокуса нет. Вы ничего не можете сделать. Вам нужно просто пройти через это, шаг за шагом.

Основные рекомендации

Просто будьте рядом. Так же как и мальчикам, девочкам нужно знать, что вы рядом, на их стороне. В этом возрасте с ними происходят существенные изменения, и им необходимо чувствовать вашу поддержку. Даже когда они говорят вам обидные вещи, они всё равно хотят быть уверенны, что вы будете с ними.

Предоставьте ей убежище. Девчачья вселенная – место, где правила меняются с головокружительной скоростью. Так же быстро заключаются и новые союзы. Ей нужно место, где можно передохнуть от всего этого, расслабиться и побыть самой собой, даже если она не очень понимает, что это вообще значит.

Пусть она не боится довериться вам, если над ней издеваются или запугивают, будьте готовы помочь ей в чем угодно. Девчачья вселенная не знает жалости. Если ваша дочь оказалась жертвой оскорблений, вмешайтесь, помогите ей. Свяжитесь со школой, попросите телефонного оператора заблокировать номера девочек, которые достают ее эсэмэсками, и будьте в курсе

того, что происходит в Интернете.

Будьте скалой. В девчачьей вселенной шторм начинается без предупреждения. Когда это случается, вы должны быть скалой, а не волной. Вы должны быть спокойным, крепким, непоколебимым, пусть волны разбиваются о вас.

Создайте рамки. Всем детям нужны ограничения, создать их – одна из самых главных задач родителей.

Некоторые девочки пытаются разрушить границы с силой, которой можно ожидать от борца сумо, но только не от тринадцатилетнего подростка.

Но вы должны держать оборону.

Не судите о книге по обложке – ваша дочь может выглядеть как взрослая, но это не значит, что она стала взрослой. Помните, что полноценная зрелость наступает только после двадцати лет. В шестнадцать доводы вашей дочери могут казаться вескими, но не позволяйте ей окончательно вас убедить.

Станьте «якорем в реальности». Многие девочки-подростки одержимы своей внешностью. Все мы знаем, что это результат воздействия внешних сил, настолько мощных, что мы никогда не сможем их контролировать, но вы всё еще можете быть для дочери «якорем в реальности».

Важно, чтобы вы помогли ей понять, что фотографии и изображения женщин в средствах массовой информации строго отбираются и подвергаются сложной обработке на компьютере.

Вам нужно донести до нее мысль, что с ней всё в порядке независимо от внешнего вида. Если друзья отвернутся, ополчатся против нее или заставят переживать, она должна знать – вы всегда рядом и поддержите ее.



**«ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ВАШ РЕБЁНОК УЧИЛСЯ С УВЛЕЧЕНИЕМ, –
ПОМОГИТЕ ЕМУ ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ»**

Алексей Голубицкий
<https://vogazeta.ru>

От редакции. Lifelong learning – обучение длиною в жизнь – становится все более популярным образовательным трендом в мире. В нашей стране оно тоже начинает приживаться. Но было бы неверным сказать, что началось это только в наши дни, а раньше ничего подобного не было. Мы начинаем рассказывать об известных самоучках и обсуждаем, как продолжать тренировать свои способности и свой мозг после того, как формальное образование завершено.

Безусловно продолжаю заниматься образованием и самообразованием. Это невероятно увлекательное дело, с одной стороны, и осознанная необходимость – с другой.

В какой-то момент времени я для себя переоткрыл одну истину: хорошая новость – мир можно изменить, плохая новость – нужно начинать с себя.

В 35 лет многие переживают так называемый кризис среднего возраста. Именно в это время я прочел у Бориса Акунина в романе «Весь мир – театр» рассуждения главного героя о необходимости каждый год выбирать два рубежа: спортивно-физический и интеллектуальный.

И мне пришла мысль превратить свою жизнь в интересное приключение с покорением новых рубежей.

За последние пять лет удалось заработать чёрный пояс по фехтованию на гибких мечях чанбара, осуществить детскую мечту и завоевать золотые медали на соревнованиях по баскетболу, сдать нормы ГТО на золотой значок, окунуться в ледяную воду на Крещение, проплыть под водой весь школьный бассейн на одной задержке дыхания.

Подобные этим спортивные подвиги характерны для нашего педагогического коллектива и совершаются многими педагогами.

Это не может не вдохновлять наших учеников, которые являются чемпионами области по многим видам спорта.

Один из самых ярких моментов – на церемонии вручения аттестатов было выполнено обещание завуча школы сесте на шпагат в случае, если результаты по всем предметам ЕГЭ будут выше, чем в прошлом учебном году.

Ещё сложнее даются интеллектуальные подвиги. Каждый из последних пяти лет последовательно впустил: победу на всероссийском конкурсе «Директор школы» (ранее я избегал участия в профессиональных конкурсах); поступление в магистратуру туда,

куда многие школьники мечтают попасть хотя бы на бакалавриат (Высшая школы экономики), что завершилось успешной защитой магистерской диссертации в Высшей школе экономики; разработку авторского онлайн-курса по управлению в сфере образования; первую в жизни статью в престижном журнале, входящем в международный рейтинг Scopus; выступление в стиле TED на престижной конференции Edcrunch (аудитория более 1000 экспертов со всего мира).

Особняком стоит реализованная «сумасшедшая» идея попробовать сдать ЕГЭ в качестве выпускника прошлых лет по незнакомому ранее для меня предмету. Это был, возможно, самый большой стресс в моей жизни, но в результате в школе возникла новая система подготовки к единому государственному экзамену.

В этом году мне предстоит нелегкий выбор между «подняться на самый верх на школьном скалодроме», «снизить вес до возрастной нормы», «начать бегать каждое утро» или чем-нибудь другим не менее амбициозным. С интеллектуальным рубежом всё проще – наконец-то защитить кандидатскую диссертацию по педагогике.

Среди всех вдохновляющих примеров талантливых самоучек для меня особняком стоит мой папа, который, как мне иногда кажется, может абсолютно всё: починить автомобиль, построить дом, шить на машинке, осваивать новые компьютерные программы, приложения и устройства.

Лично меня этот пример вдохновляет на покорение новых рубежей, и надеюсь, что, в свою очередь, мне удастся своим энтузиазмом поддержать кого-то из окружающих меня педагогов, учеников или друзей.

А родителям могу посоветовать только одно: хотите, чтобы ваш ребёнок с увлечением учился, – помогите ему личным примером.

Пусть он увидит, как вы с трудом преодолеваете все невероятные препятствия, не сдаётесь при первых неудачах, испытываете радость в случае победы над самым сложным соперником и препятствием – над самим собой.

Это не обязательно должно занимать много времени, приводить к значительным тратам или к отказу от привычного образа жизни. Просто каждодневная зарядка по утрам, чтение новых книг или поход выходного дня всей семьёй по труднодоступной местности, освоение новой профессии или техники может поддержать и вдохновить вашего ребёнка. Другого способа, к сожалению, не знаю.



**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ:
«СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА, ЛИЧНОСТИ ПЕТРА ГРИНЁВА
ИЗ РОМАНА А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

И.В.Тарасова,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 46»

Цель: развитие умения выявлять приёмы изображения человека, делать выводы о становлении характера, личности Петра Гринёва на основе анализа эпизодов.

Предметный результат: учащиеся знают приёмы изображения человека (портрет, внешняя и внутренняя речь, поступки, психологическое состояние, отношения с другими героями, интерьер, пейзаж, сон), находят их в тексте, умеют определять ключевые эпизоды и анализировать их, понимают их роль в раскрытии авторской идеи.

Способ действия: анализ эпизодов романа.

Метапредметные результаты: выделение главной информации, аргументирование собственной точки зрения, работа со схемой-моделью, публичное выступление; коммуникативные умения работать в группе.

К уроку было дано задание учащимся: обозначить в виде схемы-рисунка основные эпизоды, во время событий которых происходит взросление личности Петра Гринёва.



Так приблизительно выглядит схема, ученики могут добавить небольшие рисунки, смайлики, которые обозначают предметы, события. Всё зависит от способностей и желания учеников.

Задача 1. Обсудить первые впечатления, можно предложить сформулировать тему урока (варианты зафиксировать на доске. Например, «Превращение» Петруши в Петра; Когда Петруша повзрослел?; Пётр Андреевич Гринёв – уже взрослый человек. Как он им стал?; Легко ли стать взрослым?), цель урока (анализ этапов становления личности, характера героя), обозначить ключевые эпизоды в процессе взросления героя.

Промежуточный результат: учащиеся обсудили первичные впечатления (только обозначили особенность названия, композиции и др.), представили рисунки-схемы, обозначив ключевые эпизоды.

Задача 2. Организовать групповую работу, напомнить план анализа эпизодов, критерии оценивания групповой работы, назначить экспертов.

Промежуточный результат: учащиеся распределили эпизоды по группам, в группах – задания для каждого.

Задача 3. Проанализировать эпизод (для экономии времени можно указать ученикам конкретные страницы), представить результат в виде устного выступления и рисунка-схемы,

наполнить схему ключевыми словами. Во время выступления группы остальные учащиеся наполняют свои схемы, могут дополнять, пользуясь своими домашними заготовками.

Промежуточный результат: каждая группа выступила, ученики наполнили схему ключевыми словами, рисунками-символами, сделали выводы о том, как же происходило взросление героя; становился и развивался характер героя; эксперты дали оценку групповой работе (выступающих можно спросить: «Согласны ли они с оценкой экспертов?») Учитель может от себя добавить поощрительные баллы).

Задача 4. Выбрать наиболее подходящую тему, из предложенных в начале урока, обобщить работу, подвести итог (в устных высказываниях), ответив на вопросы: «Зачем взрослому человеку вспоминать прожитую жизнь, записывать воспоминания, искренне рассказывать, во всех подробностях? Когда Петруша превратился в Петра Андреевича? Как происходило его взросление? В какой момент он стал взрослым? Можно ли согласиться с автором?» Сформулировать домашнее задание.

Промежуточный результат: учащиеся выбрали тему, в устной форме высказались по итоговым вопросам; сформулировали домашнее задание: высказать свою точку зрения по итоговым вопросам, но уже в письменной форме.



ПСИХОЛОГИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «РУДИН»

Л.А. Лопинцева,

начальник организационно-методического отдела МАУ ДПО «ГНМЦ», к.п.н.

При всем разнообразии способов передачи психологического состояния персонажей преобладающим является косвенный психологизм, т.е. передача психологического состояния в его внешнем выражении: жесте, характере речи, мимике. Особенно важной здесь является художественная деталь. Из художественных деталей наглядны жесты, руки персонажей.

И.Н. Горелов в «Практической психологии» отмечает, что «слово языка может стать действительно понятным, если мы его расшифруем с помощью жеста или взгляда».

Непревзойденным мастером описания эмоциональных состояний называют Стефана Цвейга. По текстам Л.Н. Толстого можно составить полный каталог выразительно значимых движений рук.

«Тайный» или «скрытый» психологизм И.С. Тургенева позволяет не прямо изобразить чувства и мысли своих героев, а угадывать их по внешним проявлениям, в частности, через художественную деталь – руки персонажей. Эта часто повторяющаяся художественная деталь дает возможность предположить о ее значимости в произведениях И.С. Тургенева, насыщенных изображением действий героев. Именно выразительные движения рук сообщают нам о том, что чувствует герой в данный момент.

То, что этот образ является лейтмотивом в произведениях И.С. Тургенева, подтверждает следующий факт: в романе «Дворянское гнездо» описание движений рук встречается в 203 случаях, в романе «Рудин» – в 86.

Обратимся к страницам романа «Рудин».

Первое описание: «...шла молодая женщина в белом кисейном платье; круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке». Речь идет об Александре Павловне Липиной. В данном случае «зонтик в руке» является неотъемлемой частью женского туалета, средством женского кокетства (женщина могла его изящно открыть, повернуть в руках...). Александра Павловна идет навестить больную хозяйку «крайней избушки, весьма ветхой и низкой». Благородный поступок.

Больная лежала, «покрытая по самую грудь тяжелым армяком, она дышала с трудом, слабо разводя худыми руками». «Дай, барыня, ручку, – пролепетала она». «Александра Павловна не дала ей руки». В данном случае игра детали может многое рассказать о героине. Она, конечно, побрезговала дать руку чахоточной старухе. (Как не вспомнить роман «Отцы и дети»! «Анна Сергеевна подала ему напиток, не снимая перчаток и боязливо дыша».) Может, это нормальная реакция здорового человека? Или это следствие неискреннего поступка? Далее И.С. Тургенев подтверждает эту неискренность героини, ей важно создать о себе мнение прогрессивной женщины, произвести эффект. «Больную

посещала», – скажет она Лежневу.

Эдуард Фукс в «Истории нравов» говорит о моральном лицемерии буржуазного общества: «Разве мы не заботимся по-человечески о бедных и несчастных?» «Разве нет больниц для больных, приютов для бездомных?» «Разве мы не члены всевозможных благотворительных обществ? Чего же, в самом деле, еще?»

Такая же лживость в отношениях между мужчиной и женщиной. Самое главное – соблюдать внешние приличия. Женатый мужчина может иметь любовницу, главное, на улице с ней не показываться; мужчина может жить за счет женщины, лишь бы соблюсти внешние приличия.

В романе таким мужчиной является Константин Диомидыч Пандалевский, который живет в доме Дарьи Михайловны Ласунской.

И руки являются важным средством характеристики этого героя.

«Вести под руку Александру Павловну доставляло, по-видимому, большое удовольствие Константину Диомидычу... И кому бы не было приятно вести под руку хорошенькую женщину, молодую и стройную». После расставания с Александрой Павловной, встретив смазливую крестьянку, «развязно помахивая палочкой, погрозил ей пальцем».

Интересна еще одна цитата: «Приятно раскланиваясь на все стороны и прикасаясь толстой, но белой ручкой с ногтями, остриженными треугольниками, к превосходно причесанным волосам», в зал вошел Пандалевский. Все в этом человеке несуразно: и «толстая ручка», и «толстая ручка, но белая», и «ногти треугольником», да и сама его жизнь за счет стареющей женщины. Что-то от животного в портрете этого героя. Он цепко держится за свои удобства. «Вот этот не умрет в нищете, за это можно поручиться», – скажет о нем в конце романа Лежнев.

В любовной истории встречаются испытания, которые угрожают сохранению взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Прежде всего это измена. Кто больше страдает от таких потрясений? Распространено стереотипное мнение, что женщины. Но стереотипы не всегда подтверждаются в исследованиях.

Исследования свидетельствуют о глубоких эмоциональных потрясениях от измены – и у мужчин, и у женщин. Но характер переживаний различный. Мужчина чувствует себя более уязвленным от того, что им пренебрегли. Исследователями были получены данные, что после измены мужчины долгое время не следили за собой, не желали быть физически привлекательными. Иногда мужчины начинали разыгрывать роль, демонстрируя свои недостатки (в том числе грубость, цинизм, агрессию по отношению



к женщине) или сообщая о себе негативную информацию. Они переоценивали свои способности, преувеличивали свою уникальность, тот факт, что их никто не понимает. Эта уникальность фальшивая.

Исходя из гендерных наблюдений исследователей в выше описанной ситуации, проанализируем героя И.С.Тургенева Африкана Семеныча Пигасова. Автор сам называет Африкана Семеныча, господина небольшого роста, взъерошенного и седого, «странным человеком». Он «потешал своими выходками» Дарью Михайловну, «все преувеличивать было его страстью». После измены жены он был потрясен. Начал с ней тяжбу. Цинизм в отношениях к женщине – его нынешний конек.

А теперь более детально о сущности его характера.

«Испугается ли, например, барышня, обрадуется ли чему, или опечалится, она непременно сперва придаст телу своему какой-нибудь эдакий изящный изгиб (и Пигасов пребезобразно выгнул свой стан и оттопырил руки) и потом уже крикнет: ах! Или засмеется, или заплачет...», «Я ее хватил в бок осиновым колом сзади...»

Театральность этого героя на лицо. Желание привлечь к себе внимание тоже.

Агрессия Пигасова направлена не только на женщин, но и на мужчин, которые привлекают внимание так ненавистных ему женщин. Может, эта агрессия вызвана чувством соперничества? (Кстати, некоторые исследователи считают, что мужской пол выжил благодаря большей агрессивности). Слушая монолог Рудина о статье барона Муффеля, Пигасов не выдерживает: «...всякий толкует о своих убеждениях и еще уважения к ним требует, носится с ними... Эх! И Пигасов потряс кулаком в воздухе».

А в конце романа мы узнаем, что Пигасов женился на мешанке, которая его бьет. Вот она – «фальшивая уникальность».

Конечно, И.С.Тургенев не мог знать о гендерной психологии. Но то, что Тургенев прекрасно разбирался в психологии мужчин и женщин в разных ситуациях, – безусловно.

В романе «Рудин» несколько любовных историй. Наталья Алексеевна – Вольницев; Наталья Алексеевна – Рудин; Александра Павловна – Лежнев.

Рассмотрим в этих историях тонкий психологизм писателя, исследуя художественную деталь – выразительные движения рук.

В 19-ом веке сложился стереотип женственности. Женщина должна быть нежной, красивой, мягкой, ласковой и в то же время пассивной и зависимой.

В развитии любовных отношений ей определена второстепенная роль.

Поэтому героини часто закрывают лицо руками, складывают руки как при молитве. Эти жесты подчеркивают незащитность женщины, потребность в разрешении эмоциональных конфликтов. Мужчины более решительны,

они больше эмоционально раскрываются при интересующей их женщине, хотя от них требуется обуздание «грубых» чувств.

В романе влюбленные мужчины часто «подергивают концы своих прекрасных усов», скрещивают «руки на груди, как бы усиливаясь укоротить самого себя», «проводят рукой по лицу», при накале страстей герой срывает «ветку и начинает вертеть ею по воздуху», «стискивает» руки своей возлюбленной...

Интересна игра исследуемой нами художественной детали в характеристике главных героев романа И.С.Тургенева «Рудин» Натальи Ласунской и Дмитрия Рудина.

Рудин привлекает внимание окружающих своими страстными речами. При этом слушающие монологи Рудина попадают под его влияние, его речи зажигают огонь в глазах и мужчин, и женщин. «Рудин владел музыкой красноречия. Он умел, ударяя по одним струнам сердец, заставляя смутно звенеть и дрожать все другие». «Через четверть часа один его голос раздавался в комнате. Все столпились в кружок около него». «Рудин говорил умно, горячо, дельно...» Но что удивительно! Ни разу Тургенев не подкрепил страстные речи героя жестами. С точки зрения психологии это невозможно.

«Сонник из Менегетти» гласит: «Образ руки синонимичен слову «делать и действовать». В том-то и суть характера Рудина – действовать он был и не способен. Поэтому в самые решительные моменты он «безнадежно машет руками», «разводит руки», «проводит рукой по воздуху», говоря при этом: «Строить я никогда ничего не умел». «Станным человеком» назвал Рудина Лежнев. Станна и его гибель. «В одной руке он держал красное знамя, в другой – кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь кверху и помахивая и знаменем и саблей...»

Своих героев И.С.Тургенев проводит через разные испытания, в том числе и через любовь.

«Подперши голову рукою, она (Наталья) глядела пристально в темноту». Она под обаянием «музыки красноречия» Рудина. «...казалось, его устами говорило что-то высшее...», «Рудин говорил о том, что придает вечное значение временной жизни человека». «Наша жизнь быстра и ничтожна; но все великое совершается через людей».

«Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась...» Зерно, посеянное Рудиным, попало в благодатную почву.

Чувства Натальи и Рудина развивались стремительно, и, может быть, неожиданно для обоих. «... совершенно неожиданно стиснул ей руку, промолвив: «Вы прекрасное, благородное существо».

Проследим за развитием событий через художественную деталь.

«Дмитрий Николаич! – перебила его Наталья, в смущении протягивая руку к близ стоявшему кусту...», «Вы все понимаете, вы и меня должны понять! – сказала Наталья, вырвала у него



руку и пошла, не оглядываясь». «Наталя вдруг закрыла лицо руками и побежала к дому...» За всеми этими выразительными жестами героини - смущение, страх, смятение, желание защититься. Но согласие на свидание Рудин получил. «Рудин стоял, скрестив руки на груди...» Этот наполеоновский жест победителя еще повторится.

История любви продолжается. «Рудин бросился к ней, взял ее за руки. Они были холодны, как лед». Кстати, Лежнев скажет о Рудине – «холоден, как лед». Но если в первом случае мы видим эмоциональное напряжение героини (в конце истории Наталя «без чувств упала на руки Маши»), то во втором случае подчеркивается бесстрастная натура Рудина. «Никто так легко не увлекается, как бесстрастные люди». И после свидания «он выпрямил свой стан, встряхнул кудрями и пошел проворно в сад, весело размахивая руками». Попробуем проанализировать глаголы в этой фразе. «Выпрямил стан...» - не «выпрямился», а «выпрямил стан» - присутствует элемент завышенной самооценки, самолюбования («фальшивая уникальность»).

«Встряхнул кудрями...» - можно «встряхнуться от тяжелого сна, задумчивости, от забот, тяжелых мыслей и т.д.». Перед этим была сцена, не характерная для Рудина, - объяснение с Натальей, от него требовались страсти, действия, а теперь можно от этого встряхнуться. «Пошел проворно...» - свидание было тайным, вероятно, хотелось скрыться в саду, может, привести в порядок мысли..., но слово «проворно» снижает высокое чувство любви. «Весело размахивая руками» - эмоциональное состояние вполне понятно, чем оно вызвано – тоже. «Размахивал руками...» Вспоминается Печорин. «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой скрытности характера». Рудин наедине с собой, его полюбила необыкновенная девушка, об их свидании никто не знает, он вполне доволен собой.

Последнее свидание Натальи и Рудина. «... Рудин втайне смущался духом, хотя никто бы этого не подумал, глядя, с какой сосредоточенной решимостью он скрещивал руки на груди и поводил кругом глазами». «Картинно стоявшего

на плотине» Рудина сразу заметила Маша. От страсти Рудина ничего не осталось: «Он взял ее за руку», «он протянул ей руки», «Рудин схватил себя за голову»... «Что нам делать?.. разумеется, покориться»... Таков был ответ влюбленной девушке.

«...если б вы сказали мне сегодня, сейчас: «Я тебя люблю, но я жениться не могу, я не отвечаю за будущее, дай мне руку и ступай за мной», - знаете ли, что я бы пошла за вами, знаете ли, что я на все решилась?»

В очередной раз герой Тургенева не выдерживает «испытание любовью».

А героиня изображена высоко духовной, нравственно чистой, не способной на подлость и коварство, на изменные человеческие страсти. Романтичная, самоотверженная, исполненная радужных, «крылатых надежд», впервые открывающая для себя новый мир ярких чувств и мыслей. Одним словом, - тургеневская девушка.

В заключение вспоминаются слова Леонардо да Винчи: «Фигуры людей должны обладать позами, соответствующими их действию... они разговаривают посредством движения рук, глаз, бровей, всего тела, желая выразить представление своей души». Невозможно до конца постичь душу героев И.С.Тургенева, проигнорировав очень важную художественную деталь – выразительные движения рук...

Литература

1. Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Вст. статья и примеч. А.М.Довлатовой. М.: «Худож. лит.», 1974.
2. Основы психолингвистики. Учеб. пособие. – 4-е изд. перераб. и доп. – М.: Лабиринт, 2004. – с. 318.
3. Фукс Эдуард. Иллюстрированная история нравов. Буржуазный век. М.: «Республика», 1996. - с. 298.
4. Бендас Т.В. Гендерная психология. Учебное пособие. С.-П., 2007. – с. 304.
5. Гастев А. Леонардо да Винчи. М.: «Молодая гвардия», 1982. – с. 397.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Т.И.Герасимова,

учитель русского языка и литературы МБОУ «МЯГ № 4»

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. Одной из проблем, волнующей учителя, является вопрос: как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске?

Ученики, особенно пяти - шестиклассники, не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу, иногда за «вознаграждение». Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому учителю необходимо активизировать деятельность учащихся на основе познавательного интереса. Ученику должна нравиться его деятельность и должна быть ему доступна. Делать из урока в урок одно и то же неинтересно. Но если ученики на конкретном уроке имеют возможность решать посильные для себя задачи самостоятельно, это вносит в их деятельность интерес.

Вопросы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения, как деятельности, зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация познавательной деятельности учащихся. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащегося к самой познавательной деятельности. Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью ученика. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруд-

нения учащихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве заученных учащимися теоретических положений от умения применить их на практике.

Долгое время одними из важнейших проблем дидактики являются: каким образом активизировать учащихся на уроке? Какие методы обучения необходимо применять, чтобы повысить активность учащихся на занятиях?

В учебном процессе необходимо применять такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого учащегося, повышают интерес к знаниям и индивидуальную ответственность учащихся за результаты своего труда.

Необходимость активного обучения заключается в том, что с помощью его форм, методов можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении:

Главная цель активизации - формирование активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них - разнообразные формы, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Отсюда можно сделать вывод, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью.

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

М.В.Дудкина,

*методист-координатор по инклюзивному образованию,
учитель-логопед МБОУ «СОШ № 19»*

Инклюзивное образование - это процесс вовлечения всех детей в образовательный процесс и социальную адаптацию независимо от пола, этнической, религиозной принадлежности, особенностей в развитии.

Основной задачей инклюзивного образования является установление здоровых межличностных отношений в обществе. Люди должны научиться нормально относиться к разнообразию человеческих культур, человеческих проявлений и человеческого здоровья в том числе. Инклюзия должна дать детям с ограниченными возможностями шанс максимально интегрироваться в общество. Дети с ограниченными возможностями, в основном общаются в кругу семьи, не готовы к взрослой жизни. И общеобразовательная организация - это единственная возможность для детей обучаться в режиме инклюзии, общаться с другими детьми и узнавать мир. Инклюзия заключается в том, чтобы дети с ограниченными возможностями обучались вместе с обычными детьми по государственной программе, получая такие же знания, как и другие дети. В школах должны быть созданы дополнительные условия, учитывающие состояние здоровья этих детей.

Инклюзивное образование оказывается принципиально невозможным без организации взаимодействия специалистов. Такое командное взаимодействие определяется как сотрудничество, направленное на выработку и реализацию единой стратегии развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и организацию поддержки его семье.

Наличие в школе специалистов психолого-педагогического сопровождения является необходимым условием приема детей с ОВЗ и реализации инклюзивной практики. Взаимодействие учителя, воспитателя, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по-настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи. Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих задач по включению ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

Какие же специалисты должны сопровождать ребёнка с ОВЗ при обучении?

Педагог-психолог на основе исследований совместно со специалистами школьного психолого-медико-педагогического консилиума:

- устанавливает актуальный уровень развития ребенка, определяет зону ближайшего развития;
- выявляет особенности эмоционально-волевой сферы, личностные особенности детей, характер взаимодействия со сверстниками, родителями и другими взрослыми;
- определяет направление, характер и сроки коррекционно-развивающей работы с ребенком;

- ставит и решает задачи гуманизации социальной микросреды, в которой обучается ребенок;

- помогает учителю и другим специалистам наладить взаимодействие как с родителями ребенка с ОВЗ, так и родителями обучающихся инклюзивного класса;

- повышает психологическую компетентность учителей и воспитателей, других специалистов, а также родителей;

- проводит консультирование учителей, воспитателей и родителей учащихся;

- совместно с координатором по инклюзии и администрацией школы проводит работу по профилактике и преодолению конфликтных ситуаций и т. д.

Хочется отметить, что в школе обычно есть один педагог-психолог на несколько сотен учащихся. Один специалист не в состоянии справиться с большим количеством вопросов, связанных с включением ребенка с ОВЗ в образовательный процесс. На мой взгляд, задачами психолога в школе будут являться: разъяснение учителю, администрации школы тех или иных особенностей поведения ребенка с ОВЗ, его причин; помощь в подборе форм, приемов взаимодействия с ним; отслеживание динамики адаптации ребенка; раннее выявление тех или иных затруднений у ребенка и его родителей, у учителя и воспитателя класса.

Социальный педагог - специалист, осуществляющий контроль над соблюдением прав ребенка. На основе социально-педагогической диагностики социальный педагог выявляет потребности ребенка и его семьи в сфере социальной поддержки, определяет направления помощи в адаптации ребенка в школе. Социальный педагог собирает всю возможную информацию о «внешних» ресурсах для школьной команды, совместно с координатором по инклюзии устанавливает взаимодействие с учреждениями — партнерами в области социальной поддержки (служба социальной защиты населения, органы опеки и др.), общественными организациями, защищающими права детей, права инвалидов, учреждениями дополнительного образования. Социальный педагог помогает родителям ребенка с ОВЗ в адаптации в школьном сообществе, в среде других родителей. Такой специалист может помочь учителю, другим специалистам школы в создании «Родительского клуба», разработке странички на сайте школы, посвященной инклюзии, поиске нужной информации.

Учитель-дефектолог - осуществляет коррекционно-развивающую работу, способствующую умственному развитию детей с трудностями обучения, формированию учебных навыков на материале учебных дисциплин. Дефектолог проводит диагностическое обследование детей с отклоняющимся развитием, а также детей, по разным причинам не усваивающих школьную программу. В процессе специального обследо-



вания и динамического наблюдения совместно с другими специалистами дефектолог выявляет:

- уровень умственного развития учащихся;
- отношение школьников к учебной работе, характер учебной мотивации;
- обучаемость: восприимчивость школьников к помощи, виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая), способность переноса на аналогичные задания;
- отношение ученика к оценке учителя, сформированность самооценки;
- достижения ребенка в учении (уровень и качество обученности) и способы учебной работы;
- темп работы, работоспособность.

По результатам обследования дефектолог совместно с учителем, педагогом сопровождения, логопедом определяет объем и содержание коррекционной работы, необходимой данному ребенку, проводит индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия, отслеживает динамику развития детей и степень усвоения учебного материала.

Работа дефектолога в инклюзивном классе ведется в тесном контакте с учителем, педагогом сопровождения и логопедом. Регулярно обсуждается работа ребенка на уроках и занятиях, трудности, возникающие в процессе обучения и пути их преодоления.

Дефектолог решает прежде всего коррекционные задачи: развивает

мышление, тренирует зрительное и слуховое внимание, память, формирует зрительно-пространственное и временное восприятие, развивает навыки анализа и синтеза, расширяет и активизирует словарный запас ребенка.

Важное направление деятельности учителя-дефектолога — методическая помощь учителю инклюзивного класса в адаптации содержания образовательных программ возможностям ребенка. Совместно с учителем-логопедом, ассистентом учителя (тьютором) дефектолог подбирает формы организации учебной работы, методы, приемы обучения, что способствует в конечном итоге его успешной социализации.

Учитель-логопед, основываясь на результатах исследования устной и письменной (если есть) речи обучающихся и сравнения этих данных с возрастной нормой:

- устанавливает клинико-педагогический диагноз речевого нарушения;
- разрабатывает программы или перспективные планы коррекционно-логопедического обучения детей, нуждающихся в логопедической помощи;
- проводит групповые и индивидуальные занятия по коррекции нарушений устной и письменной речи учащихся (с использованием программного материала учебных дисциплин гуманитарного цикла);
- совместно с учителем инклюзивного класса, дефектологом, тьютором проводит работу, основной целью которой является соблюдение в классе правильного речевого режима, обогащение и систематизация словарного запаса учащихся в соответствии с учебными предметами, развитие коммуникативных умений;
- проводит консультативную и просвети-

тельную работу с учителями и родителями учащихся.

Кроме вышеперечисленных специалистов, в процесс включения ребенка с ОВЗ в общеобразовательный класс активно включены координатор по инклюзии и тьютор (ассистент учителя). Эти должности являются новыми для школ.

Тьютор (ассистент учителя) — специалист, осуществляющий непосредственное сопровождение ребенка (детей с ОВЗ в течение учебного дня — на фронтальных и (если есть) необходимость индивидуальных занятиях, во время перемены, выполнения тех или иных режимных моментов.

Основная задача тьютора — помощь самому ребенку, его родителям, учителю и другим участникам образовательного процесса в адаптации в новой среде, формировании учебных навыков, навыков адаптивного поведения.

Взаимодействие учителя и педагога сопровождения осуществляется, как минимум, в трех основных направлениях:

- Взаимодействие в процессе обучения детей;
- Взаимодействие в процессе социализации ребенка;
- Взаимодействие в процессе работы с родителями «особого ребенка».

На практике тьюторами работают в основном специальные педагоги, учителя-дефектологи (олигофренопедагоги, сурдопедагоги, логопеды), педагоги без специального образования, психологи, социальные педагоги и др.

Цели и задачи в работе тьютора сопровождения

Цель деятельности тьютора заключается в успешном включении ребенка с ограниченными возможностями в среду общеобразовательной реализации этой цели необходимо решение задач:

1. Создание комфортных условий для нахождения в школе:
 - конкретная помощь и организация доступа в школу, в класс;
 - организация рабочего места, места отдыха и других мест, где бывает ребенок с особыми образовательными потребностями;
 - особый режим, временная организация образовательной среды в соответствии с реальными возможностями ребенка;
 - работа с педагогическим коллективом, родителями, учениками с целью создания единой психологически комфортной образовательной среды.
2. Социализация - включение ребенка в среду сверстников, в жизнь класса, школы, формирования положительных межличностных отношений в коллективе. Помощь в усвоении соответствующих общеобразовательных программ, преодоление затруднений в обучении. При необходимости адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности;
3. Организация (при необходимости) сопровождения другими специалистами. Обеспечение преемственности и последовательности разных специалистов в работе с ребенком.



В данное время сложилась ситуация, когда большинство специалистов, работающих в образовательных учреждениях общего типа, не имеют достаточных знаний о детях с особыми образовательными потребностями. А специалисты, имеющие на данный момент профессиональную подготовку, не учитывают особенностей коррекционно-педагогической работы в условиях инклюзивного образования. Тьютор (помощник учителя) может стать связующим звеном, обеспечивающим координацию педагогов, специальных педагогов, психологов, других необходимых ребенку специалистов на каждом этапе образовательного процесса. Успешность инклюзии во многом зависит от сотрудничества команды различных специалистов.

Таким образом, в результате взаимодействия учителя и тьютора решаются такие важнейшие задачи, как:

- помощь ребенку с особенностями развития в адаптации к школьной среде, группе условно «нормально» развивающихся сверстников;
- помощь всему классу в создании атмосферы благожелательности, принятия друг друга независимо от физических, личностных и интеллектуальных особенностей;
- помощь родителям в понимании собственной роли в инклюзивном образовательном пространстве;
- помощь учителю в освоении нового вида профессиональной деятельности.

Необходимо помнить, что непосредственное участие тьютора в жизни ребенка с развитием его самостоятельности постепенно должно снижаться, уступая место общению со сверстниками и взаимодействию с педагогами.

Практика показывает, что на сегодняшний день наиболее реалистичной является картина, когда учитель инклюзивного класса не является специалистом в области нарушения развития детей, а тьютор, наоборот, имеет соответствующее специальное образование. В таком случае тьютор берет на себя функцию специалиста, который четко выстраивает учебный процесс для подопечного, помогая учителю приспособиться к нуждам ученика.

Координатор по инклюзии (методист) - специалист, играющий важную роль в организации процесса включения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательную среду школы, создании специальных условий для адаптации, обучения и социализации учащихся, регулирующий деятельность всего педагогического коллектива в данном направлении.

Координатор по инклюзии — основной «носитель» информации и помощник учителя в организации образовательного процесса в инклюзивном классе. При этом важно помнить, что координатор, как и специалисты психолого-педагогического сопровождения, ориентируется в своей деятельности на запрос учителя, его инициативу и информацию о состоянии, успехах и проблемах «особого» ребенка и всего класса.

Учитель является полноправным и, как правило, основным участником междисциплинарной команды специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ, его семьи, других участников образовательного процесса.

При этом основной формой взаимодействия всех специалистов является школьный психолого-медико-педагогический консилиум.

Инклюзивный подход определяет необходимость адаптации и модификации образовательного процесса, создания новых форм и способов организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Для управления инклюзивными процессами внедряются командные формы работы, проектные формы организации деятельности, диагностика и мониторинг инклюзивных процессов, формы согласования интересов участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов, администрации).

Инклюзивный подход определяет необходимость адаптации и модификации образовательного процесса, создания новых форм и способов организации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Для управления инклюзивными процессами внедряются командные формы работы, проектные формы организации деятельности, диагностика и мониторинг инклюзивных процессов, формы согласования интересов участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов, администрации).

На мой взгляд, во многих школах не торопятся решать проблемы, связанные с обучением детей с ОВЗ. Но всё-таки общество стало поворачиваться лицом к «особым людям». И я думаю, что со временем мы воспитаем поколение людей, которое будет относиться к людям с проблемами как к полноправным членам общества, будет думать об их нуждах и создавать для них приемлемые условия.

Литература

1. С.М. Соколова «Коррекционно-развивающее обучение в условиях общеобразовательной школы» Иркутск. 2011г.
2. Л.Ф. Афанасьева «Особенности образовательного процесса в классах коррекции» Волгоград «Учитель». 2010г.
3. Коррекционная педагогика Б.П. Пузанова. Москва «Академия» 1999г.
4. Н.М. Гончарова « Внеклассные мероприятия в коррекционных классах» Волгоград «Учитель» 2007г.
5. И.Г. Савельева «Коррекционно-развивающее обучение». Волгоград «Учитель» 2009г.
6. «Выготский А. С. Проблема возраста». Выготский А. С. Психология, Москва 2000.
7. «Особый ребенок. Исследования и опыт помощи». Научно-практический сборник, выпуск 6-7, «Теревинф» Москва 2009.
8. «Особый ребенок: формирование адекватной жизненной перспективы». Материалы II Межрегиональной научно-практической конференции / под ред. Белогурова А. Ю., Булановой О. Е., Поликашевой Н. В., Москва 2012.
9. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе». Бондарь Т. А., Захарова И. Ю., Константинова И. С., Посицельская М. А., Яремчук М. В., «Теревинф» Москва 2011.
10. «Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)». Баенская Е. Р., Теревинф Москва 2007.



Т.А. Иванова,

педагог дополнительного образования МБУДО «ДЮСТЦ»

Знание, полученное человеком в готовом виде, менее ценно для него и поэтому не так долговечно, как продукт собственного мышления.

Сократ

Сегодня обществу нужен человек, способный принимать самостоятельные решения, готовый к самообразованию, умеющий жить среди людей. Применение современных инновационных технологий на занятиях в учреждениях дополнительного образования позволяет не только раскрыть способности обучающихся, но и формирует умение учиться. Следовательно, учитывая новые подходы к понятию «образование», должны вводиться новые формы организации образовательного процесса. Но основной формой обучения по-прежнему остается традиционное занятие. Это педагогическое изобретение оказалось столь жизнеспособным, что и в наши дни остается самой распространенной организационной формой учебной деятельности. Поэтому в современных условиях педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений. Педагог должен осуществлять постоянный поиск эффективных технологий обучения, одной из которых является кейс-метод. Кейс-технология возникла как способ анализа конкретных ситуаций в начале XX в. в Школе бизнеса Гарвардского университета (США).

Кейс-метод или метод конкретных ситуаций – это метод активного проблемного, эвристического обучения. Название метода происходит от английского case – случай, ситуация и от понятия «кейс»- чемоданчик для хранения различных бумаг, журналов, документов и пр. Отличительной особенностью данного метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При этом сама проблема должна быть актуальна на сегодняшний день и иметь несколько решений. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить учебную задачу, и для ее решения подготовить «кейс» с различными информационными материалами (статьи, литературные рассказы, сайты в сети Интернет, видеофайлы, презентации и пр.)

Поставив задачу и подготовив «кейс», следует организовать деятельность обучающихся по разрешению поставленной проблемы. Работа в режиме кейс-метода предполагает групповую деятельность: совместными усилиями каждая из подгрупп обучающихся анализирует ситуацию и вырабатывает практическое решение. Далее организуется деятельность по оценке предложенных решений и выбору лучшего для разрешения поставленной проблемы.

В ходе её решения идёт развитие системы ценностей обучающихся, их жизненных установок и формирование практических навыков: обучающиеся учатся аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения, принимать коллективное решение. Кейс-метод позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в

реальной жизни, быть готовыми соотносить изученный материал с практикой.

Кейс - это единый информационный комплекс. Как правило, он состоит из трех частей: вспомогательной информации, необходимой для анализа кейса; описания конкретной ситуации; задания к кейсу.

Существуют разные виды кейсов.

- Печатный кейс (может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным).
- Мультимедиа-кейс (наиболее популярный в последнее время, но зависит от технического оснащения).
- Видео-кейс (может содержать фильм, аудио- и видео- материалы).

В кейсе проблема представлена в неявном, скрытом виде, причем, как правило, она не имеет однозначного ответа. В некоторых случаях обучающимся надо не только найти решение проблемы, но и сформулировать задачу, так как она представлена не явно.

При создании кейса надо ответить на три вопроса:

- Для кого и чего пишется кейс?
- Чему должны научиться дети?
- Какие уроки они из этого извлекут?

В кейс-технологии используются следующие методы: метод инцидентов, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование, ситуационно-ролевая игра, метод дискуссии и кейс-стади.

В центре метода инцидентов находится процесс получения информации. Цель метода - поиск информации обучающимся, и (как следствие) обучение его работе с необходимой информацией, ее сбором, систематизацией и анализом. Обучаемые получают кейс не в полном объеме. Сообщение может быть письменным или устным, по типу: «Случилось...» или «Произошло...».

Хотя такой метод работы требует много времени, его можно рассматривать как особенно приближенный к практике, где получение информации составляет существенную часть всего процесса принятия решения.

Метод разбора деловой корреспонденции основан на работе с документами и бумагами, относящимися к той или иной организации, ситуации, проблеме.

Обучающиеся получают от педагога папки с одинаковым набором документов (в зависимости от темы и предмета). Цель обучающегося - занять позицию человека, ответственного за работу с входящими документами, и справиться со всеми задачами, которые она подразумевает. Примерами использования метода могут служить кейсы по предмету, где требуется проанализировать большое количество первоисточников и документов.

Цель игрового проектирования - создать или усовершенствовать проект. Детям очень нравится создавать самим, а не исполнять задуманное. Участников занятия можно разбить на группы, каждая из которых разрабатывает



свой проект. Такая работа несет в себе элементы творческого отношения к реальности, позволяет глубже понять явления сегодняшнего дня, увидеть пути его развития. Важно, что проекты могут быть разных типов: исследовательский, поисковый, творческий, аналитический, прогностический.

Ситуационно-ролевая игра позволяет создать перед аудиторией (в виде инсценировки) правдивую историческую, правовую, социально-психологическую ситуацию и затем дать обучающимся возможность оценить поступки и поведение участников игры. Одна из разновидностей метода инсценировки - ролевая игра.

Метод дискуссии заключается в обмене мнениями по какому-либо вопросу в соответствии с более или менее определенными правилами.

Цель метода кейс-стади - совместными усилиями группы обучающихся проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты решения проблем, оценить их и выбрать лучший. Этот метод характеризуется большим объемом материала, так как помимо описания случая предоставляется и весь объем информации, которым могут пользоваться ученики. Основной упор при рассмотрении ситуации делается на анализ и синтез проблемы и на принятие решений.

Перечислим особенности метода кейс-стади: обязательная исследовательская стадия процесса; коллективное обучение или работа в группе; интеграция индивидуального, группового и коллективного обучения; использование проектной деятельности; стимулирование обучающихся для достижения успеха.

Данный метод принципиально отличается от традиционных: обучающийся равноправен с другими участниками и педагогом в процессе обсуждения проблемы и поиска истины. При работе по нему преодолевается классический дефект обучения, связанный с «сухостью», неэмоциональностью изложения материала: эмоций, творческой конкуренции и даже борьбы в этом методе так много, что хорошо организованное обсуждение кейса может напоминать театральную постановку.

Работа с кейсом проходит по следующим этапам. Этап I. Знакомство с ситуацией, ее особенностями.

Этап II. Выделение основной проблемы (проблем) и персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию.

Этап III. Предложение концепций или тем для мозгового штурма.

Этап IV. Анализ последствий принятия того или иного решения.

Этап V. Решение кейса - предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения.

В ходе реализации кейс-технологии педагог создает кейс или использует имеющиеся; распределяет обучающихся по малым группам (4-6 человек); знакомит их с ситуацией, системой оценивания решений проблемы, сроками выполнения заданий; организует работу в группах, определяет докладчиков; проводит общую дискуссию; оценивает деятельность

обучающихся.

Возможны 3 стратегии поведения педагога в ходе работы с кейсом:

- педагог дает ключи к разгадке в форме дополнительных вопросов или информации;
- при определенных условиях педагог сам отвечает на поставленные вопросы;
- педагог молча ждет, пока дети работают над проблемой.

Любой педагог, который захочет внедрить в свою практику кейс-технологии, сможет это сделать, изучив специальную литературу, пройдя тренинг и имея на руках учебные ситуации. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: кейс-технология должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей группы, интересов и потребностей обучающихся, уровня компетентности педагога и многих других факторов.

Согласно проведенным наблюдениям, обучающиеся на кейс-уроках работают более активно, целеустремленно, у них повышается стимул к получению прогнозируемого результата, отрабатывается мобильность и оперативность в групповой работе.

Таким образом, данная технология организации учебного процесса направлена не столько на освоение конкретных знаний, сколько на формирование у него метапредметной деятельности.

Анализ деятельности педагога дополнительного образования в организации учебной деятельности на основе кейс-технологии позволил выделить следующие ее основные достоинства:

- эффективное формирование метапредметной деятельности у детей и достижение нового образовательного результата;
- обучающиеся становятся активными участниками образовательного процесса;
- опыт и знания детей при обучении служат источником их взаимообучения и взаимообогащения;
- вся группа включается в процесс познания;
- совместная деятельность в освоении учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности;
- обучающиеся, делясь своими знаниями и опытом деятельности, берут на себя часть обучающих функций педагога, что повышает их мотивацию и способствует большей продуктивности обучения;
- создается «ситуация успеха» для каждого ребенка, так как дети чувствуют себя свободно. Процесс моделирования кейс-уроков является сложным, многоплановым и творческим, поскольку педагогу необходимо упорядочить множество как своих действий, так и детей. Данная технология предполагает созидание, творческий подход не только со стороны педагога, но и обучающихся.

Литература

1. Деркач А.М. Кейс-метод в обучении / А.М. Деркач // Специалист. - 2010. - №4. - С.22 -23.
2. Загашев И.О. и др. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. - СПб: Альянс-Дельта, 2003. - 284с.
3. Прутченков, А.С. Технология «кейс-стади» в воспитании школьников. // Школьные технологии . - 2009. - №1.



СОВМЕСТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

В.В.Михайловская,

методист МБУ ДО «Станция юных техников №2»

*Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только не
следует этому мешать, но нужно принимать
меры к тому, чтобы всегда у них было что
делать.*

Ян Амос Коменский

Взаимодействие семьи и дополнительного образования отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношения между учащимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании построены на основе свободы выбора. Но, как правило, большинство родителей не видит необходимости систематически общаться с педагогами дополнительного образования, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка.

Основная цель работы с родителями учащихся - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Одна из эффективных форм работы с родителями в МБУ ДО «СЮТ №2» – это вовлечение их в совместную деятельность. Для родителей и детей периодически проводятся совместные занятия, мастер-классы. Под основной целью этих мероприятий подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда. Так, родители учащихся детских объединений «Готовимся к

школе», «Ожерелье», «Пластилиновая фантазия» с интересом принимали участие в мастер-классах ко Дню Матери, к Новому году. Забавно было наблюдать, как родители, помогая детям, так увлекаются творчеством, что сами становятся детьми: будто впервые узнают, что из бумаги можно мастерить интересные поделки, красками можно сделать мир ярче, а клеем можно слепить не только бумажные детали поделки, но и пальцы. Радость, интерес, восторг — все это делится пополам. И от этого увеличивается вдвое.

Совместные занятия творчеством родителей и детей развивают глубокое доверие в их отношениях. Кроме того, они оказывают положительное влияние на развитие правильных качеств ребёнка и учат его эффективно сотрудничеству.

Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе. Творчество снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость.

Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал.

Какими бы хорошими ни были педагоги, работающие с детьми, родительского внимания и заботы не заменит никто. В современных условиях в учреждениях дополнительного образования трудно обойтись без поддержки родителей. Только совместными усилиями можно воспитать человека, который имеет жажду к знаниям, умеет радоваться жизни и побеждать!



ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ КАК НЕРАЗРЫВНОЕ ЗВЕНО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Л.В.Ким,

учитель - логопед МБДОУ «Детский сад № 106»

С каждым годом увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения. Система коррекционно-развивающей работы с детьми в саду требует комплексного подхода, который предусматривает преемственность и взаимодействие работы родителей и всех специалистов ДОУ. Родители и все специалисты ДОУ под руководством учителя-логопеда должны следить за речью детей и закреплять сформированные логопедом навыки. Весь педагогический коллектив ДОУ, родители и сам ребенок могут влиять на сроки и результативность логопедической работы. Ключевые позиции в организации коррекционно-речевой работы в условиях ДОУ для детей принадлежат логопеду, деятельность которого имеет достаточно широкие и разнообразные функции:

- диагностическую;
- коррекционно-педагогическую;
- консультативную;
- координирующую;
- контрольно-оценочную;
- организационно-методическую.

Необходимость взаимодействия в коррекционной работе других специалистов дошкольного учреждения: педагога-психолога, воспитателей, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя объясняется тем, что у многих детей с речевыми проблемами по результатам диагностики выявляется нарушение психических функций (внимания, памяти, мышления), общей моторики, координации движений.

Взаимосвязь логопеда с воспитателями

Работа воспитателя планируется с учетом речевых проблем каждого ребенка. Воспитатель следит за их четким и правильным произношением, осуществляет активное закрепление навыков произношения.

У воспитателя и учителя-логопеда в работе над речью детей стоит общая цель - сформировать правильную речь как полноценное средство общения, необходимое для общего развития ребенка. Учитель-логопед и воспитатель формируют правильность звуковой стороны речи, работают над обогащением словарного запаса, обучают детей грамматически правильной речи, воспитывают речевую активность.

Взаимодействие логопеда с психологом

Определяя недостатки общего и психического развития ребенка, логопед и психолог выбирают формы коррекционного воздействия, прогнозируя их эффективность, и организуют работу по их исправлению.

Психогимнастика занимает особое место среди различных психопрофилактических мер. В ее основе лежит игра, побуждающая ребенка к действию, поэтому она наиболее доступна для педагогов.

Создать у ребенка установку на успех – это главное в совместной работе психолога и

логопеда.

Совместная деятельность логопеда с музыкальным руководителем

Чтобы достичь положительных результатов в коррекционной работе с детьми, необходима тесная связь с музыкальным руководителем.

Использование в распевках упражнений, слоговых цепочек, звукоподражаний развивает фонематический и ритмический слух, дикцию, высоту и силу голоса.

Логопед, в свою очередь, принимает участие в составлении сценариев праздников, распределении ролей, подборе индивидуальных стихов для детей.

Связь логопеда с инструктором по физической культуре

Дети с нарушениями речи часто соматически ослаблены, быстро утомляются. Поэтому им необходимо повышать двигательную активность, закреплять с помощью подвижных игр моторные навыки.

Инструктор по физической культуре осуществляет решение коррекционно-речевых задач путем использования на занятиях по физкультуре кинезиологических упражнений, пальчиковой и дыхательной гимнастики, упражнений на развитие общей моторики, координации движений.

Работа с руководителем изобразительного искусства

В своей работе руководитель ИЗО, как никто другой, развивает тактильность пальчиков и мелкую моторику рук. Дети используют техники рисования пальчиками, штриховку, работу с крупами, лепку и другие виды техник. Все движения сопровождаются оречевлением – стишками, потешками, что положительно сказывается на коррекционно-речевом развитии.

Работа с родителями

Основной задачей родителей в коррекционной работе является создание в семье благоприятных условий для общего речевого развития.

Логопед обсуждает с родителями способы достижения коррекционно-воспитательных задач в интересах ребенка, в проведении целенаправленной и систематической работы в овладении различных приемов коррекционно-речевой работы.

Таким образом, для того чтобы устранить речевые нарушения и сформировать речевую базу, необходимо серьезное взаимодействие всех участников педагогического процесса.

Только тесный контакт в работе специалистов и родителей может способствовать устранению различных проблем в дошкольном возрасте, а значит, и дальнейшему полноценному школьному обучению.



СОЧИНЕНИЕ ПО ИСТОРИИ (ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ)

А.О.Перминова,

учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 6»

Вам необходимо написать историческое сочинение об одном из периодов истории России (перед каждым сочинением указан период, которому оно посвящено).

В сочинении необходимо:

– указать не менее двух значимых событий (явлений, процессов), относящихся к данному периоду истории;

– назвать две исторические личности, деятельность которых связана с указанными событиями (явлениями, процессами), и, используя знание исторических фактов, охарактеризовать роли названных Вами личностей в этих событиях (явлениях, процессах);

В н и м а н и е!

При характеристике роли каждой названной Вами личности необходимо указать конкретные действия этой личности, в значительной степени повлиявшие на ход и (или) результат указанных событий (процессов, явлений);

– указать не менее двух причинно-следственных связей, характеризующих причины возникновения событий (явлений, процессов), происходивших в данных период;

– используя знание исторических фактов и (или) мнений историков, оценить влияние событий (явлений, процессов) данного периода на дальнейшую историю России.

В ходе изложения необходимо корректно использовать исторические термины, понятия, относящиеся к данному периоду.

Так выглядит задание ЕГЭ номер 25. Если внимательно прочитать задание, вдумываясь в каждую строчку, то написать сочинение по предложенному алгоритму несложно. Но, к сожалению, очень часто выпускники считают это творческое задание сложным и не выполняют его, либо пишут, абсолютно забывая о том, что предложено в самом задании.

Своих выпускников я ориентирую следующим образом.

1. Первое, что от нас требуется, указать не менее двух событий, явлений или процессов. Это задание под силу даже самому слабому, если он хоть как-то готовился к экзамену. Даже если сочинение будет в дальнейшем неудачным, то хотя бы эти два балла все равно будут выставлены. Конечно, определенную сложность представляют такие периоды, которые охватывают всего несколько лет или месяцев. Но для этого и существует три периода на выбор.

Итак, событие – то, что случилось, происшествие, случай. Явлениями называются общие понятия (революция, восстание) безотноси-

тельно к конкретным фактам, без указания места, времени, участников. В данном случае имеется в виду, что революция – это качественные изменения в развитии общества, а восстание – массовое вооруженное выступление. Исторические явления часто отражают черты, характерные для определенного периода истории или эпохи, например, для эпохи крепостничества характерны барщина и оброк.

Процесс – это последовательная смена состояний в развитии. В истории это цепи взаимосвязанных во времени фактов; связующим звеном в них бывают причины и следствия. Например, промышленный переворот – это процесс, характеризующийся переходом от мануфактуры к машинному производству.

Эти понятия используются на протяжении всего времени обучения, поэтому важно, чтобы выпускники понимали их суть.

2. Указание личностей и их роли. В критерии оценивания говорится, что два балла выставляется, если «правильно названы две исторические личности, правильно охарактеризована роль каждой из этих личностей с указанием их конкретных действий, в значительной степени повлиявших на ход и (или) результат названных событий (явлений, процессов) рассматриваемого периода истории России».

Вот здесь и начинаются ошибки. Многие выпускники считают достаточным то, что можно лишь указать имена деятелей эпохи и общими фразами определить их роль.

Конкретные действия – осмысленные волевые усилия, которые всегда имеют единичный характер и выражаются в непосредственном проявлении личной активности историческим деятелем. Причем под действиями в истории мы понимаем именно исторические, социальные действия, а не, например, биологические процессы.

Возглавил поход, руководил страной, провел реформы – это все не действия конкретной личности, он делает это не по собственному волеизъявлению, а в связи с другими людьми и это не единичные действия. Например, «Петр одержал победу в Северной войне...» засчитано не будет, так как это не только его личная заслуга, но и тех, кто так же участвовал в войне, и к победе его привели множественные действия. Правильный вариант: «Петр поехал в Европу в составе Великого посольства...» или «Сперанский разработал проект реформ...», или «Сталин решил использовать убийство Кирова для начала массового террора...». Важный момент – конкретное дело личности должно быть связано с указанными событиями и влиять на их ход. Например: «Петр поехал в



Европу в составе Великого посольства...» будет засчитано, только если есть продолжение «... побывав там, он заключил союз против Швеции, что и предопределило начало Северной войны».

Безошибочно конкретное действие можно указать для деятелей культуры, так как написать, построить или сконструировать должен конкретный человек и по собственной воле. Единственное условие – необходимо связать эту деятельность с тем событием (явлением, процессом), которое указано в сочинении. Например: если мы пишем о хрущевской оттепели, то здесь вполне логично упоминание о Солженицыне, написавшем «Один день из жизни Ивана Денисовича». Это конкретное действие имело следующие последствия: была описана вся жестокость сталинской системы, рассказ завоевал популярность.

3. Причинно-следственная связь - это связь между историческими событиями (процессами, явлениями), при которой одно событие (процесс, явление), называемое причиной при наличии определенных исторических условий, порождает другое событие (процесс, явление), называемое следствием. Важно, что причина может находиться как в рамках периода, так и за нижней границей, то есть в прошлом по отношению к описываемому событию. Например, нерешенность крестьянского вопроса послужила причиной выступлений крестьян в 1898 и 1902 гг.

Причем при указании причинно-следственных связей могут быть названы не только причины, но и предпосылки (то есть условия, при которых это стало возможно) событий, процессов,

явлений.

Например, влияние идей эпохи Просвещения не было прямой причиной восстания декабристов на Сенатской площади, но явилось его предпосылкой.

4. Самое сложное, на мой взгляд, дать правильную оценку периода. В критериях оценивания сказано, что оценку необходимо дать с опорой на факты. Например, при оценке периода 1928-1941 можно указать создание военно-промышленного комплекса в этот период, но засчитано это будет, если мы укажем факт, на который повлияло создание этого комплекса – победа в ВОВ. При оценке периода 1894-1914 гг. мы говорим о социально экономических и политических противоречиях, сложившихся в результате событий данного периода, которые привели в дальнейшем к февральской революции и падению самодержавия.

Можно привести и мнение историков относительно этого периода, тогда не обязательны факты, но как показывает практика, выпускники не делают этого.

5. При написании сочинения оценивается отсутствие фактических ошибок. Часто ошибки бывают в хронологии, поэтому я предлагаю своим выпускникам указывать только те даты, в которых они абсолютно уверены, если нет уверенности, можно указывать десятилетие или половину века, например – 80-е гг., или вторая половина 18 в.

Для тренировки написания сочинения мы пользуемся следующей таблицей:

Критерий	Содержание
2 события	
2 личности	
2 причинно-следственные связи	
Факты из будущего периода, которые сложились, благодаря событиям, процессам или явлениям из данного периода	

Эта таблица помогает сделать наброски к сочинению, а когда основные моменты будут перед глазами, составить связный рассказ уже несложно.

Очень важно психологически подготовить учащихся к сочинению, так как многие боятся его писать абсолютно безосновательно, а ведь это задание самое весомое по баллам.



СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ СРЕДНИХ ГРУПП «ВЕЧЕР ХОРОВОДНЫХ ИГР «ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»

Т.Ю.Резванова,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 73»

Дети под музыку входят в зал, образуя хоровод «Ручеек - журчалочка».

Ведущая.

Начинаем, начинаем, всех на праздник приглашаем!

И девчонок, и мальчишек, и тихонь, и шалунишек!

Наш праздник начинается, скучать сегодня запрещается!

Будем шутить, смеяться, в игры играть, улыбаться!

- Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть. Сегодня в музыкальном зале необычное праздничное настроение - сегодня вечер хороводов. А называться вы будете добрыми молодцами и красными девицами, как в старину на Руси.

Хоровод - это круг. На что похож хоровод? (на Солнце). Хорс - бог Солнца, красное Солнышко. Так в старину говорили. Солнышко круглое, поэтому и хоровод круглый. А теперь удобно сидите и на экран смотрите!

Презентация

Заходит Скок-Перескок

- Здравствуйте, ребята! Я знаю, что вы все очень любите хороводы водить, в игры играть. Я тоже очень люблю. Но сначала давайте познакомимся. Я - озорной Скок-Перескок, а вас как зовут? (предлагает детям хором назвать свои имена). Вот мы с вами и познакомились. Начнем игру? Но сначала нужно размяться!

Музыкально-ритмическая коммуникативная игра «Мы народ удаленький, хоть и очень маленький»

Скок-Перескок: Ну вот, размялись, можно начинать хороводы водить да в игры играть. Кто будет первым, группа «Звездочки» или группа «Цветочки»? Как это нужно сделать?

Дети и ведущая. Посчитать.

Скок-Перескок. Можно я? 1, 4, 6, 20, 15

Ведущая. Неправильно ты считаешь, Скок-Перескок. Считалочка для этого есть. Какую мы выберем считалочку? (Ответы детей. Например, «Шла кукушка мимо сети»)

Хоровод средней группы № 7 «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу!» (с использованием музыкального инструмента и считалочки)

Раз, два, три, четыре, пять -

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

-Я куплю себе дуду

И по улице пойду.

Громче, дудочка, дуди!

Мы играем, ты води.

Идут хороводом и поют, ворон внутри круга

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу. Труба точеная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная!

Хлопают, ворон играет под музыку, затем дети дразнят ворона с криками «кар!кар!», ворон летает внутри круга, выбирает другого ворона, отдает трубу

Скок-Перескок. Ой, ребята, что-то я утомился, давайте мы с вами отдохнем.

Ведущая. Вы посидите, передохните, а я вам интересные потешки расскажу.

Если это неправда, то вы говорите в конце: «Нет, такого не бывает, это понарошку».

Грелась кошка у ворот,

Умывала лапкой рот,

Парикмахер Петушок подарил ей гребешок,

Причесал им Кошку.....

(нет, такого ...)

В облаках Медведь парил

Чай с воронами он пил.

Вдруг навстречу Крокодил

Раз - и шишку проглотил

Проглотил, как мошку...

(нет....)

Утром бабушка Варвара

Комара несла с базара

Видит, около плетня

С поросятами свинья пляшет под гармошку...

(нет, такого...)

Ведущая.

Ну что, играть продолжаем,

Игру новую начинаем.

Игра интересная,

Прямо скажу - расчудесная.

Хоровод средней группы № 10 «Гори, гори, ясно!»

Идут хороводом и поют, водящий внутри круга ходит с бубенцами.



Остановились, водящий подходит к двум рядом стоящим детям, и звенит двумя бубенчиками.

Все: Раз, два, три-беги!

Двое детей бегут в разные стороны, возвращаются на свое место, кто последний - становится водящим.

Ведущая:

А сейчас массаж начнем

Каждый пальчик разотрем

И погладим ножки

Ушки и ладошки!

Массаж «Ай, тари, тари, тари...»

Ай, тари, тари, тари,

Куплю Маше янтари.

Останутся деньги -

Куплю Маше серьги.

Останутся пятаки -

Куплю Маше башмаки.

Останутся грошки -

Куплю Маше ложки.

Останутся полушки -

Куплю Маше подушки (растирают ладони)

(нажимают на каждый палец)

(показывают «денежки»)

(нажимают на мочки ушей)

(показывают «денежки»)

(глядят по ногам)

(показывают «денежки»)

(постукивают кулачками)

(показывают «денежки»)

(разводят руками в воздухе)

(взять балалайку)

Скок-Перескок.

Хороша была игра,

А теперь пришла пора

Всем по кругу становиться

И дальше веселиться.

А ну, честной народ, становись в хоровод!

Инцы-брынцы, балалайка,

Инцы-брынцы, поиграй-ка!

Инцы-брынцы, не хочу,

Инцы-брынцы в круг пойду!

Общий хоровод «Ай, зайка!»

Ведущая:

На Земле и в каждом доме

Пусть звучит веселый смех!

У Руси великой хватит

Ласки и любви для всех!

Рефлексия.

- Понравились ли вам игры, в которые мы играли?

Скок:

Расставаться нам пора!

Вспоминайте меня всегда!

За смех, за веселье

Всем вам угощение.

Скок-Перескок раздаст детям угощение
- баранки



**КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ: «СТРАНОВЕДЕНИЕ.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОС (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)
(УМК ПОД РЕД. М.З. БИБОЛЕТОВА)**

Л.А.Шапкина,

учитель английского языка МБОУ «СОШ № 1»

Оценивание знаний учащихся – очень сложный вопрос, который на протяжении многих лет вызывает споры среди учителей, детей и родителей. Очень часто на уроках можно услышать, что ребенка не устраивает та отметка, которую он получил, иногда учителю бывает сложно верно оценить учащихся и доказать объективность выставления отметки.

В таких ситуациях учителям и ученикам может помочь система ФОС (Фонд оценочных средств). Его (ФОС) можно разработать как для каждого урока, так и для проверки знаний во время контрольных работ. Данная система позволяет не только объективно оценить ребенка, но и рассмотреть те пробелы и недочеты, которые есть у учащегося, чтобы провести корректировку и помочь ребенку овладеть материалом в должной мере. Также ФОС помогает ученику оценить себя самому, так сказать «изнутри» увидеть, в чем пробелы, какие проблемы и вопросы требуют пристального внимания, увидеть другую сторону оценивания, не только с позиции учителя, но и со своей собственной.

Ребенок, имея на руках карточку индивидуального оценивания, может отследить плюсы и минусы своей работы как в классе, так и дома. Учитель, в свою очередь, сможет увидеть, в чем слабые и сильные стороны учащихся.

Мне бы хотелось представить вашему вниманию урок английского языка в 6 классе по УМК Биболевой М.З., в котором я применяю ФОС в рамках контроля полученных знаний по теме: «Страноведение. Великобритания». Сразу скажу, что объем лексики, сложность заданий можно варьировать в зависимости от уровня знаний и подготовленности детей. Урок, несмотря на то что является контрольным, имеет элементы игры, что делает его интереснее, чем стандартный тест. Полученные баллы за выполненные задания суммируются и переводятся в оценку. Таблица перевода прилагается.

Цель: Контроль навыков монологической речи, контроль грамматических и лексических навыков.

Оборудование: карточки со словами и таблицы в виде игры «Лото», карточки самооценивания для детей и учителя, карта Англии.

Ход урока

Организационный момент

-Goodmorning, pupils!

- Goodmorning, teacher!

-Sit down, please. Who is absent today? What day is it today? (Pupils answer)

We'll have a test today, but it's not a usual test it's a game lesson which will help us to control your knowledge

Фонетическая зарядка

На доске записаны слова в 2 столбика, читаем с детьми хором и по рядам. (Слов может быть больше)

England	island
Cardiff	consist of
Edinburg	Capital
Daffodil	Wales

Речевая разминка

На доске карта Англии, на которой изображены главные города, столицы, символы Англии. Задача детей – прочитать хором все названия, а затем игра «Что пропало». Дети закрывают глаза, учитель закрывает одно слова, задача детей - угадать, чего нет на карте.

Работа по теме урока

Задание 1.Контроль навыков перевода (практика работы в парах)

Учитель кладет на парту детям по 1 таблице. Первое задание в парах, в таблице 20 слов по теме на русском языке, на маленьких карточках вместо «бочонков» на английском. Задание - «закрывать», перевести с русского на английский.

Состоять из	чертополох	флаг	язык
клевер	Уэльс	Эдинбург	река
Сев. Ирландия	Лондон	Белфаст	город
символ	острова	столица	Англия
Шотландия	объединённый	официальный	роза

Учитель проверят правильность выполнения задания у каждой пары учеников, это может быть опрос отдельных слов и вразброс, можно попросить перевести все слова. Дети отмечают у себя в карточках индивидуального оценивания, как они справились с заданием, а учитель отмечает у себя.

Задание 2. Контроль знания лексики и работы с транскрипцией.

Учитель каждому ученику кладет на парту по 2 звука (звуков может быть больше). Задание: найти слова в таблице на английском языке с данным звуком, произнести звук, слово, перевод. Учитель проверяет каждого учащегося индивидуально, отмечая в индивидуальных



листах контроля, дети отмечают у себя, как они справились с заданием.

Задание 3. Контроль навыков работы с лексикой и умений составлять предложения.

Составить 3 смыслодержающих предложения с лексикой из таблицы (задания 1). Учитель проверяет каждого учащегося индивидуально, отмечая в индивидуальных листах контроля, дети отмечают у себя, как они справились с заданием.

Задание 4. Контроль навыков работы с лексикой и умений составлять мини – текст, контроль грамматических навыков

Составить связный, интересный мини-текст из 5 предложений по теме: «Страноведение. Великобритания». Учитель проверяет каждого учащегося индивидуально, отмечая в индивидуальных листах контроля, дети отмечают у себя, как они справились с заданием. Дети рассказывают свои тексты.

5. Подведение итогов урока

Учитель собирает у детей листы самоконтроля. Если осталось время, учитель может сразу выставить оценки детям, если нет, то проанализировав карты самоконтроля, ответы детей и свои записи оценки за работу, можно огласить и обсудить с детьми в начале следующего урока,

указав на «плюсы и «минусы» в работе детей.

-Now it brings us to the end. The lesson is over you may be free! Goodbye!

Обратите внимание, ниже я предлагаю примерный вариант карточек индивидуального оценивания детей, а также параметры для учителя и таблицу баллов, которые необходимо набрать для получения отметки.

Критерии оценивания (ФОС), исходя из предложенных заданий и темы:

1. Умения и навыки перевода с языка на язык.
2. Умение фонетически правильно произнести звуки и слова их имеющие, соотносить и перевести.

3. Умение быстро и грамматически правильно составить предложения с изученной лексикой.

4. Умение составить связный мини – текст по теме «Страноведение».

Как оценивает учитель (карту учителя можно разрабатывать индивидуально на каждого, по примеру карты ученика):

Отметка «5» - ученик справился со всеми заданиями без помарок и подсказок.

Отметка «4» - ученик выполнил 3- 4 задания с небольшими недочетами, подсказками

Отметка «3» - ученик выполнил 2 задания с небольшими неточностями.

Отметка «2» - ученик не справился с заданиями

Как оценивает себя ученик (карточка ученика)

Критерии самооценки				
отметка	«5» - от 16 до 20 слов	«4» - от 13 до 15 слов	«3» - от 8 до 12 слов	«2» - от 7 и ниже
Задание 1. Перевод				
отметка	«5» - ребенок назвал от 5 и более слов с каждым звуком	«4»- ребенок назвал по 4 слова с каждым звуком	«3» ребенок назвал 3 слова с каждым звуком	«2» ребенок назвал по 1 слову с каждым звуком
Задание 2. Проверка звуко- словесного сочетания				
отметка	«5» - составлено 5 предложений с лексикой без ошибок	«4» - составлено 4 предложений с лексикой без ошибок или с незначительными помарками	«3» - составлено 3 предложений с лексикой без ошибок или с незначительными помарками	«2» - составлено 2 предложений с лексикой с ошибками и помарками
Задание 3. Предложение				
отметка	«5» - текст составлен верно, с отсутствием грамматических ошибок	«4» - текст составлен верно, с отсутствием грамматических ошибок или с 1 – 2 незначительными ошибками, не мешающими пониманию текста	«3» - текст составлен с 2 – 3 незначительными ошибками, не мешающими пониманию текста	«2» - текст содержит много ошибок, мешающих пониманию текста
Задание 4 мини - текст				

«5» - знаю и могу все сделать сам, без ошибок

«4»- могу справиться со всеми заданиями, но есть небольшие пробелы (выбрать один из пунктов: перевод, соотношение звуков- слов, составление предложений, составление мини- текста)

«3» - могу сделать не все задания, а лишь половину, нуждаюсь в поддержке и помощи при переводе, составлении текста, предложений.

«2» - не могу справиться с заданиями, требуется повторить изучить материал заново.

Таблица перевода баллов в оценки

16-20 Very good! Отлично!

13-15 Good! Хорошо!

8-12 OK! Удовлетворительно!

< 8 Try again! Плохо!



АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Л.В.Елизова,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 42»

С 2015 года в учебных заведениях в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» проводится итоговое сочинение, которое является допуском к государственной итоговой аттестации.

При подготовке к написанию сочинения возникают определенные трудности. Одна из проблем состоит в том, что учащиеся узнают направления итогового сочинения только в сентябре, а по планированию в начале учебного года идет изучение поэзии Серебряного века. Ученикам сложно раскрыть темы сочинений на поэзии, поэтому на помощь приходят факультативные занятия по литературе, которые помогают повторить произведения, изученные ранее. Далее рассмотрим систему занятий, посвященных обучению написания сочинения.

В 2018-2019 учебном году были следующие направления:

1. Отцы и дети
2. Мечта и реальность
3. Мечь и великодушие
4. Искусство и ремесло
5. Доброта и жестокость

На первом занятии учащимся даются рекомендации обратить внимание на лексическое значение данных слов, так как для раскрытия темы необходимо точно знать, о чем школьники будут рассуждать.

Например:

- Мечта - нечто, созданное воображением, мысленно представляемое; предмет желаний.
- Реальность - то, что есть на самом деле.
- Мечь - действие в оплату за причиненное зло, возмездие за что-то.
- Великодушие - готовность бескорыстно жертвовать своими интересами для других.
- Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; умение, мастерство; самое дело, требующее такого умения, мастерства.
- Ремесло - профессиональное занятие - изготовление изделий ручным кустарным способом; вообще профессия, занятие.
- Доброта - отзывчивость, душевная расположенность к людям, стремление делать добро другим.
- Жестокость - безжалостность, беспощадность.

Работа на занятиях проходит по произведениям, изученным в 8-10 классах, поэтому предварительно дается задание перечитать их. В начале занятий проводится проверочная работа, оценивающая степень знания текста. Качественные отметки можно поставить в классный журнал.

Приведем пример вопросов по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

1. Назовите фамилию, имя главного героя.
2. Глава 2 называется «Вожатый». Объясните, кого и почему так называли?
3. Причина ссоры между главным героем и Швабриным.
4. Почему Маша Миронова не согласилась быть женою главного героя?
5. За что был арестован главный герой?
6. Кто рассказал императрице о невиновности главного героя?
7. Кто произносит слова, ставшие эпитафией к произведению?

На следующем занятии знакомим учащихся с разными видами вступлений: универсальным и уникальным (подробнее об этом смотрите статью «Технология написания «декабрьского» сочинения», GNMC.RU №2(42) 2018).

Следующим этапом является знакомство с сочинением и его анализ. Предварительно пишем работу, а затем на данном примере рассматриваем части сочинения. Приведем пример сочинения.

Тема «Роль родительского наставления в жизни человека» (направление «Отцы и дети»).

Отцы и дети – вечная проблема, связанная со сменой поколений.

Конфликт поколений неизбежен или же возможно согласие? На этот вопрос нет однозначного ответа, потому что житейская мудрость как раз и вытекает из конфликтных ситуаций, приводящих часто к согласию. (универсальное вступление). Люди старшего поколения, любя своих детей и переживая за них, стараются уберечь их от ошибок, поэтому нередко дают наставления. Им, прожившим жизнь, есть чем поделиться. А как эти уроки учтут молодые, зависит только от них. Главное, чтобы в семье были в чести вечные ценности, такие как: совесть, долг, любовь к ближнему (уникальное вступление).

Роль родительского наставления раскрывается в повести А.С.Пушкина

«Капитанская дочка». Старший Гринев служил при Минихе, но как только тот при смене власти



впал в немилость императрицы и оказался в ссылке, Андрей Петрович вышел в отставку, не желая приспособляться к изменившимся условиям. Всю свою жизнь он верен присяге и своему слову, этому же он учит своего сына Петра. Отец дает ему наставление: «Береги платье снову, а честь смолоду». Эти слова стали заветом для Петра, клятвой, которую он не нарушил. Отец не отправляет сына в Петербург, а посылает в Оренбург к своему сослуживцу. Оказавшись в Белогорской крепости, Петр становится участником событий крестьянского восстания под предводительством Е.Пугачева. Гринев попадает в разные ситуации, ему неоднократно грозит смерть, но ни разу герой не нарушает завета, не предает офицерского слова. На этом примере мы видим, какую важную роль играет родительское наставление в формировании личности.

Пример негативного влияния родительского слова мы видим в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Отец Молчалина учит сына угождать всем:

Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, во избежанье зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Молчалин строго следует этому совету, а мы видим безвольного, но хитрого секретаря, который не способен на благородный смелый поступок, он лишь приспособляется к условиям жизни.

Трудно переоценить роль родительского наставления. Молодое поколение нуждается в нем. Хотелось бы, чтобы оно было благородным, честным и справедливым. Тогда и жизнь человеческая будет прекрасной и достойной.

После анализа данного сочинения даем задание на дом: подобрать произведения, которые можно взять в качестве аргумента и включить в сочинение. (Н.В.Гоголь поэма «Мертвые души», Д.И.Фонвизин комедия «Недоросль», Л.Н.Толстой роман «Война и мир» и т.д.).

По направлению «Мечь и великодушие» работаем следующим образом: вступление пишем совместно с учащимися, а аргументы и заключение даем в качестве самостоятельной работы.

Например, тема «Мечь и великодушие как нравственный выбор человека».

Мечь и великодушие – это два полярных, прямо противоположных понятия, которые характеризуют личность с нравственной стороны. Мечь – это намеренное причинение зла, действие, которое совершает коварный, злобный человек за обиду и причиненное зло, это возмездие за что-нибудь. Наслаждение от мести испытывает тот, кто лишен доброты, обладает мелкой и низкой душой. Такой человек не способен забыть

и простить обиды, стать выше самолюбия.

Великодушие же, напротив, свойственно тому, кто обладает высокими душевными качествами, снисходителен к ошибкам и слабостям других, кто готов бескорыстно жертвовать своими интересами. Иногда перед человеком стоит проблема нравственного выбора между мечью и великодушием.

Определяем произведения, содержание которых поможет учащимся подобрать примеры: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», А.С.Грибоедов «Горе от ума», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Шинель» и другие.

По направлению «Мечта и реальность» работаем по-другому. Учащиеся делятся на группы, каждой дается произведение, а тему ученики определяют сами: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой «Война и мир», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», А.Н.Островский «Гроза», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».

Чтобы разнообразить работу по подготовке к сочинению, занятие по направлению «Доброта и жестокость» проводим так: даем учащимся произведение, ключевую фразу, они определяют тему сочинения и подбирают примеры из текста. Например, жестокость человеческого общества (Н.В.Гоголь «Шинель»); доброта к врагам (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»); доброта порождает доброту, жестокость – жестокость (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»); жестокость, порожденная скукой (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»); доброта без инициативы – печальный исход

(И.А.Гончаров «Обломов»); добрый человек – жестокий поступок (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»); необходимость проявления доброты к своим детям (А.Н.Островский «Гроза»); добрый человек, какой он? (И.С.Тургенев «Два богача»); трусость – мать жестокости (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Напоминаем учащимся о том, что для раскрытия темы по направлению «Искусство и ремесло», необходимо знать произведения литературы и любить их. Рекомендуем прочитать рассказ Р. Брэдли «Улыбка», который предоставляет замечательную возможность для рассуждений по теме: «Настоящее искусство».

Как видим, творчество учителя при подготовке ребят к написанию сочинения, делает этот процесс ненавязчивым и плодотворным. Подтверждение тому хорошие «зачетные» работы моих учащихся за три последних года.

Литература

1.Как написать сочинение. Сост. Н.М. Елкина. - М., 1997.

2.Полтавец Е. Как писать сочинение: Для школьников и абитуриентов. - М.: ЗАО ИЗД-во ЭКСМО-Пресс, 2000.



ПОВЕСТЬ ОЛЕГА ПЕТРОВА «СНЕГИРИ НА СНЕГУ»

Автор рубрики А.Н. Кивлева

На мой взгляд, автор этого произведения, чтобы привлечь внимание читателя, не случайно именно так назвал свою повесть. Данное начало полностью соответствует замыслу писателя, который, мне кажется, он построил на антитезе: человек и природа, положительные и отрицательные художественные образы, истоки патриотизма и предательства, добро и зло в нашей жизни.

Читаешь и радуешься вместе со снегирями: «поле было ослепительно белым»; «блестящий снежный наст»; «весело гомоня среди полуденной тишины».

Поражает, насколько продуманно Олег Георгиевич вводит читателя в сюжет, когда описывает поведение снегирей, которые от радости переходят к испугу: «Розовогрудый снегирь, клюнув несколько раз разломаченную шишечку, резко наклонил голову и, блестя выпуклым чёрным глазом, сделал быстрый, но опасливый шагжок к алеющей на снежной корке бусине. Ещё шагжок, ещё, и клюнул было уже, но испуганно отпрянул от алой ягоды, судорожно взмахнул крылышками, рванувшись вверх: приглушённый человеческий стон взметнул снегириную стайку в воздух».

Во время чтения этих строк начинаешь ощущать приближение опасности, которое постепенно усиливается, переходя в ужас и страх, который сопровождает нас на протяжении всего периода знакомства с этим произведением.

Постепенно в ходе развития сюжета повести автор подводит нас к встрече с героями произведения. Сколько было подобных случаев в годы Великой Отечественной войны, когда защитники нашей Родины прилагали нечеловеческие усилия, чтобы выполнить задание: «Снегири не видели, когда человек вышел из леса, но глубокая борозда – траншея его следов тянулась от кустов на опушке к ольхе – неровная, как ручей, обтекающий камни. Скорее даже, человек и не вышел к ольхе, а полз, проламывая снежный наст тяжестью тела и глубоко зарываясь в сыпучий поднастовый снег, шуршащий, как пшено, и обдирающий лицо и руки наждаком. У ольхи человек хотел было подняться, но силы изменили ему, оставили окончательно, и он тяжело рухнул в снег, а рана на голове снова закровоточила. Алая струйка крови нехотя ползла от затылка к левому уху и плотно впитывалась в белый, рафинадно искрящийся на ярком солнце снег».

Далее в третьей главе «Климов» Олег Георгиевич продолжает описывать, что пришлось преодолеть нашему герою, чтобы довести начатое дело до конца. Какие страшные физические муки пришлось испытать Климову: «Сознание вернулось с разламывающей голову болью, к которой прибавился непреодолимый озноб. Он нарастал и, казалось, уже колотил тело с такой силой, что

это заметно должно проявляться и внешне...

...Заполнившая глаза мутная влага мешала рассмотреть птиц отчётливо. Но простые мысленные команды, посылаемые куда-то вниз, к рукам, почему-то не проходили. Слово не было ни рук, ни ног. Ни тела. Только голова с разламывающей болью и трясучка озноба. Он отнимал последние силы, которых хватало лишь на то, чтобы вяло перекачивать в лопающемся мозгу обрывки мыслей...

Но когда появилась страшная опасность попасть в зубы овчарок и снова оказаться в концлагере, у Климова вновь появились силы, чтобы спастись и выполнить порученное дело: «Силы кончились ещё там, у незамерзающего ручья... Свистящий клёкот подсаженных лёгких не мог при всей своей оглушительности перебить нарастающий лай лагерных псов... В первое мгновение полоса тягучей чёрной воды показалась пропастью, отрезавшей путь к спасению. Но тихо падающие сверху снежные хлопья словно передали своё спокойствие, чуть уняли клёкот в раздираемой острой болью груди. И человек понял, что если сейчас он не шагнёт вперёд, – будет хуже».

И вполне объяснима радость от того, когда Климов понял, что ему удалось спастись. Но посмотрите: только ли о физическом спасении ведёт речь писатель: «Гримаса беззвучного смеха появилась на исцарапанном почерневшем лице. Удалось встать на колени, выбраться из ручья, потом, опираясь на шершавый ствол дерева, подняться на ноги. Теперь от ручья надо было уходить как можно дальше, пока с неба продолжают спасательно падать невесомые снежные хлопья. С трудом вспомнив, что от собак он уходил по ручью вниз, человек сумел сориентироваться в нужном направлении. Уходить! Уходить ради прибинтованного к телу матерчатого лоскута, уходить во имя пошедших на смерть трёх товарищей, которые уведут погоню за шоссе на развилку».

Наблюдая за описанием происходящих событий, убеждаешься в том, как уверенно и оригинально рисует автор психологический портрет своего героя, душевное состояние которого передаётся читателю.

Параллельно с образом целеустремленного советского человека ведётся повествование о наших врагах. Самое главное, по-моему, эта проблема актуальна как никогда в наше время, когда самые ужасные за последние годы события происходят на территории Украины. Всех, думаю, интересуют истоки предательства.

Вот и Олег Георгиевич этой проблеме уделил в своём произведении пристальное внимание. Это, прежде всего, ненависть именно к русским людям: «Оказавшись в Маньчжурии, Бангерский стал подумывать о возвращении на свою



малую родину, где большевиками не пахло, как и мало ощущался славянский дух вообще. Но не ковылять же к родным балтийским берегам побитой белогвардейской собакой! Генеральские амбиции подогривала и двигала жажда власти. Неутоляемая! Даже наоборот – нарастающая день ото дня...»

А вот ещё одна причина для предательства: «В понимании Розенберга славяне, и прежде всего русские, были всегда слишком мечтательны и ленивы, невежественны и склонны к анархии. Они не сумели, по убеждению нового теоретика нацизма, сохранить начальную чистоту расы, гарантирующую жизнеспособность, и потому не могли противостоять разлагающему влиянию «революционеров-инородцев». Красной заразе, по мнению Розенберга, могли противостоять только немцы – умные, дисциплинированные и храбрые. Лишь германская нация – «раса господ» – была в состоянии выступить против надвигающейся на мир славяно-большевистской опасности и спасти мир в целом и Европу в частности».

Об этом же рассуждает и другой герой повести – Ткачёв: «Не раз, Серёжа, думалось: почему человек, который вырос в советской стране, не хочет жить по-советски. Ну, ладно, старый вор – ещё до революции прогнал со своей философией, а молодые? Почему их сверстники – в комсомоле, неграмотность на селе ликвидируют, под дула кулацких обрезов шагали, Днепротэс строили, такой город на Амуре подняли! А как совсем молоденькие паренки в сорок первом штурмовали военкоматы, прибавляя себе годы, чтобы попасть на фронт...»

Считаю, что эти проблемы, опираясь на текст повести, необходимо обсуждать в коллективах современных школьников.

Вот и сейчас в событиях, происходящих на Украине, роковую роль вновь играет Европа.

На предательство русского человека рассчитывал и другой фашист: «Брезгливо зажимая нос надушенным платком, фон Заугель снова склонился над носилками.

-Вы напрасно упорствуете, господин чекист. Я не склонен выпытывать у вас страшные военные тайны. Мне хочется понять... Что заставило вас сбежать из разведшколы? Над вами не витало даже тени подозрения! Я понятно выражаюсь по-русски? Перспективный курсант. О, перед вами открывались широкие разведывательные перспективы! Упустить такую возможность внедрения в разведорган противника непростительно для профессионала. А мне вас охарактеризовали как большого профессионала... Ну, объяснитесь же!..»

Необходимо отметить и тот факт, как удачно автор описывает отношение фашистов к предателям: «...Русские, – тут же безошибочно определил Мюнше, – помощнички сраные. Сволота изменничья...» Как и большинство сослуживцев, Мюнше с презрением и брезгливостью относился ко всем этим пособникам из славян. Фольксдойче – это нормально: голос

крови и единый дух нации. А эти... За кусок пожирнее кого угодно продадут. При Советах, Мюнше убеждён, тоже, скорее всего, за порядок ратовали, не в антибольшевистское же подполье играли. Им бы наиграли!.. А когда увидели наяву мощь великой Германии – сразу побежали с этой самой... солью и хлебом. За салом и маслом!»

Мне кажется, что патриот своей Родины Олег Георгиевич сумел привлечь внимание читателя к ещё одной важной актуальной в наше время проблеме – проявление гордости за вооружённые силы России. Причём автор использует интересный приём – представляет это через мнение фашиста Отто: «Ему постоянно зябко даже у докрасна натопленного сборного чугунного обогревателя – последнего изобретения тыловых крыс. Впрочем, чего они могут изобрести! Только украсть! И эту печку по-обезьянски перекопировали у русских, как слямзили с трофейных русских танков форму корпуса и компоновку «Пантеры». Новый непобедимый танк панцервафен рейха! Новый... Оказывается, у русских ещё до Восточной компании уже был их проклятый Т-34! Мюнше вспомнил, как под Смоленском, после одного из кошмарных боёв, они наконец-то смогли воочию увидеть эту машину. Изуродованную и обгорелую. Но и в таком виде русский танк поражал своей рациональной простотой, скосами брони, что, как правило, при ударе снаряда давало спасительный рикошет. Если не получалось сразу перебить стремительному русскому танку гусеницу или подкараулить его борт, – при этом ещё надо было умудриться загнать снаряд меж гусеничными катками, – пиши, пропало! Сметет любое противотанковое орудие, а уж если первой ударит русская танковая пушка... Любое хвалёное крупновское чудовище – готовый жестяной саркофаг для экипажа, хоть ты там его из самых Нибелунгов комплектуй!..»

Также хочется обратить внимание на то, как тщательно готовили наших разведчиков для работы в тылу врага. И снова об этом читатель узнаёт из уст фашиста: «Гауптштурмфюрер с явным удовольствием отпил из стаканчика.

-С нашим агентом, господин полковник, дело тоже обстоит особо: он не местный. Залётный дезертир. Вполне приличная, по совдеповским меркам, довоенная биография. Чекисты могут проверять её сколько угодно всю – от рождения до призыва, как и остальной, уже военный период. Да, попал в окружение. Да, не смог выйти к своим. Да, решил спасти свою шкуру, надел полицейскую форму. Но муки совести и дух патриота... Для русских, вы же знаете, это не пустые понятия. А ещё тут и беглец из лагеря. Встреча с ним сыграла роль катализатора... Чекисты, конечно, вряд ли бы прониклись доверием, появившись у них в отряде наш человек, так сказать, на голом энтузиазме, но он – спаситель беглеца из лагеря. Просто спаситель, ни о какой шифровке ничего не ведающий... Или ведающий, но спасающий и шифровку, допустим, не саму, а её дубликат».

И далее идёт речь о том, с каким пренебреже-



нием отзывается фашист о профессионализме советской разведки: «Шифровку мы развалим в любом случае. Скорее всего, шифр – самый примитивный. Лагерь – не то место, где рождаются чудеса криптографии или для неё созданы идеальные условия. Полагаю, что ключ к шифру – это что-то вроде перевёртыша текста, небольшого и, скорее всего, стихотворного, чтобы легче держать в голове. А в остальном аналогично, как при использовании заранее обусловленного литературного произведения. Стоит на полке книжный том...»

Читая дальше, узнаешь, что фашистский офицер во многом ошибался. Его на сей раз подвели самоуверенность и желание упиваться властью. И наказание последовало незамедлительно: «Гестаповская благотворительность – самое предсказуемое в этой истории, – подумал фон Заукель. – Скорее всего, с содержанием шифровки хитрецы Гиммлера что-то нахитрили. Вся надежда на наши каналы в ведомстве Мюллера и на показания этого московского чекиста. Впрочем, последнее – иллюзорно. Чекист явно дрогнул, но кто знает это чёртова комиссарово племя! И проиграв – не сдаются».

Это было последнее, о чём подумали абверовский полковник Рудольф фон Заукель и шеф остбургского гестапо гауптштурмфюрер Ренике на заднем сидении роскошного «майбаха». Снаряд, выпущенный Монше из танковой пушки, разнес машину в клочья».

Затем были разбиты дзот-блиндаж, тупорылый «даймлер», пулеметное гнездо на обочине шоссе. Вот так неожиданно для фашистов рушились их планы.

Далее читаем про трудности, которые в годы войны испытывал почти каждый партизанский отряд.

Исследовав место, где произошли невероятные события, не получив ответа на многие вопросы, партизанский командир рассуждает: «Дерзкие ребята, молодцы! – азартно бухнул кулаком по столу Тимохин.

– Чему ты радуешься, Сергей Николаевич? – в голосе Ткачёва прорезались металлические нотки. – Что кто-то фрицам столь успешно накостылял – это здорово. Но почему мы во всей этой истории оказались слепыми котятками? Что под носом творится, кем – ничего не знаем, не ведаем. Разведчики, чекисты, чёртова бабушка!.. Тимохин! У нас сегодня сеанс связи с Москвой, так? Надо запросить последнюю информацию о передвижении партизанских сил в нашем районе. Или они новый отряд в тыл забросили, да нас не удосужились сообщить? И ещё...»

Особый интерес вызывает рассуждения автора и об отношении к Советской стране: «Оккупация Советами... А кто же заставлял десятки тысяч латышей выходить на улицы с красными флагами, встречать цветами тех самых «оккупантов»? Или за каждым стоял красноармеец с винтовкой, чекист с наганом? – захотелось спросить Флягину у заносчивого

собеседника. – А вот кому ты в тридцать четвёртом отбивал парадный шаг, когда миленькие твоему сердцу буржуазные порядки, эта детская игра в национальную самодостаточность в одночасье сменилось на твоей родине паранойей фашизма? Что же вы делаете, равнодушные?! Сколько же боли, крови, зла, смертей приносит людям равнодушие... Вот они, спасители ваши – только сегодня уже дважды высыпали на город тонны тротила и стали. И глубоко им наплевать, в кого угодит бомба, – в того, кто сжимает кулак, скандируя «Рот фронт!», или в того, кто не против проорать на рижской улице «Хайль Гитлер!» Сначала бомбой угостят, а потом уж будут козлищ от кротких овец отделять, если будет, кого отделять...»

В этом случае мы ещё раз убеждаемся в том, насколько актуальна повесть Олега Петрова. Не то же ли самое происходит сейчас на Украине? Не кажется ли вам, что это повторяющееся, к сожалению, историческое событие?

На протяжении всей повести, как в калейдоскопе, мелькают события, появляются новые действующие лица. Каждое из них – личность, занимающая определенное место в развитии сюжета.

Вызывает особый интерес размышления Антонова о блокаде Ленинграда. И как на протяжении всего текста, здесь читатель переносится из одного места действия в другое. Но, так или иначе, всё описанное в повести взаимосвязано между собой, трудно отделимо одно от другого: «Антонов с трудом, но представлял общую картину: немцы окружили Ленинград, а теперь после неудачных штурмов решили взять его измором – долбят по городу из орудий (как сейчас на юге Украины) и засыпают смертельным грузом с бомбовозов люфтваффе. Не срастается блиц – криг и под Москвой. То от восторга и спеси лопались: дескать, башни московского Кремля в бинокли видно, а потом чего-то подзатихли слегка. Ну а потом и вовсе былая спесь незаметно сошла на нет. До обитателей разведшколы вскоре кое-какие новости дошли: было крупное наступление Красной Армии, заставившее доблестные части фюрера от Москвы откатиться. Нет, понятно, что всё это временно. Однако подготовка диверсантов в абвершколе день за днём набирала, а вся программа подготовки сводилась к элементарным вещам – проникнуть в ближайший тыл красных войск, где взрывать и уничтожать всё возможное: линии связи, мосты и железнодорожные пути, водопровод. А ещё – активно сеять самые панические слухи среди местного населения, а в идеале среди военнослужащих».

Большая часть главы четырнадцатой «Мятликов» (продолжение) посвящена тому, что вновь несогласованность в действиях послужила причиной трагедии в партизанском отряде, руководители которого на какое-то время потеряли бдительность. К тому же поддались на провокацию предателей, так как уж очень хотелось освободить пленных из лагеря. И хотя с их стороны всё было тщательно продумано, партизанский отряд попал в ловушку. Не успели



их предупредить об опасности и разведчики: «Лай минометов и пробивающиеся сквозь него автоматные и пулеметные очереди Тимохин и его группа услышали задолго до выхода к условленной точке. Но Тимохин ещё верил, что они успеют, что их появление изменит ситуацию к лучшему. Он верил до той минуты, пока его группа не достигла убегающей в Коростянский лес дороги, снежный наст которой был измолот до чёрной земли гусеницами танков и транспортеров.

Разведчики продолжали движение навстречу звукам боя и довольно скоро различили между деревьями, на краю внезапно открывшейся пустоши, две, застывшие поодаль друг от друга, танковые коробки, с нацеленными в глубь леса за пустошью стволами. Здесь же, на опушке, натужно ревя двигателями и выбрасывая клубы сизого дыма, распознались в разные стороны грязными белёсыми жуками четыре полугусеничных бронетранспортёра, высыпающие из своих пузатых утроб, по меньшей мере, роту солдат, которые уже успели развернуться в цепь. «Запечатали горлышко! – со злостью подумал Тимохин, - Обложили знатно...»

А предатель Крюков в это время уничтожал базу партизан. Вот уж с какой неприкрытой злостью он совершил своё пакостное предательское дело. Мечь заслонила в нём всё: «Потом опасливо, при гранатах и с автоматом наизготовку, обошёл все землянки – удостоверился, что всех ухайдокал. Довольно ослабился на пороге землянки с разбитой – а как и удастся кому-то из господ чекистов из Коростянского леса возвратиться, - не пожалишься в град – столицу, не докричишься насчёт подмоги, - вырвал он, Федор Крюков, язык чекистской гадине! За всё отомстил – и за то, как хлестали – пинали его деревенские мужики, и за баланду, которую почти восьмерик годков хлебал в лагере на лесоповале, и за то, как заставили с допотопной винтовкой обороняться против стальной и жуткой своей неуязвимостью громадины, изрыгающей смерть».

Невозможно оставить без внимания и аморальную связь Круминьша и Бангерскиса, что в настоящее время, к великому сожалению, поощряется в некоторых странах.

И, конечно, испытываешь радость во время чтения эпизода из «Эпилога» о наступившем возмездии предателю Крюкову: « - Очухался?

– Василий расставив ноги, стоял и смотрел на распостёртого на полу Крюкова. – Никак и вправду умным себе показался? Ты кого тут хотел развести, как фраера, гнида? «Ржавьё!» Да засунь ты себе его...

Василий замолчал, пристально, ненавидяще посмотрел на Крюкова. Потом нагнулся к нему и протянул самородок.

- Забирай своё сокровище.

Крюков недоверчиво уставился на Василия заплывшими глазами.

- Забирай, я сказал!

Крюков поднял руку, ожидая подвоха, но приятная знакомая тяжесть уже ощущалась в ладони, и он тут же успокоился, прислушался к себе – ан, нет в душе ужаса! Разбитое лицо горело, а ужаса нет. «Тонка у сучонка кишка, тонка... Золотишко – то увидал... Затрепетал, хвост овечий. Ить, как оно, ржавьё, на людёв – то действует... Ниче...»

- Ну, а теперь, тварь фашистская, глотай!

- А? Чево? – не понял Крюков.

- Глотай, падла, своё сокровище! – Василий выпрямился и навёл полицаю в лоб автоматный ствол.

- Да ты чево... Парень...

- Глотай, падла!

Крюков заплакал. Давясь слезами, сунул самородок в рот.

- Глотай!!

- Да как же я его... - прохрипел Крюков, тараща на Василия округлившись глаза.

- Как? А вот так!

И Василий прикладом с размаха, вместе с зубами, вбил золотой камень Крюкову в глотку».

Вот и закончилось путешествие по страницам повести Олега Петрова «Снегири на снегу». Но хочется, чтобы это произведение прочитали и обсудили не только на уроках литературы, но и истории в преддверии празднования 75-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне и продолжили использовать его в воспитании патриотизма, духовности, в становлении личности современного подростка.



КАК ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С ГИПЕРАКТИВНЫМ РЕБЕНКОМ

Автор рубрики Рахманина В.М.

Гиперактивностью называют чрезмерную активность ребенка, его неусидчивость, непокорность, невнимательность, постоянную нервную возбужденность. Гиперактивность – это признак неуравновешенности нервной системы ребенка. В медицине синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) определяют как нарушение развития неврологического и поведенческого характера. СДВГ развивается у детей раннего возраста. Сопровождается синдромом чрезмерной импульсивностью и активностью, плохой концентрацией внимания, неумением контролировать свои эмоции и действия. Диагноз гиперактивности может подтвердить только медицинский работник.

Данный синдром характеризуют 3 основных признака:

- двигательная расторможенность (гиперактивность). Такие дети бесцельно слоняются по группе детского сада (младших классах), без умолку болтают, мешают занятиям других детей и этим создают дополнительные трудности в работе воспитателям и учителям. Даже играя сам с собой, ребенок может постоянно и громко говорить вслух. Они вспыльчивы, раздражительны и безответственны. Гиперактивные дети часто толкают сверстников, создавая конфликтные ситуации, часто обижаются, но быстро забывают о своих обидах. В тяжелых случаях избыточная двигательная активность принимает характер расторможенности. Попытки удержать их часто безрезультатны. Эти дети часто неуклюжи, у них отмечается моторная недостаточность, они ломают и роняют вещи;

- импульсивность. Любой маленький ребенок поступает в соответствии со своими желаниями, не учитывая при этом возможных последствий своих поступков. Но дети с гиперактивностью ведут себя так, будто они на несколько лет младше своего действительного возраста. Импульсивность отражается в трудностях соблюдения правил поведения, поступки детей порывисты и необдуманны. Из-за импульсивности у них повышается риск травматизма. Особые сложности испытывают в ходе выполнения продолжительной и монотонной работы. Импульсивность может стать причиной социально неприемлемого поведения. Из-за импульсивности гиперактивные дети склонны к травматизации, так как могут попадать в опасные ситуации, не задумываясь о последствиях своих поступков;

- невнимательность. Часто становится заметно, что ребенок не слушает того, что ему говорится, он не способен следовать инструкциям или выполнять задание с соблюдением правил, легко отвлекается на посторонние стимулы и часто проявляет забывчивость в повседневных ситуациях.

В зависимости от сочетания 3 признаков можно

выделить типы СДВГ:

- смешанный тип: гиперактивность в сочетании с нарушениями внимания. Самая распространенная форма;

- невнимательный тип: преобладают нарушения внимания;

- гиперактивный тип: преобладает активность.

При работе с детьми с СДВГ важно развивать навыки самоконтроля, саморегуляции.

Основным инструментом для этого являются игры с правилами. Такие игры ребенку с гиперактивностью не нравятся, не привлекают его внимание, они для него трудны и он пытается подстроить правила под свои желания. Поэтому при организации работы, очень важно соблюдать правила! Можно оказать помощь, подсказать, но не изменять правила! Кроме того правила должны вводиться и в повседневный быт ребенка (соблюдаться режим дня, правила выполнения каких – либо поручений, правила во время прогулки и т.п.)

Кроме того в методической копилке педагога должны быть игры, направленные на развитие устойчивости, переключения и распределения внимания («Найди отличия», «Нос, пол, потолок», «Репа, капуста» и т.п.)

Пример игры «Нос, пол, потолок»: водящий говорит слово «нос», «пол» или «потолок» и при этом показывает пальцем неправильно: например, на слово «потолок» показывает на свой нос. Водящий сбивает, а игроки должны показывать названный предмет правильно. В эту игру можно играть в тот момент, когда внимание рассеяно. Игра позволяет вовлечь всех в процесс.

Игры, направленные на преодоление расторможенности и тренировку усидчивости («Море волнуется», «Кричалки – шепталки – молчалки»).

Пример игры «Кричу – шепчу – молчу». Нужно вырезать 3 отпечатка ладони из разноцветного картона: красный, желтый и синий. Они будут изображать команды-сигналы. Взрослый поднимет красную ладонь - можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтую - можно тихо передвигаться и шептать; синюю - дети должны замереть на месте.

Игры, направленные на тренировку выдержки и контроль импульсивности («Найди и промолчи»)

Пример игры «Найди и промолчи». Взрослый прячет или кладет в укромное место какой – то предмет, ребенок должен его найти, подойти спокойно к взрослому и шепотом сказать, что предмет найден.

Технология «Организующая помощь»

Организующая помощь является промежуточным этапом между работой ребенка под руководством взрослого и его самостоятельной



работой. Задача - стимулировать развитие навыков самоконтроля и самоорганизации. Взрослый помогает спланировать работу, но ни в коем случае не организует ее за ребенка.

- Как ты будешь это делать? Что ты будешь делать сначала, а что потом? Расскажи, как ты будешь выполнять это задание.
- Важно обозначить последовательность действий. На этом этапе очень полезно использовать наглядные опоры, так как ребенку с гиперактивностью трудно удержать большой объем действий – заданий.

Для организации времени можно с дошкольниками использовать песочные часы, для младших школьников – часы. В данном случае это позволит гиперактивному ребенку контролировать себя по времени (не торопится, быть внимательным);

Для оптимизации деятельности можно использовать напоминки в виде планов – для младших школьников, картинок – для дошкольников. Данная наглядная опора позволит удерживать в памяти ребенка последовательность тех действий, которые нужно выполнить.

Постепенно наглядные опоры нужно убирать, останавливаясь на устной инструкции.

Итак, взаимодействуя с гиперактивным ребенком, нужно:

- давать короткие и конкретные инструкции;
- соблюдать четкие правила;
- не договариваться и не брать с ребенка с СДВГ обещаний (он про них забывает, происходит обесценивание договоренности);
- хвалить за терпение и сдержанность, поощрять ребенка сразу, не откладывая на будущее;
- использовать тактильный контакт;
- для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию: карточки, схемы, рисунки и т.д.
- давать ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить.

Необходимым условием успеха гиперактивного ребенка является понимание его проблем родителями и педагогами!



УСПЕШНАЯ ЛИЧНОСТЬ ГЛАЗАМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Г.В. Ганичева,
директор МАУ ДПО «ГНМЦ»

Проблема рассмотрения жизненного успеха актуальна в современном российском обществе, особенно в молодежной среде. Каждого человека, независимо от его возраста, интересует собственный успех. Социологические опросы последних лет показывают, что современное российское поколение ориентировано на достижение жизненного успеха в виде высокого заработка, престижности, включенности в экономические, политические структуры и т.д.

В результате социологи, психологи выделяют следующую типологию людей на основе сочетания факторов личного успеха и социального признания:

- 1 тип – ориентирован на личный успех;
- 2 тип - ориентирован на достижение социального, общественного признания;
- 3 тип - ориентирован на гармоничное сочетание личного успеха и общественного признания;
- 4 тип – те, кто не достигает ни личного (материального) успеха, ни социального признания.

Так кто же такой современный успешный человек, что влияет на формирование успешности личности? Психологи условно разделяют критерии успеха на внешние и внутренние. К внешним критериям можно отнести видимые достижения человека:

- материальное благополучие;
- признание и известность в профессиональной среде;
- общественное признание;
- доступ к финансовым ресурсам для реализации своих идей и планов;
- хорошее здоровье, физическая привлекательность.

Внутренние критерии:

- удовлетворенность своей жизнью;
- творческая реализация личности;
- надличностная реализация;
- ощущение своей нужности и способности помогать другим людям.

В конечном итоге, можно сделать вывод, что главный показатель успешной личности – чувство удовлетворенности своей жизнью.

Ну, а что же говорят дети, младшие школьники? Что для них является определяющим в успешности личности?

В рамках V краевой социально-психологической акции «Корабль детства: Личный бренд – инструмент успешности в будущем» в школах г. Читы проводился социологический опрос среди обучающихся 1 – 4 класса. Цель опроса: изучение представления обучающихся об успешной личности. В данном опросе приняло участие 3514 учащихся 1-4 классов из 33 ОУ г. Читы.

На вопрос каким должен быть успешный человек, 45% ребят считают, что добрым, 29% упорным и 26% общительным. Черты характера успешного человека ребята выделяют следующие: 38% спокойный, сдержанный, 32% - серьезный, пунктуальный и 30% - легко приспосабливается к новым условиям, общительный. Самым важным для успешного человека является: семья – 67%, друзья – 20%, деньги – 13%. Главными умениями, которыми должен обладать успешный человек, это умение общаться – 40%, умение рассуждать – 38% и умение руководить – 22%. И на вопрос, что влияет на успешность человека в большей степени, ребята ответили: семья и воспитание – 56%, образование – 31%, место рождения и проживания – 13 %.

Таким образом, по результатам опроса можно составить некий портрет успешного человека глазами обучающегося младшего школьного возраста: это добрый человек, спокойный и сдержанный, для которого важнее всего семья, его главное умение – это умение общаться, и в большей степени на успешность влияет наличие семьи и образования.

Конечно же, получился «идеальный» человек. А может это и неплохо! Наверное, нам, взрослым, стоит задуматься, что иногда в погоне за успешностью мы забываем о простых человеческих качествах и ценностях, что главное для человека при достижении любого из критериев успешности оставаться человеком, а ребята нам об этом напомнили!

Спасибо всем, кто принял участие в данном опросе, за ценную информацию, над которой стоит подумать!



**ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ ЧИТИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФСОЮЗА
РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ЗА 2018 ГОД.**

Окончание. Начало в № 1 (47)

Охрана труда.

В городской организации профсоюза работа по охране труда осуществляется председателями первичных профсоюзных организаций, 98 уполномоченными по охране труда от профсоюза и 3 внештатными техническими инспекторами.

За отчетный период внештатными техническими инспекторами городской организации профсоюза проведено 8 обследований образовательных организаций: школы № 30 (2 раза), Краевой центр общего образования (1 раз), Средняя общеобразовательная школа № 22, 27, 47, детский сад № 53, Дворец детского (юношеского) творчества. По итогам обследования составлены беседы с администрацией, некоторым выписаны предписания, составлены справки по проверкам, результаты обсуждены на заседаниях профкома, недостатки устранены.

Уполномоченными по охране труда от профсоюза совместно с администрацией организации было проведено 201 обследование образовательных организаций по вопросам охраны труда. По результатам проверок выдано 15 письменных представлений руководителям образовательных организаций. Все остальные результаты обследования были разобраны на заседаниях профкомов, даны устные рекомендации по устранению замечаний.

Проведена общепрофсоюзная тематическая проверка по осуществлению контроля за безопасной эксплуатацией зданий и сооружений образовательных организаций. В ходе проверки было обследовано 58 образовательных организаций. В результате проведения ОТП-2018 выявлено 863 нарушения. В 5 образовательных организациях (школа № 6 (2), детские сады №№ 74, 82, Станция юных техников №4) руководителям были выданы представления об устранении выявленных нарушений, в остальных замечания и рекомендации даны устно.

За отчетный период в средней общеобразовательной школе № 48 произошел 1 несчастный случай легкой степени тяжести.

В городскую организацию Профсоюза за 2018 год поступило 122 обращения от председателей первичных профсоюзных организаций и членов профсоюза по вопросам охраны труда. В основном были обращения:

- по оформлению трудовых отношений с работниками, занятыми на работах с вредными и (или) опасными условиями труда.
- расторжению трудовых договоров с совместителями в связи с установлением вредных условий труда на рабочем месте после прове-

дения специальной оценки условий труда.

- по проведению внеплановой специальной оценке условий труда для снятия вредных условий труда на рабочих местах помощников воспитателей.

- по прохождению и оплате первичного и периодического медицинских осмотров работниками.

Обращения работников занятыми на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, с просьбой разрешить им совместительство не могли быть удовлетворены, так как это нарушение действующего законодательства.

В городской организации ежегодно планируется и проводится обучение профсоюзного актива по вопросам охраны труда. В соответствии с планом работы прошло обучение для председателей первичных профсоюзных организаций на тему: «Вопросы охраны труда в образовательных организациях» в ходе которого обучено 65 уполномоченных по охране труда.

Руководители образовательных организаций, председатели первичных профсоюзных организаций, уполномоченные по охране труда от профсоюза прошли обучение по охране труда с выдачей удостоверения в мае и декабре 2018 г.

Вопросы охраны труда в прошедшем году рассмотрены:

- на пленуме городского комитета профсоюза был рассмотрен вопрос «Об актуальных проблемах охраны труда и здоровья работников в образовательных организациях города и задачах профсоюзных организаций по совершенствованию общественного контроля».

- на президиумах городского комитета профсоюза рассмотрены вопросы о работе первичных профсоюзных организаций школ № 22, 27 по охране труда, о работе первичных профсоюзных организаций школы № 47, детского сада № 53, ДД(ю)Т за соблюдением законодательства по обеспечению спецодеждой и средствами индивидуальной защиты. Подведены итоги проведенных мероприятий Года охраны труда в городской организации профсоюза. Заслушаны отчеты председателей первичных профсоюзных организаций о контроле за соблюдением законодательства по охране труда и работе уполномоченных по охране труда первичных профсоюзных организаций в школе № 30, детского сада № 44.

Городская организация приняла участие в пленуме краевого комитета по охране труда, на котором зам.председателя Рычкова Н.В. выступила по теме: «Обеспечение спецодеждой и средствами индивидуальной защиты в образовательных организациях города Читы».

В отчетном году в журнале ГНМЦ.ru в разделе



«Профсоюзная страничка» опубликовано 3 статьи по охране труда.

В прошедшем году на рабочих местах городского комитета профсоюза проведена специальная оценка условий труда.

Обучение профсоюзного актива.

В 2018 году в городской организации профсоюза проводилось обучение профсоюзного актива в соответствии с планом работы.

Прошло 4 занятия Школы профсоюзного актива:

1. План семинара 28.03.2018 г., 04.04.2018 г., 10.04.2018 г.:

1. Оплата труда в образовательных организациях города.

2. Порядок учета мотивированного мнения выборного органа первичной профсоюзной организации.

3. Вопросы охраны труда в образовательных организациях.

4. Проведение общественных контролей в 2018 г.:

- «Соблюдение работодателем порядка учета мотивированного мнения выборного профсоюзного органа первичной профсоюзной организации при принятии в образовательной организации локальных нормативных актов» (апрель-сентябрь).

- «Осуществление контроля за безопасной эксплуатацией зданий и сооружений образовательных организаций города» (май-октябрь).

2. План семинара 14.09.2018 г.:

1. Информация от Совкомбанка по кобрендинговой карте «ХАЛВА + профдисконт».

2. Общие направления деятельности профсоюзной организации на 2018-2019 учебный год.

3. Завершение общепрофсоюзной тематической проверки: «Соблюдение работодателем порядка учета мотивированного мнения выборного профсоюзного органа первичной профсоюзной организации при принятии в образовательной организации локальных нормативных актов».

4. Общепрофсоюзная тематическая проверка по охране труда «Осуществление контроля за безопасной эксплуатацией зданий и сооружений образовательных организаций города» (май-октябрь).

5. Проведение городского смотра-конкурса «Лучший профсоюзный уголок».

6. Финансовая дисциплина.

3. План семинара 27.11.2018 г.:

1. Вопросы оплаты труда в образовательных организациях города.

2. О проведении в 2019 году отчетов и выборов в Читинской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

3. Мотивация профсоюзной активности через

информирование членов Профсоюза.

4. Расчет и оплата листа временной нетрудоспособности.

Одной из эффективных форм обучения является обмен опытом работы. В прошедшем году председатели первичных профсоюзных организаций школы № 30, 50, детские сады № 38, 44, «Открытый мир» поделились своим опытом работы по охране труда, соблюдению трудового законодательства, работе с молодежью.

Социальное партнерство.

В прошедшем году городским комитетом профсоюза были подготовлены методические материалы по методике заключения коллективных договоров. Методические материалы опубликованы в № 6 журнала ГНМЦ, который вышел в январе 2018 года и оформлены отдельной методичкой.

Вопросы социального партнерства рассматривались на заседаниях президиумов городского комитета профсоюза:

1. Об итогах колдоговорной кампании в Читинской городской организации в 2017 году.

2. О работе первичных профсоюзных организаций МБОУ СОШ № 6,8,42 по регулированию социально-трудовых отношений.

В помощь начинающим председателям первичных профсоюзных организаций проведен семинар-практикум по теме: «Социальное партнерство. Заключение коллективного договора». Городским комитетом профсоюза регулярно проводятся индивидуальные консультации по ведению переговоров и разработке проекта коллективного договора. Оказывается помощь в разработке дополнительных соглашений к коллективным договорам по устранению нарушений трудового законодательства в соответствии с рекомендациями данными Минэкономразвития Забайкальского края и администрацией городского округа «Город Чита».

Проведена правовая экспертиза 27 коллективных договоров, соглашений и локальных нормативных актов.

В декабре 2018 года закончилось действие Соглашения между комитетом образования администрации городского округа «Город Чита» и Читинской городской организацией Профсоюза работников народного образования и науки РФ по обеспечению социально-экономических, правовых и профессиональных гарантий работников образовательных организаций городского округа «Город Чита».

Подведены итоги выполнения Соглашения и начата работа по разработке нового проекта Соглашения на 2019-2021 годы. В прошлом году с сентября снижена доплата за почетные звания работников образования с 10% по условиям Соглашения до 5% в соответствии с законом Забайкальского края. Переговорная комиссия не смогла достигнуть договоренности.



В 2018 году работникам образования города выплачены денежные средства для социальной поддержки в размере:

11 212 17 руб. – доплата молодым специалистам;

8 421 46 руб. – доплата за звания;

8 643 30 руб. – за превышение нормативной наполняемости.

Работа с молодежью

Городской комитет профсоюза работает с Советом молодых педагогов города, помогает в разъяснении вопросов трудового права, участвует в проведении совместных городских мероприятиях, ежемесячно участвует в работе Совета молодых педагогов.

Городская организация в 2018 году запустили проект «Школа правового ориентирования молодого педагога». Деятельность Школы направлена на:

- расширение и углубление правовых знаний молодых педагогов, их актуализацию с учетом изменения законодательства;

- повышение уровня профессиональных компетенций;

- знакомство с актуальной современной проблематикой трудового и связанного с ним законодательства, действующего в области образования и воспитания, охраны и оплаты труда;

- знакомство и овладение новыми методиками и технологиями в области кадровой работы, охраны труда, социального партнерства и др.;

- оказание практической помощи в решении проблемных ситуаций из области трудового и образовательного права, направленное на недопущение нарушений законодательства в отношении работников отрасли;

- на мотивацию профсоюзного членства.

В прошлом году городская организация совместно с комитетом образования и городским научно-методическим центром провела мониторинг по выявлению лидеров среди молодых педагогов г. Читы, по аналогии с президентской программой по выявлению молодых талантливых лидеров. Целью мониторинга являлось привлечение новых молодых и активных педагогов, готовых работать в Совете молодых педагогов, вносить свой вклад для улучшения его работы. Мониторинг проводился с марта по ноябрь в несколько этапов.

Опыт работы с молодыми педагогами в городе представлен на президиуме краевого комитета профсоюза.

В соответствии с планом работы в 2018 году проведено:

02 марта во Дворце детского (юношеского) творчества состоялся отборочный тур ежегодного конкурса «Минута славы» среди молодых педагогов города, который проводится комитетом образования городского

округа «Город Чита», Читинской городской организацией Профсоюза, МАУ «Городской научно-методический центр», Советом молодых педагогов г. Читы.

16 марта в актовом зале Дворца пионеров состоялся финал и гала-концерт ежегодного конкурса «Минута славы!».

Все участники награждены дипломами и памятными подарками. Организаторам и спонсорам конкурса были вручены благодарственные письма комитета образования городского округа «Город Чита».

31 марта на базе школы № 27 г. Читы и бассейна спортивной школы № 9 прошла ежегодная Спартакиада работников образования, посвященная празднованию 370-летию Российского Забайкалья. Изменился формат спартакиады, кроме молодых педагогов могли участвовать все желающие.

Организаторами спартакиады были комитет образования городского округа «Город Чита», комитет физической культуры и спорта администрации городского округа, Читинская городская организация Профсоюза работников образования, городской научно-методический центр, Совет молодых педагогов г. Читы.

В спартакиаде приняли участие 12 команд, некоторые команды были сборными из нескольких школ. Соревнования прошли по 6 видам спорта: волейбол, настольный теннис, пулевая стрельба, эстафета на воде, веселые старты, скакалка-великан.

Победителями стали сборная гимназии № 12, шк. 1, 25, 30, 38. Второе место заняла команда школы № 47. Третье место у сборной команды школ Железнодорожного района г. Читы.

Все победители награждены кубками, медалями, подарочными сертификатами и дипломами.

Каждому участнику выданы сертификаты участников спартакиады, подготовленные городским методическим центром.

10 апреля прошло занятие Школы правового ориентирования молодого педагога по теме: «Трудовой договор: порядок заключения и оформления». В соответствии с планом занятия рассмотрены вопросы законодательства о трудовом договоре. Во время практического занятия каждым участником сделан анализ своего трудового договора. Проведена деловая игра «Найди ошибку в трудовом договоре».

17 мая 2018 года председатель первичной профсоюзной организации школы № 46, и.о. председателя Совета молодых педагогов г. Читы Медведев Д. принял участие в межрайонном фестивале молодых педагогов «Молодость и мастерство», который проходил в п. Могойтуй в Агинском Бурятском округе Забайкальского края.

С 26 июня по 2 июля 2018 г., при финансовой поддержке городского комитета профсоюза, молодые педагоги школы № 44 г. Читы Страмилова Г. и Маркова А. приняли участие



в Молодёжном образовательном форуме педагогических работников и специалистов по молодёжной политике «ПРОдвижение» на территории оздоровительного лагеря «Трудовые резервы» оз. Арахлей. Там же состоялась защита проектов на получение грантовой поддержки среди муниципальных советов молодых педагогов, где зам. председателя Рычкова Н.В. представила проект на тему «Школа правового ориентирования молодого педагога».

31 октября 2018 г. городской комитет профсоюза принял участие в «Интенсиве» для молодых педагогов, организованный сотрудниками Городского научно методического центра. Зам. председателя городского комитета профсоюза Рычковой Н.В. для молодых педагогов-участников интенсива была представлена презентация о «Школе правового ориентирования молодого педагога».

Молодые педагоги получили ответы на интересующие их вопросы и приняли активное участие в практических занятиях.

30 ноября в актовом зале Дворца детского (юношеского) творчества г. Читы прошел ежегодный традиционный праздник для молодых педагогов, которые впервые пришли на работу в образовательные организации города. Мероприятие было организовано отделом молодежной политики комитета образования администрации городского округа «Город Чита», городской организацией Профсоюза работников образования и Советом молодых педагогов г. Читы. В нем приняли участия более 60 молодых педагогов.

Приветствие молодых педагогов началось с выступления образцового детского ансамбля «Карнавал». Посвящение было организовано в форме квест-игры. Ребят разделили на 5 команд и их ожидали пять станций: «Точка опоры», «Есть вопрос!», «Музыкальная», «Аплодисменты», «Где логика?», «Педагогическая ситуация».

После завершения праздника молодые педагоги были награждены сертификатами и памятными подарками.