



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОРОДСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**
ГОРОД ЧИТА

№ 3 (55)' 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Главный редактор

Людмила Лопинцева

Выпускающий редактор

Екатерина Щелканова

Редактор-корректор

Татьяна Палкина

Компьютерная верстка

Екатерина Щелканова

адрес: г. Чита, ул. Бутина, 73

телефон: 8 (3022) 35-81-48

web-сайт: гнмц-чита.рф

адрес эл.почты:

gimc_chita@mail.ru

Колонка редактора	2
Точка зрения Каким должен быть современный учитель: взгляд народного учителя Российской Федерации Майи Борисовны Пильдес.....	3
Методика Борунова Ю.В. Формирование гордости за российскую науку на уроках химии.....	5
Ионова Е.В. Особенности преподавания русского языка в начальной школе по программе «Перспективная начальная школа».....	7
Никульская В.В. Интерес к познанию - надежная основа обучения в учреждениях дополнительного образования детей.....	9
Першикова С.П. Развитие детских взаимоотношений через игру в среднем дошкольном возрасте.....	11
Плотникова М.В. Первые дни ребенка в детском саду.....	13
Самойлова А.И. Новое направление в коррекционной работе психолога с негативным поведением дошкольников.....	14
Ткаченко Н.Е. Нетрадиционные формы занятий в учреждениях дополнительного образования детей.....	16
Филатов Р.В. Воспитательные возможности музея судостроения в учреждениях дополнительного образования.....	19
Шемякина Е.Н. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру.....	20
Дутка И.Н. Активизация речевой деятельности дошкольников через музыкальное восприятие.....	22
Из опыта работы Грובה О.Н. Воспитание дошкольников через сюжетно-ролевые игры.....	24
Махмудова Д.М. Недетские вопросы о финансах в детском саду...25	
Сафронова Н.И. Фитбол-гимнастика в детском саду.....	26
Хышова Т.А. Конспект НОД в подготовительной группе. Занятие-путешествие по историческим местам Читы на тему «Моя малая Родина - город Чита».....	29
Литературное краеведение Кивлева А.Н. Комментарий к произведениям Елены Чубенко, опубликованным в книге «Солнцем поцелованные».....	31
Страничка психолога Рахманина В.М., Михайлова Н.Ю. Профилактика эмоционального выгорания педагогов.....	36
Профсоюзная страничка Носырева А.В. Ежегодный оплачиваемый отпуск.....	38



Уважаемые коллеги, здравствуйте!

...самый важный человек – это учитель. Каким он будет, такими будут и дети! Это слова народного учителя Российской Федерации М. Б.

Пильдес. Мы продолжаем говорить о личности учителя. Размышления Майи Борисовны Пильдес, председателя Совета Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга, о современном учителе вы сможете прочитать в разделе «Точка зрения». От чего зависит успешность работы учителя, качество его работы? Это очень важный вопрос, над которым стоит подумать и администрации школы, и самим учителям, особенно в конце учебного года, когда продумываются стратегии, разрабатываются программы, планируется деятельность.

Подводя итоги учебного года, отмечаем, что самыми активными авторами стали наши педагоги дошкольных образовательных организаций. Большое им спасибо за идеи, за опыт! Ждем новых встреч!

А еще мы поздравляем Альвину Николаевну Кивлеву с юбилеем. Здоровья Вам, мы очень благодарны Альвине Николаевне за рубрику «Краеведение Забайкалья»! Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Нашим дорогим педагогам, авторам и читателям журнала, желаем хорошо отдохнуть. Приятных Вам впечатлений, интересных книг.

Встретимся в сентябре! Рады будем Вашим идеям!

**С большим уважением,
редакция журнала**



Уважаемые коллеги!

Мы принимаем к печати материалы, отвечающие профилю журнала (предпочтение отдается статьям, в которых описывается собственный опыт).

Материалы для публикации представляются в электронном виде.

Фотографии и графические рисунки к статьям должны быть в формате jpg, png с разрешением 200 dpi. Ссылки на литературу делаются в тексте.

В выходных данных статьи указываются имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (место работы, должность), фотография автора/авторов, а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail.

К публикации принимаются тщательно отредактированные тексты, **ответственность за ошибки и неточности несут авторы.**

Материалы не рецензируются, рекомендуются к печати издательским советом МАУ «ГНМЦ».

**МНЕНИЕ АВТОРОВ И РЕДАКЦИИ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ.**



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ: ВЗГЛЯД НАРОДНОГО УЧИТЕЛЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ МАИИ БОРИСОВНЫ ПИЛЬДЕС

*(председатель Совета Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга,
Народный учитель Российской Федерации)*

Успешность работы учителя, качество его работы зависят от очень многих вещей.

Первое, это, конечно, должен быть человек интеллигентный, воспитанный и высококультурный. То есть человек, стремящийся к освоению множества знаний, к постижению культуры, которой мы богаты, весь мир и Россия в частности. И это должен быть человек высокого уровня культуры поведения. Мне кажется, что в общечеловеческом плане это как раз главные требования.

Второе, это человек, молодой или проработавший уже много лет, должен уметь любить. В самом-самом широком смысле этого слова. Любить детей, любить школу как институт общества, любить свой предмет, любить коллег, любить дело, которому он служит.

Третий момент или третье требование: это должен быть человек хорошего уровня собственного образования. Он должен владеть той областью знаний, которую он передает своим ученикам. Я не могу представить себе учителя литературы, не читающего или не прочитавшего очень много и не читающего того, что появляется нового сейчас. Я не могу себе представить математика, который, оставшись наедине с самим собой. Не сидит и не решает серьезных задач. Это человек, который получил высшее образование и все время бесконечно учится. Вот то, что называется образованием, высшим образованием в высшей степени высшей пробы. Конечно, таким должен быть учитель. Современный учитель иностранного языка должен свободно владеть языком иностранным. Современный учитель любого предмета должен быть высокообразованным человеком. Он не останавливается в жизни с получением диплома, это только первый шаг. Это тот самый допуск, который позволяет войти человеку в класс. Для того чтобы добиться совершенства, нужно над собой работать. И это нужно понимать. Народная мудрость гласит: учитель – это не тот, кто учит, учитель – это тот, кто учится всегда. Это очень важно.

Следующий очень важный момент сейчас, это должен быть, конечно, человек современный. Должен быть на «ты» с техникой, которая активно входит в современную школу. Он должен всем владеть: от компьютера до мощной электронной доски или мультимедийного класса и так далее. Это должен быть современный человек. В этом смысле учитель не имеет права отставать от своих учеников. И мне думается, что вот это

освоение того, что сегодня делает преподавание другим. Мир такой, общество такое, и отставать школа не имеет права. И учитель должен этим владеть.

Еще очень важный момент. Мне кажется, что это так важно, как учитель выглядит. Для этого не обязательно быть миллионером. Во-первых, школа – это не место, где им можно стать. Но можно сейчас одеться, можно причесаться, можно привести себя в порядок, можно за собой и нужно всегда следить. И тогда ты будешь интересен ученикам. Особенно. У нас в школе так много женщин. Но все это имеет отношение и к мужчинам. Потому что облик человека, вошедшего в класс, – это очень важно. Как все в школе. Это и администрация должна учителю обеспечивать красивые кабинеты, условия для работы, чтобы им хотелось быть подтянутыми. Все это очень важно для учителя. Это общие вещи.

Сейчас еще добавляется одна история. И я не могу о ней молчать. Каждый раз проверять, что у тебя в социальных сетях, что ты себе позволяешь. Потому что учитель может позволить себе не все. И это очень важно. А я все-таки думаю, что этикет педагогический должен существовать и верно, чтобы он был. Вот таким должен быть учитель.

Надо уметь улыбаться. Пусть прочитает две книжки, самых понятных: «Золушку» Евгения Шварца и «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Там написаны самые главные вещи, какие бывают на земле.

Что касается руководителя школы, завучей, директора, тоже полезно это все прочитать. Помимо учебников. И создавать свои особые вещи, которые чувствуют учителя. Учителя должны чувствовать, что их любят. Думаю, что любовь, которая существует, и в коллективе должна быть. И руководитель школы должен любить своих учителей, потому что это та самая свита, которая делает короля. И все, что делает администрация школы, делает для того, чтобы учителю было лучше. Если мы хотим получить хороший результат, если мы хотим получить высокое качество, мы должны понимать, что наши учителя могут. Хотят, мы видим. Что они это делают, работают с полной отдачей, вот этой самоотдачей, когда они умеют учить детей, без нажима, без издевательств. Я говорю о вещах, которые, к сожалению, встречаются в школе. Учиться нелегко. Но за счет высокого интереса и того, что называется «познавательная активность», когда ребенок



хочет знать, ему интересно. Эксплуатируя это, мудрый, хороший, добрый учитель добивается очень высоких результатов. А руководители и завучи должны делать хорошее расписание. Вы знаете, у меня давным-давно, очень давно, я еще завучем работала, молодой человек спрашивает: «Майя Борисовна, у вас расписание для детей или учителей?» Я не сразу поняла, потом сообразила, что для учителей, потому что, если им будет хорошо, то и у детей будет хорошее настроение. Есть учителя, которые никогда не придут к первому уроку, придут ко второму и будут прекрасно работать. Но я научилась делать это так. Чтобы... Один хочет с первого урока, а другой – наоборот и так далее. Это должен учитывать завуч, а директор школы должен создавать условия. В красивом классе красивый учитель не может плохо работать, это факт. Это точно, я знаю. И это очень важно. Вообще, в школе должно быть красиво. В школе должно хорошо пахнуть и в коридорах, и в туалетах, и в классе. В школе должны быть светлые стены, не потому что они не пачкаются, а придумать так, чтобы они не пачкались. Это радость. Ты переступил порог – радость! И вот эта радость очень важна для всех, для учителя точно так же, как и для ученика. Учитель вошел в красивую учительскую, вошел в шикарный вестибюль... Вы знаете. Что у нас сделано в средней школе? У нас напротив учительского стола на задней стенке висят зеркала разного размера, красивые. Это недорого. Знаете, он будет видеть свое изображение в зеркале. Проще не бывает. Повесить всюду зеркала. Чем больше зеркал, тем люди чаще улыбаются. Это очень просто. И вообще, все, что здесь сделано, сделано очень просто. Есть определенные постулаты, которым мы следуем. Я сама в это очень верю. Но вот с зеркалами – это сто процентов проверенное дело. Потому что учитель видит себя точно так же, как его видят все время дети. И недовольного. Перекошенного лица уже не будет, он будет улыбаться. Мы же все хотим быть красивыми. Это очень важно. Стоит недорого. А весит очень много. В коридорах зеркала. На лестницах зеркала. Всюду зеркала. Видеть себя – такой тонкий момент, наверное, только в нашей профессии и существует.

Посещение уроков. Вот мы находимся на рабочем месте учителя. Приходим к нему на уроки в класс, директор, завуч, методисты, которые сейчас есть в школах, никогда не нужно ловить учителя. Надо приходить тогда, когда тебя приглашают. Во всяком случае, с этого начинать. Нужно прийти на самый выгодный урок, на тот самый, который он хочет. Не открыть дверь и сказать ему: «Ты знаешь, я к тебе на третий урок приду!» Желание пропадет точно. Прийти на самый лучший урок. Давать ему возможность все время быть на подиуме, демонстрировать себя. Демонстрировать самое лучшее. Администрация

должна создать подиум для любого учителя. Потому что аплодисменты нужно услышать при жизни, тогда, когда ты в расцвете сил, тогда, когда ты начинаешь. Когда ты поднимаешься на большую высоту, тогда, когда ты становишься супермастером. Нужно аплодировать друг другу. Мы все говорим о педагогике успеха. Она ведь и для взрослых такая же. Он должен ждать этого своего успеха. Как я говорю, нужно, чтобы все время немножко чесалась спина. Как будто бы там растут крылья. Это мы должны придать ему крылья. А кто ему скажет, что он молодец?!

Еще очень важный момент, наверное, есть такой закон: это «форте и пьяно». Вот о проблемах нужно говорить очень тихо, а о победах учителя говорить громко. И вот этот «гром победы раздавайся» – вот учитель и будет стремиться к нему. И дети точно так же. Они ничем не отличаются. Как и мы тоже. Все хотят получить аплодисменты, при жизни. Повторяю я. Это очень важно для того, чтобы в учителе пробуждались силы. А творчеству конца, конечно, нет. Тот, кто способен. Вообще надо любить друг друга, и все будет хорошо. Но надо быть достойным. И мы, руководители, должны быть достойными наших учителей, и наши учителя должны быть достойными руководителей.

Еще один важный момент, чтоб было в школе хорошо. Это хорошо должны поддерживать все службы в школе. Учитель не должен оставаться один на один со своими проблемами классного руководителя. Должны быть психологи, которые ему помогают, воспитательная служба. Он не должен оставаться один на один со своими методическими проблемами, потому что должна быть служба сопровождения, как и у ученика. У нас есть такая служба, которая помогает учителю, и методисты по предметам. Мы не должны просто требовать с учителя планы, бумажки, рабочие программы, мы должны помогать им писать. Находить эти программы, советовать, какими можно пользоваться, какими не нужно. Как это переделать? Нужно, чтобы учитель был обязательно такой. У нас есть целая служба школьного аудита, которая занимается вместе с учителем проверкой контрольных работ, срезовых работ, организацией ВПР и многими другими вещами. Это тоже помогает учителю. Все то, что помогает человеку, который приходит и становится у учительского стола. Потому что дети – это очень важные люди в школе. Они очень для нас важны, но самый важный человек – это учитель. Каким он будет, такими будут и дети!

ж. «Вестник образования России»

№ 8/2020, стр. 8 – 12.



ФОРМИРОВАНИЕ ГОРДОСТИ ЗА РОССИЙСКУЮ НАУКУ НА УРОКАХ ХИМИИ

*Ю. В. Борунова,
учитель химии МБОУ «СОШ № 14»,
методист МАУ ДПО «ГНМЦ»*

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения в основной школе включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы.

Личностные результаты изучения химии – это уровень сформированной ценностной ориентации учащихся, отражающей их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества.

Личностные результаты свидетельствуют о превращении знаний и способов деятельности в основные черты характера, в мировоззрение, в убеждения, в нравственные принципы.

Деятельность в обучении химии направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:

в ценностно-ориентационной сфере — чувство гордости за российскую химическую науку, гуманизм, отношение к труду, целеустремленность;

в трудовой сфере — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере — умение управлять своей познавательной деятельностью.

В ценностно-ориентационной сфере предполагается формирование следующих личностных результатов обучения химии:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, в т.ч. гордости за российскую науку на уроках химии.

Жесткие временные рамки урока, определенное

количество часов БУП, реализация образовательной программы ограничивают возможности предмета химии для формирования у школьников гордости за российскую науку на учебном занятии.

В этом аспекте необходимо реализовать принцип преимущественности урочной и внеурочной деятельности. Урок, факультатив, спецкурсы, элективные курсы объединяют такие сходные организационные признаки, как реализация по учебному расписанию, постоянный состав учащихся, осуществление в рамках Базисного учебного плана. В то же время разные формы внеурочной работы, реализующиеся по специальным программам, позволяют учитывать познавательные интересы и желания учащихся

Формы организации химического образования можно сгруппировать на общие и конкретные, направленные на формирование личностных результатов. К наиболее общим формам организации химического образования можно отнести следующие: урок, внеурочная работа, факультативные занятия, элективные курсы и т.д.

Конкретные формы предполагают общественно - полезную деятельность:

- оснащение химического кабинета стендами, самодельными приборами, наглядными пособиями, моделями и т.п.);

- конструирование (химико-техническое, химико-технологическое моделирование) и другие виды творчества;

- составление и решение химических задач;

- организация и проведение массовых мероприятий по химии (предметная неделя, посвящение в юные химики, пропедевтические мероприятия в начальной школе и т.д.).

Оптимальных результатов во внеурочной работе, в т.ч. по формированию гордости за отечественную науку, можно добиться при организации исследовательской проектной деятельности.

Так, например, для учащихся 7 класса, это начало изучения предмета, важно провести урок-конференцию «Великие русские химики» (по программе эта тема не выделена отдельно).

Подготовка к конференции

За неделю до конференции учащиеся выбирают российских ученых-химиков, про которых будут готовить свои доклады, презентации.

Оформление работы проводится по плану:

- Тема доклада

- Ключевая идея, которую я хочу донести до



слушателей

- Что мне понадобится для выступления
- План выступления
- Информация, с которой работал

Актуальность и значимость данной формы работы еще и в том, что проблемам гордости за отечественную науку у обучающихся на уроке-конференции отводится большое место. Изучение жизни и деятельности ученых – благодатная почва для воспитания данных качеств личности у обучающихся.

Цель мероприятия: изучение жизни и деятельности великих русских химиков для осмысления школьниками значимости их вклада в науку химию,

для формирования ценностных установок у школьников на примерах жизненного опыта великих ученых-химиков и чувство гордости за российскую химическую науку.

Задачи:

1. Показать значимость знаний по истории химии для понимания целостности науки и неразрывной связи с личностью ученых на примере их жизни и деятельности.
2. Способствовать становлению грамотного химического языка обучающихся, логики диалогового общения.
3. Побудить к поисковой деятельности с различными источниками информации для формирования познавательных умений работы с дополнительной литературой, интернет-технологиями.
4. Воспитание гражданственности, патриотизма и гордости за отечественную науку.
5. Повышение активности и заинтересованности обучающихся в процессе получения химических знаний.

План проведения конференции:

I. Организационный момент.

Учитель поясняет тему урока-конференции,

кратко излагает цель, дает задание, организуя тем самым мыслительную деятельность обучающихся. Учитель нацеливает учеников на восприятие материала в форме репортажа

II. Основные этапы мероприятия

1. Репортаж учащихся по информации ученых-химиков с использованием презентации.

2. Доклады «Жизнь и деятельность российских ученых химиков» и просмотр презентаций, подготовленных учащимися.

III. Подведение итогов мероприятия:

Учитель зачитывает письмо Менделеева к детям, проводит аналогию с современностью, осуществляя воспитательный элемент урока.

«Наука есть достояние общее, а потому справедливость требует не тому отдать наибольшую научную славу, кто первый высказал известную истину, а тому, кто сумел убедить в ней других и сделал её применимой в науке».

Важно правильно подойти к созданию слайдов для презентации, которые должны быть яркой иллюстрацией урока, нести смысловую нагрузку. Отбор материала для презентации должен соответствовать принципам научности, доступности, наглядности. Слайды желательно не перегружать текстом. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины, которые часто переспрашиваются учащимися при записи материала. Для уменьшения текста можно предложить оставить короткие тезисы.

Отбираемые иллюстрации должны быть реалистичными, масштабы оговорены заранее. Важно не перегрузить свой рассказ слишком большим числом слайдов, не превратить его в монотонный и однообразный.

Важно обратить внимание на умение учащихся пользоваться дополнительными источниками информации при написании докладов, работать с литературой, интернетом.





ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ПРОГРАММЕ «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

*Е. В. Ионова,
учитель начальных классов ГОУ «ЗабКГИ»*

В настоящее время использование методов обучения, которые формируют способность самостоятельно приобретать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы, становится все более актуальным в образовательном процессе. Эти задачи наиболее эффективно решаются за счет использования учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Преподавание русского языка в начальной школе по данной программе базируется на основной идее - оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его личности (способностей, интересов) в контексте специально организованных образовательных мероприятий. Ученик должен исследовать, проверять, доказывать, рассуждать, принимать решение. В результате каждый учащийся занимается собственной самостоятельной деятельностью, что приводит к коллективному обсуждению проблемы в конечном результате.

Отличительной особенностью работы по учебнику «Русский язык» по программе «ПНШ» является активная работа со словарями разного типа. На уроках русского языка дети активно учатся с ними работать. Всего в учебнике русского языка пять словарей: толковый словарь, словарь «Пиши правильно», словарь происхождения слов, словарь «Произноси правильно», обратный словарь. В 3 классе добавляется словарь устойчивых выражений, а в 4 классе - словарь образования слов. Словари составляют вторую часть особого тома и не входят в основной комплект учебника. Таким образом, и на занятиях в первом полугодии, когда дети работают с первой частью учебника, и на уроках во втором полугодии, когда учащиеся приходят к третьей части учебника, ученики постоянно работают еще одной книгой, где размещаются словари, что способствует созданию правильной установки: словарь – это специальная, отдельная книга, к которой можно обратиться за помощью.

Использование орфографического и толкового словарей в основном традиционно. Единственное, что можно отметить, что толковый словарь возможно использовать не только на уроках русского языка, но и на других уроках: уроках литературного чтения и окружающего мира. Кроме того, толковый словарь можно использовать и с другими задачами, например, чтобы ученики познакомились с многозначными словами, с омонимами, а также

чтобы учились правильно читать словарную статью.

Этимологический словарь (словарь происхождения слов) рассматривает слова древнеславянского и древнерусского происхождения. Целью данной работы является ознакомление детей с историческим составом слова, который отличается от современного. Использование словаря для этой цели способствует повышению интереса к языку и развитию языковой культуры. Одной из главных особенностей этимологического словаря является способ проверки правописания слов. Границы композиции слов со временем менялись, но написание корней, исторически связанных слов, осталось неизменным.

Использование орфоэпического словаря (словарь «Произноси правильно») дает возможность введения в систему орфоэпической работы на уроках русского языка. Выполняя задания по произношению слов, учащиеся периодически обращаются к данному словарю, чтобы узнать правильность произношения конкретного слова.

Использование обратного словаря русского языка на уроках необычно, хотя это обратный словарь, который предоставляет большие возможности для решения грамматических проблем. Обратный словарь подчиняется алфавитному принципу расположения слов, но это алфавитный порядок не в начале, а в конце слов. Чем важен обратный словарь для преподавателя русского языка? Так как в русском языке суффиксы играют большую роль в словообразовании, а окончания — в словоизменении, необходимо наличие словаря, где слова, имеющие сходные грамматические характеристики, окажутся рядом.

Работая по данной программе, педагог имеет возможность учитывать психологические особенности современного школьника. Преподавание всего материала базируется на реальных коротких стихотворных, зачастую шуточных, текстах, которые включают в себя реальные высокохудожественные, доступные возрасту образцы речи и с помощью которых учитель может удержать внимание школьника своей эмоционально – образной системой, стимулировать познавательную активность к рассматриваемой проблеме. В современном информационном мире педагог не может обойтись без электронных ресурсов, программа помогает обеспечивать организацию учебной



деятельности школьника за рамками современного урока путём прямого диалогового общения с «умным взрослым» (носителем информации) посредством переписки или обращения к Интернет-адресам, которые даются в учебниках комплекта.

Таким образом, рассмотренные нами особенности преподавания русского языка по программе «Перспективная начальная школа», позволят ученикам развить познавательный интерес к новому учебному материалу по русскому языку.

Литература

1. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Балашов, 26-27 марта 2015 г. / Балашовский инт (фил.) ФГЩБУ ВПО «Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского»; под ред. Е. Н. Ахтырской, Л. В.

Борзовой, М. А. Мазаловой. - Саратов: Саратовский источник, 2015. - 266 с.

2. Обучение русскому языку во втором классе [Текст]: методические рекомендации по разработке рабочей программы (УМК «Перспективная начальная школа») / Новосибирский ин-т повышения квалификации и переподготовки работников образования, Каф. начального образования НИПКиПРО; сост. З. И. Дмитриенко. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. - 64 с.

3. Чуракова, Роза Гельфановна. Анализ урока в начальной школе [Текст]: [учебно-методический комплект и аспектный анализ урока, результативность урока и результативность технологии, аспектный анализ урока по русскому языку, литературному чтению, математике и окружающему миру, итоговая комплексная работа на основе единого текста] / Р. Г. Чуракова. - 2-е изд. - Москва: Академкнига/Учебник, 2013. - 119 с.





ИНТЕРЕС К ПОЗНАНИЮ – НАДЕЖНАЯ ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В.В.Никульская,

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Станция юных техников №2»

Актуальность данной статьи заключается в том, что в настоящее время существует недостаточная разработанность темы: «Интерес к познанию – надежная основа обучения» в практике учреждений дополнительного образования. Из этого следует, что, с одной стороны, необходимо развивать познавательную активность учащихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования, с другой стороны, ее недостаточная разработанность на практике не позволяет в полной мере использовать все возможности для развития познавательных интересов детей.

Общеобразовательная школа не в полной мере удовлетворяет потребности развивающейся личности, дополнительному образованию детей в настоящее время отводится очень важная роль в развитии познавательного интереса у школьников. Специфика дополнительного образования является мощным стимулом познавательного интереса учащегося. Это, прежде всего, свободный выбор учреждения дополнительного образования, выбор вида деятельности, педагога. Обучение по программам в УДО имеет практическую направленность, связь с жизнью, осуществляется предпрофессиональная подготовка учащихся. Все это способствует активизации познавательного интереса детей, и задача педагога дополнительного образования не дать угаснуть этому интересу в процессе образовательной деятельности.

Познавательный интерес — это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Познавательный интерес — одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное.

Вопросам формирования познавательного интереса школьников уделяли многие ученые: В.Б. Бондаревский, А.В. Золотарёва, И.С. Якиманская, С.В. Герасимов, В.Г. Леонтьева, Ф.К. Савина, А.К. Маркова, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.

Одна из ведущих разработчиков проблемы формирования интереса в процессе учебы – Щукина Г.И., считает, что повышение познавательного интереса зависит от следующих условий:

1. Личности педагога.
2. Содержания учебного материала. Когда ученику нравится содержание данного предмета, то он с интересом занимается.
3. Методов и приемов обучения.

Многое зависит от личности педагога.

Педагог остаётся носителем стимуляции познавательных интересов учащихся, поскольку он выступает перед ними источником глубоких знаний, носителем высокой эрудиции, эталоном организации учебных действий, образцом речевых форм деятельности (выразительности, лаконизма, точности выражения мысли). И как объект деятельности учащихся, педагог выступает примером морально — этических норм общения и отношений. Напомним, что значительная часть учеников обосновывает свой интерес к учению, учебным предметам интересным преподаванием, высокими профессиональными качествами учителя («В школе интересные учителя, у них интересно учиться»).

Хотелось бы дать несколько советов для повышения познавательного интереса к данному виду деятельности:

- создавайте на занятиях благоприятную психологическую обстановку;
- создавайте ситуацию успеха;
- постоянно повышайте самооценку ребенка, поощряйте его достижения;
- установите доверительные и уважительные взаимоотношения с каждым воспитанником и между воспитанниками;
- поощряйте развитие творческих способностей, инициативы;
- в своей деятельности выходите за рамки учебной деятельности по программе, проводите мастер-классы, квесты и др.;
- часто хвалите ребенка перед родителями, проводите совместные мероприятия;
- немаловажное значение имеет интересное и необычное оформление кабинета, оформление каждого занятия.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности (знания, умения, навыки) из цели



обучения в средство развития способностей учащихся - познавательных, личностных, духовно-нравственных.

В дополнительном образовании детей многообразие программ различной направленности, где каждый ребенок может найти себе деятельность по своему желанию и по интересам, научиться и полностью проявить себя. Эти факторы имеют немаловажное значение. Педагоги дополнительного образования имеют свободу выбора в своей деятельности: самостоятельно конструируют программы, сценарии, уроки.

В УДО образовательная программа – это средство развития познавательной мотивации, способностей ребёнка в процессе совместной добровольной деятельности со сверстниками и взрослыми, средство активного общения. Это инструмент целевого развития индивидуальных способностей для освоения социокультурных ценностей.

Особое внимание следует уделить методам и приемам обучения, которые способствуют повышению познавательного интереса к данному виду деятельности.

От простого к сложному

Активные методы обучения: игра, упражнения на логическое мышление, занимательный материал, проблемное обучение.

Необходимо включать задания на развитие логического мышления, это может быть, например, разгадка и составление кроссвордов и ребусов.

Включение игровых методов в обучение – важный стимул повышения познавательного интереса к обучению. Великий педагог Ушинский советовал включать в учебную деятельность игровые моменты в учебные занятия, чтобы учебный процесс был более продуктивным.

Очень хорошо зарекомендовало себя проблемное обучение, когда ученику даются не готовые алгоритмы выполнения задания, а дается возможность самим добиться результата, пусть даже путем проб и ошибок, споров и отстаивания своей точки зрения. Это вызывает неугасающий интерес учеников к обучению.

Преподнесение занимательного материала в процессе обучения – очень важный элемент познания, очень хорошо, если его находят и сами учащиеся.

Проектная, исследовательская деятельность с применением ИКТ должна занимать особое место в процессе обучения, как мощный двигатель познавательного интереса.

Связь обучения с практикой, применением в жизни

Связь учебной информации с жизненным опытом школьников также очень важный элемент в осознанности самого процесса обучения, важно, чтобы ребенок видел перспективу применения полученных знаний и умений в практике, в дальнейшей жизни.

Развивать и поддерживать в самостоятельной работе творческое начало, требующее активности наблюдения, воображения, реконструкции опыта, самостоятельности мысли.

Дифференцировать задачи для различных групп учащихся. Составлять несколько вариантов задач различной степени сложности, предлагать их свободный выбор.

Практиковать индивидуальные задания, требующие знаний, выходящих за пределы программы.

Использовать широкий кругозор отдельных учащихся в интересующей их области, как дополнительный источник знаний для других.

Рекомендовать дополнительную литературу.

Итак, познавательный интерес нужно признать одним из самых значимых факторов учебного процесса, который способствует созданию благоприятной атмосферы обучения и интенсивности протекания познавательной деятельности учащихся.

Литература

1. Бондаревский В. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

Всё начинается с учителя: Учебное пособие/ Сост. хрестоматийного сборника К. А. Иванов / Под ред. З. И. Равкина. — М.: Просвещение, 1983.

2. Дядинчук Т. Г. Роль личности учителя в формировании познавательного интереса младших школьников // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 553-556.

3. Савина Ф.К. Интегративные основы формирования познавательных интересов учащихся // Целостный учебно-воспитательный процесс: исследование продолжается (Методологический семинар памяти профессора В.С. Ильина). Вып. 4. – Волгоград: Перемена, 1997. – С. 44-47.

4. Силкина Н.В. Теоретические основы дополнительного экономического образования школьников: Монография. – Новосибирск: Сибирский Хронограф, 1997. – 160 с.

5. Трубинова К. М. Познавательный интерес и его развитие в процессе обучения в начальной школе // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой ученый, 2017. — С. 9-14.



РАЗВИТИЕ ДЕТСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*С.П. Першикова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №13»*

Развитие у детей среднего дошкольного возраста эмоциональной общности со взрослым и потребности во взаимодействии со сверстником создает условия для появления первых детских симпатий и предпочтений в кругу одногруппов. Возникающее в этом возрасте единство игр, интересов и дел, стремление к сотрудничеству и налаживанию общения, открытие ребенком собственной значимости для окружающих служат ориентиром в развитии детского сообщества.

Как известно, само по себе пребывание в группе сверстников еще не гарантирует развития у детей социально-ценностных качеств. Все зависит от того, каковы культурные основы, на которых строятся коллективные отношения, насколько полно и разносторонне каждый дошкольник может реализовать в коллективе свои способности и стремления.

Дошкольник среднего возраста выделяет для себя общение со сверстником как потребность и стремится к общению с ним как с возможным партнером для совместных действий. Он уже может входить в детские сообщества, но пока его интересует не столько содержание объединения, сколько форма участия. Ребенку еще не очень важен отклик сверстника, но он стремится привлечь его внимание, так как ситуация простых действий с предметом его уже не устраивает. Это обеспечивает нормальное эмоционально-психическое развитие.

На пятом году жизни меняются средства и содержание общения детей. Дети все реже применяют невербальные средства и переходят к речевым формам общения. В связи со сменой содержания последнего, меняются педагогические средства организации детского сообщества.

Игровое общение детей на пятом году жизни усложняется с переходом к ролевым играм, и появляются новые средства коммуникативного игрового общения. Дети объединяются для игры в пары и им приходится договариваться между собой. Учитывая особенности детской игры, зная ее структуру и мотивы, я организовывала ролевые игры, предлагая детям распределить роли, обозначить последовательность игровых действий, предусмотреть дальнейшее развитие сюжета.

Стремление детей участвовать в ролевых играх вместе со сверстниками, следовать правилам способствовало узнаванию игровых качеств

напарников по игре и осознанию своих возможностей.

После того как дети перестали конфликтовать, привыкли друг к другу, я сосредоточила свое внимание на создании условий для возникновения между детьми ситуаций взаимного обращения и совместных действий в парах, разнообразных ситуаций для наблюдения детей за поведением сверстников, его комментирования и подражания в подвижных играх и других видах детской деятельности. Пара детей могла нарисовать рисунок, взяв кисточку или карандаш вдвоем, сделать общую постройку, договориться о том, кто будет первым начинать.

Так дети самостоятельно обращались к сверстнику с предложением поиграть или использовать определенным образом игровые средства. Для активизации детей я привлекала внимания ребенка к действиям: «Влад, покажи Данилу, как у тебя получилось!» Иногда спрашивала ребенка: «Кому ты хочешь показать свой корабль? Подойди к нему!» Поддерживая общение в паре, спрашивала: «Тебе понравился кораблик Влада? Скажи ему об этом!»

Отношения между детьми я налаживала постепенно, включая их в ситуации

делового взаимодействия по поводу решения ежедневных бытовых вопросов. Так, например, вместе со мной дети определили простые правила, которые будут соблюдаться на протяжении всего года. Например, говорить спокойно, помогать младшим детям из группы одеваться, убирать игрушки после игры, самостоятельно выносить корзину игрушками на участок, соблюдать очередность выполнения тех или иных дел.

Постепенно дети овладевали простыми формами сотрудничества: самостоятельно выбирали себе занятие, договаривались с партнером, вдвоем соблюдали последовательность действий, избегали ссор. Детям пятого года жизни нужны такие игры, чтобы между ними возникло взаимное общение и, самое главное, совместные действия.

Я предлагала детям те игры, в которых надо выбрать друга глазами («Друзья», «Пары»), произносить считалки в круге по ходу движения или слова, сопровождая их хлопками («Печатная машинка»). Дети отдавали предпочтение тем играм, в которых есть интрига, загадка.

Эти виды активной деятельности, с одной



стороны, удовлетворяют стремление детей к новым, разнообразным, демократичным формам общения, а с другой, позволяют каждому ребенку ощущать и улавливать возможность внесения изменения в игры. В ходе игр появилось несколько детей, которые во время общих разговоров могли уверенно и громко заявить о своем намерении.

Дальнейшее развитие взаимоотношения играющих детей происходило в процессе совершенствования совместных действий. Они учились мотивировать свой выбор договариваться со сверстником, уступать. Для развития этих качеств детей я использовала коллективные подвижные игры: «Цепи-кованные», «Сова», «Светофор». Постепенно дети начали всматриваться в позы играющих, угадывать намерения, вслушиваться в слова-присказки, вникать в игровую ситуацию, намечая план действия. Несмотря на то, что дети среднего возраста больше ориентируются на процесс игры, чем на ее результат, им было доступно понимание, что результат зависит от участия сверстников.

Переходу детей к сотрудничеству помогали игры, в которых надо ожидать своей очереди:

игры с мячом, где выбирает ребенок (передает палочки, колдунчики). Подобные игры способствовали улучшению настроения, повышению собственной самооценки, вовлечению в игру малоактивных детей. Усложнение игры меняло характер общения детей, в котором появились черты сотрудничества: внимание к партнеру, словесная поддержка, ассистировали в игре (поддерживание детали, поиск необходимого средства, помощь советом).

Постепенно у детей средней группы окрепли дружеские связи, они могли участвовать в учебной деятельности, объединяясь парами, меняя одного - двух партнеров, хотя выбор по личной симпатии еще преобладал.

Таким образом, на пятом году жизни у дошкольников происходит заимствование и подражание внешним формам поведения и взаимодействия в сообществе, и это хорошо происходит в игре. Дети этого возраста начинают строить взаимоотношения со сверстником, выделять его личностные качества, что расширяет их познавательные и эмоциональные возможности, образуя мотивационное ядро личности.





ПЕРВЫЕ ДНИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

М.В.Плотникова,

педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 45»

Что такое адаптация?

Возраст ребенка с 1 до 2-2,5-3 лет характеризуется обостренной чувствительностью к разлуке с матерью и страхом новизны. Поэтому адаптация к дошкольному учреждению проходит крайне болезненно. Надо так организовать этот период, чтобы как можно меньше травмировать ребенка.

Адаптация - это привыкание человека к новым обстоятельствам и новой обстановке. В конкретном случае - это привыкание малыша к детскому саду.

Выделяют два основных критерия успешной адаптации:

внутренний комфорт — эмоциональная удовлетворенность;

внешняя адекватность поведения - способность легко и точно выполнять требования среды.

Различают четыре степени тяжести адаптации:

1. Легкая адаптация: к 20-му дню пребывания в детском учреждении нормализуется сон, ребенок нормально ест, не отказывается от контактов со сверстниками и взрослыми, сам идет на контакт. Заболеваемость не более одного раза сроком не более 10 дней, без осложнений. Вес без изменений.

Адаптация средней тяжести: поведенческие реакции восстанавливаются через 1-2 месяца пребывания в детском учреждении. Нервно-психическое развитие несколько замедляется (замедление активности). Заболеваемость до двух раз сроком не более 10 дней, без осложнений. Вес не изменился или несколько снизился.

Тяжелая адаптация: характеризуется, во-первых, значительной длительностью (от двух до шести месяцев) и тяжестью всех проявлений.

Сверхтяжелая адаптация: около полугода и более. Встает вопрос: стоит ли ребенку оставаться в детском саду, возможно, он «не садовый» ребенок.

Встречается редко.

Факторы, влияющие на адаптацию:

- возраст ребенка, его уровень психического и физического развития;
- состояние здоровья;
- характеристика нервной системы;
- умение общаться с взрослыми и сверстниками;
- темперамент ребенка;
- количество детей и форма воспитания в семье;
- сформированность предметной и игровой деятельности;
- приближенность домашнего режима к режиму детского сада;
- другие биологические и социальные факторы.

Причины тяжелой адаптации к условиям ДОУ:

- отсутствие в семье режима, совпадающего с режимом детского сада;

- несформированность автономии ребенка и его матери (эмоциональной, телесной, игровой);

- отсутствие элементарных культурно-гигиенических навыков;

- отсутствие опыта общения с незнакомыми людьми;

- наличие у ребенка своеобразных привычек;

- патология психического развития.

Что же мы можем сделать и на что повлиять при проблемах, возникающих при адаптации к ДОУ? Прежде всего, чтобы более наглядно увидеть и почувствовать тяжесть эмоционального переживания ребенком начала посещения детского сада, можно провести упражнение «Теннисные мячики».

Малыш, оказавшись в новой обстановке с незнакомыми детьми и взрослыми, испытывает волнение, тревогу, страх, гнев. Ребенок переживает: «Как я без мамы? Не бросили ли меня?». Детям кажется, что если мама ушла, то это навсегда, так как особенность детской психики в том, что дети живут текущим моментом.

Привыкание к детскому саду – процесс непростой. Адаптивные возможности дошкольника ограничены, и если привыкание протекает тяжело, малыш может заболеть. Чтобы снизить эмоциональное напряжение, необходимо переключить его внимание на деятельность, которая принесит ему удовольствие - на игру, а также создать условия для возникновения доверия между воспитателем и ребенком.

Очень важно расположить малыша к себе, например, весело и креативно поприветствовать его в детском саду.

Поскольку основной вид деятельности малыша в этом возрасте - предметная игра, то основываясь на этом знании, нужно выстраивать воспитательную стратегию и находить формы взаимодействия с ребенком.

Психологи выявили четкую закономерность между развитием предметной деятельности и привыканием ребенка к детскому саду. Легче всего адаптация протекает у малышей, которые умеют разнообразно и сосредоточенно действовать с предметами. Попадая в детский сад, они быстро откликаются на предложение воспитателя поиграть. Для них это привычное дело.

Основная задача игр в этот период – формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Лучше, если первые игры будут фронтальными, чтобы ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый.



НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПСИХОЛОГА С НЕГАТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ

А. И. Самойлова,

педагог-психолог МБДОУ «ЦРР - детский сад №51»

*Чтобы воспитать детей хорошими,
надо сделать их счастливыми.*

Оскар Уайлд.

Как часто мы встречаем детей с негативным или нежелательным поведением, проявляющих агрессию, либо боязливых, детей, которые бьются в истериках, манипулируя своими родителями? Каждый сталкивался с таким ребенком, и, качая головой, понимал - проблема в семье.

Если причина негативного поведения практически всегда ясна, то необходимо изменить форму психологической коррекционной работы, направив работу на причину возникновения, а не на симптомы, мы сможем достигнуть видимых результатов в помощи ребенку и семье в целом.

В этой статье речь пойдет о внедрении нового метода коррекции, который не отделяется от семьи. Не обязательно быть педагогом или психологом, чтобы понять, что поведение ребенка - это отражение результатов внутрисемейного взаимодействия.

Но зачастую родитель, которого начинает беспокоить поведение своего ребенка, приходит на консультацию к психологу с целью «исправить недостатки» ребенка, не придавая значения своей роли в «исправлении» своего поведения, методам воспитания и взаимоотношения с ребенком в целом.

Учитывая факт того, что корень нежелательного поведения ребенка кроется во внутрисемейных отношениях, можно сделать вывод о том, что эффективное коррекционное воздействие невозможно без участия семьи.

Так, в процессе своей практикующей деятельности психолога я пришла к такому формату коррекционных занятий, как «родитель-ребенок» в индивидуальной форме. И обнаружила эффективность коррекционных занятий. Проанализировав результаты коррекционного воздействия, была разработана программа по коррекции нежелательного поведения ребенка путем гармонизации детско-родительских отношений, каждое занятие направлено на проработку отдельной темы. Всего в программу входят десять занятий, с применением арт-терапии, сказкотерапии, метафорических ассоциативных карт, игр и упражнений, собранных из разных источников.

Основная задача программы: устранение нежелательного поведения ребенка путем гармонизации детско-родительских отношений.

Чтобы понять суть программы, можно рассмотреть стандартные причины возникновения нежелательного или негативного поведения дошкольника.

Основными причинами негативного поведения старших дошкольников следует считать: стиль воспитания в семье (гипер- и гипоопека); дефицит родительского внимания, неудовлетворенная потребность в родительской любви и принятии; усвоение эталонов негативного поведения в семье; повсеместная демонстрация негативного поведения в СМИ; индивидуальные особенности ребенка [3].

Часто встречающимися проявлениями негативного поведения у детей старшего дошкольного возраста являются:

Агрессивное поведение - одно из самых распространенных нарушений среди детей старшего дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели. Агрессивное поведение уже в дошкольном возрасте принимает разнообразные формы. В психологии принято выделять вербальную и физическую агрессию, каждая из которых может иметь прямые и косвенные формы [2].

Причины агрессивного поведения ребенка:

- негативизм матери (ее отчужденность от ребенка, постоянная критика, равнодушие);

- терпимость матери к проявлениям агрессивности ребенка по отношению к другим детям и взрослым (поощрение такого поведения);

- суровость дисциплинированных воздействий (физическое наказание, унижение, игнорирование);

- индивидуальные особенности темперамента ребенка (возбудимость, вспыльчивость). [2]

Доминирующей причиной появления агрессивного поведения - отношение родителей к своим детям. [2].

Причины возникновения повышенной тревожности ребенка:

- противоречивые требования родителей к ребенку, либо неадекватные требования;

- запугивания ребенка;

- неблагоприятная атмосфера в семье;



-неправильное воспитание;

- повышенная тревожность у родителей.

Демонстративное поведение проявляется в стремлении ребенка намеренно и осознанно нарушать принятые нормы, правила поведения. Данное поведение чаще всего адресовано взрослым и связано с повышенной потребностью в привлечении к себе внимания окружающих любыми возможными способами. Такой ребенок делает все наоборот — если его просят не шуметь, кричит и т.д. Обычно так ведут себя дети с эмоциональной депривацией (т.е. не получившие от своих родителей необходимого тепла, ласки, любви). Не надеясь обратить на себя внимание другими способами, они прибегают к безотказному средству — нарушению поведенческих правил [1].

Именно поэтому, основная особенность коррекционных занятий - это проведение занятий с ребенком и родителем, где родитель ребенка в равной степени выполняет упражнения и подвергается коррекционному воздействию. Это помогает участникам занятия понять чувства друг друга, оптимизировать свои отношения, родитель видит и может прочувствовать все страхи, которые тревожат ребенка и сам понять причины их возникновения и помочь справиться с ними, научиться бесконфликтному общению, научиться продуктивно взаимодействовать с ребенком, увидеть корень возникшей проблемы, пересмотреть метод воспитания и т.д. Ребенок, в свою очередь, обретает понимание чувств мамы или папы, ощущает поддержку в результате общей работы во время занятий.

Кроме того, семья получает возможность обучиться упражнениям, которые в дальнейшем помогут самостоятельно решать сложные

ситуации, связанные с ребенком.

Ведь работая с ребенком отдельно, без участия родителей, мы корректируем поведение только ребенка, не затрагивая в нужной степени отношения внутри семьи. Проще говоря, ребенок меняется только в кабинете психолога, дома же его поведение остается неизменным, так как на семью в целом оказывается минимальное коррекционное воздействие.

Программа направлена на то, чтобы родители чувствовали важность своей роли в гармоничном развитии личности своего ребенка. Важным плюсом коррекционных занятий в формате «родитель - ребенок» является то, что эти занятия подходят как для старших дошкольников, так и для детей младшего школьного возраста, кроме того, возможно адаптирование занятий с детьми подростками и их родителями в индивидуальной форме.

Опыт работы исключает психологическую коррекцию нежелательного поведения детей без участия родителей, по причине того, что формат коррекционного воздействия в индивидуальном формате «родитель и ребенок» является более эффективным.

Литература

1. Вайнер, М.Э. Игровые технологии коррекции поведения дошкольников / М.Э.Вайнер. Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 48 с.
2. Гарбузов В.А., Захаров А.И., Исаев Д.Н. Неврозы у детей и их лечение. Л., 1997 г. -267с.
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ.-М.: Айрис-Пресс, 2008.- 160 с.





НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Н.Е. Ткаченко,

методист МБУ ДО «Станция юных техников №2»

Дополнительное образование, направленное на разностороннее развитие личности ребенка, предполагает необходимость гармонического сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания и навыки творческой деятельности, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п. Большой диапазон направлений и сфер образовательной и социальной деятельности, многообразные формы и методы, применяемые в образовательном процессе, позволяют удовлетворять разнообразные потребности обучающихся и дают им возможность проявить себя в различных видах творческой и социальной деятельности.

У современных детей нет глубокого интереса к обучению. Причин много. Это поток информации по телевидению, радио, интернету, который дает нестойкие знания. Это и атмосфера общества, делающая наших детей равнодушными. Как же добиться того, чтобы учебный труд был не принуждением, чтобы он был потребностью и желанием приобретения знаний? Данный вопрос является актуальным еще и потому, что в наше время необходимо быть конкурентоспособным. В настоящее время нашим детям предлагаются широкие возможности для того, чтобы занять свой досуг. И педагогам дополнительного образования необходимо сделать так, чтобы учащиеся пришли именно к ним и остались в объединении на весь период обучения. А это возможно, если у педагога горят глаза, если он в постоянном поиске чего-то нового и интересного, если он уходит от обыденных стандартных занятий и приглашает обучающихся в мир дополнительного образования с использованием новых, нетрадиционных форм их организации.

Применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, потому что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Благодаря нетрадиционным формам занятий, снимается напряжение, оказывается эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Проведение таких занятий свидетельствует о попытках педагогов перейти за пределы шаблона в построении методической структуры учебного занятия.

Осмысление педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования позволяет выявить две основные функции образования:

функцию передачи сообщения, или выражения смысла (преподавание учебного материала по программе); функцию общения, то есть обеспечение понимания, побуждение к действию, эмоциональное удовлетворение.

Первую функцию современные педагоги осуществляют сравнительно легко, имея фундамент специальных знаний. Функции обеспечения понимания (вне реальной дифференциации учебного процесса в зависимости от учебных возможностей обучающихся), пробуждение к учебе (низкий уровень мотивации), эмоционального удовлетворения (скука, страх перед нежелательной оценкой) в рамках традиционных занятий реализуется слабо. Нетрадиционные занятия компенсируют этот недостаток.

Значимость этих занятий в общем учебно-воспитательном процессе обусловлена, прежде всего, тем обстоятельством, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом обучающихся в целом требований базовой образовательной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, способна, как это ни парадоксально, привести к торможению интеллектуального развития детей. С другой стороны, решение одних лишь типовых задач обедняет личность ребенка, поскольку в этом случае высокая самооценка обучающихся и оценка их способностей педагогами зависит, главным образом, от старательности и не учитывает проявления ряда индивидуальных интеллектуальных качеств, таких, как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску, логическому анализу и синтезу.

Таким образом, одним из основных мотивов использования нетрадиционных занятий в дополнительном образовании является повышение творческо-поисковой активности детей, важное в равной степени для обучающихся, развитие которых соответствует возрастной норме или же опережает ее. Внедряя в образовательный процесс нетрадиционные занятия, педагог дополнительного образования преследует следующую цель: создание условий для развития познавательной деятельности учащихся на занятиях в творческих объединениях.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

- изучение литературы по данному вопросу, анализ состояния этой проблемы в науке;
- изучение данной проблемы в системе дополнительного образования;



- выработка условий, позволяющих активизировать познавательную деятельность обучающихся в творческих объединениях;

- развитие творческих способностей обучающихся.

Нетрадиционные занятия имеют свой порядок работы по некоторым видам:

- Педагог должен представить подобранный материал в интересной, необычной форме. Рациональное чередование деятельности предполагает смену одного её вида другим, принципиально отличающимся по характеру воздействия на организм. В этом случае каждый новый режимный момент превращается в своеобразный отдых, активный, снимающий утомление, вызванное предыдущей деятельностью.

- На таком занятии должно быть использовано многообразие видов деятельности обучающихся. Задания должны быть посильны для детей, но не быть слишком легкими.

- Дети должны получить эмоциональное удовлетворение от занятия.

- Задания должны заставлять детей размышлять, пробовать, ошибаться, и, наконец, находить правильный ответ.

Соответственно целям, содержанию обучения изменяется и позиция педагога в учебном процессе, и характер его деятельности, принципы, методы и формы обучения. В нетрадиционном обучении деятельность педагога меняется коренным образом. Теперь главная задача педагога: не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» обучающимся, а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи. Педагог начинает выступать как режиссер мини-спектакля, который рождается непосредственно в процессе деятельности, меняющейся учебной ситуации, анализировать ответы, предложения детей и незаметно вести их к решению проблемы.

Понять главное в нетрадиционном занятии помогают творческие принципы:

- принцип индивидуального подхода к учащимся требует построения занятия с учетом личных запросов школьников, создания условий для развития их индивидуальных задатков, интересов, склонностей;

- принцип связи теории с практикой требует осуществления более тесной связи нетрадиционных форм обучения с обычными занятиями: теоретический и практический материал получает дополнительное подтверждение;

- принцип сознательности и активности деятельности предполагает создание условий для возникновения интереса воспитанника к занятию, творческой деятельности по его подготовке и проведению, удовлетворенности ее результатами;

- принцип избирательности предполагает отбор форм, методов и средств проведения

нетрадиционного занятия с учетом возраста и подготовленности учащихся, наличия у них интересов к занятиям;

- принцип связи теории с практикой предполагает раскрытие детям роли труда и технологии в различных сферах человеческой жизнедеятельности, практической значимости получаемых ими на занятиях знаний, умений, навыков;

- принцип добровольности участия в деятельности предполагает наличие у детей конкретного круга интересов, что позволяет им среди многих видов деятельности выбирать тот, который в наибольшей степени соответствует их внутренним потребностям;

- принцип занимательности требует использовать разнообразные формы, методы и средства обучения.

Руководствуясь такими принципами, педагог задает общее направление педагогическому творчеству, ориентируется на весьма конкретную деятельность обучения: отказ от шаблона в организации занятия, от рутины и формализма в его проведении, максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятии, использование различных форм групповой работы, поддержка альтернативности, множественности мнений, развитие функции общения на занятии как условие обеспечения понимания, побуждения к действию, ощущения эмоционального удовлетворения.

В числе же основных факторов, пробуждающих ребенка к активности, можно назвать: познавательный интерес (ведущий фактор); творческий характер деятельности (мощный стимул к познанию); состязательность (стимулирующий фактор); игровой характер; эмоциональное воздействие.

Подготовка и проведение занятия в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов: замысел, организация, проведение, анализ.

Замысел- самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие: определение временных рамок; определениетемы; определение типа занятия; выбор нетрадиционной формы; выбор форм учебной воспитательной работы, выбор которых зависит от нескольких факторов, основными из которых являются: специфика изучаемого курса и группы, характеристика темы (материала), возрастные особенности учащихся.

На практике целесообразно поступать следующим образом: сначала определить тему и тип занятия, опираясь на перечисленные факторы, выбрать конкретную нетрадиционную форму. При выборе форм учебной работы следует учитывать два главных фактора: особенности и возможности выбранной формы; характеристики группы (в том числе, какие формы учебной работы – индивидуальная, коллективная, фронтальная – и как часто применялись в данном коллективе).



Организация подготовки нетрадиционного занятия состоит из подэтапов:

- распределение обязанностей (между педагогом и учащимися);
- написание сценария занятия (с указанием конкретных целей);
- подбор заданий и критериев их оценки, методов и средств обучения;
- разработка критериев оценки деятельности учащихся.

Затем следует непосредственно этап - проведение нетрадиционного занятия.

Заключительный этап - это анализ, оценка прошедшего занятия, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы.

Формы проведения нетрадиционных учебных занятий в УДО подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов. Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы:

- для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.
- Для учащихся среднего школьного возраста: лекция; учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческие конкурсы; КВН; заочная экскурсия; коллективное творческое дело (КТД); тематические задания по подгруппам.
- для учащихся старшего школьного возраста: проблемная лекция; пресс-конференция; практические занятия; семинар, тематическая дискуссия; групповая консультация; защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Виды нетрадиционных занятий, наиболее часто используемые в учреждениях дополнительного образования:

- занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс - конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал.

- занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие,

патентное бюро, ученый совет и т. д.

- занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т. д.

- занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие - сказка, занятие - сюрприз и т. д.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения: педагог должен четко сформулировать тему и цель занятия, каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, на занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы воспитанников. Необходимо подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей, а также учитывать то, что усвоение учебного материала необходимо осуществлять на занятии с применением здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, нетрадиционные занятия - это занятия, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по характеру взаимоотношений педагог - обучающийся. Нетрадиционное занятие отличается от традиционного: по подготовке и проведению; по структуре занятия; по взаимоотношениям и распределениям обязанностей между педагогом и обучающимися; по подбору учебных материалов и критериям их оценки; по методике оценки деятельности.

Итак, нетрадиционные занятия - это неординарные подходы к преподаванию учебной дисциплины, это всегда праздники, когда активны все обучающиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Эти занятия включают в себя всё разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи, опорные сигналы, конспекты и др. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к образовательной программе в целом.

И именно дополнительное образование имеет большие возможности для внедрения в образовательный процесс нетрадиционных форм обучения, которые способствуют не только развитию познавательной деятельности обучающихся, но и формированию у учащихся интереса к творчеству.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
2. Лейтес Н.С. Бывают выдающиеся дети.../ / Семья и школа.- 1990.-№3
3. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии.-СПб: Питер, 2000г.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса.- М.,1996 г.



ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЯ СУДОСТРОЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Р.В.Филатов,

*педагог дополнительного образования
объединения «Судомоделирование»,*

МБУ ДО «Детско-юношеский спортивно-технический центр»

В советское время технические виды спорта были на лидирующих позициях. Практически каждый ребенок посещал одно из направлений: авиа- или судомодельные секции, вместе с педагогом-тренером выезжали на соревнования различных уровней. Город Чита был одним из центров судомodelьного спорта в Дальневосточном округе.

В настоящее время судомodelьный спорт не пользуется популярностью. Одной из причин является отсутствие интереса у молодежи, которые очень много времени проводят в виртуальном мире в разных гаджетах. Сейчас для молодых ребят интереснее пройти какую-либо игру, достичь высоких результатов на виртуальной арене, нежели построить модель корабля или самолета.

Для решения поставленной проблемы на базе МБУ ДО «Детско-юношеский спортивно-технический центр» было принято решение о создании музея моделей копий кораблей, построенных на Сретенском судостроительном заводе в разные периоды истории нашей страны. Создание музея направлено на приобщение школьников и молодежи к уникальному историко-культурному наследию Забайкальского края, актуализации традиций судостроения и судоходства.

Главными задачами музея судостроения являются: приобщение школьников и молодежи к изучению историко-культурного наследия традиционного судостроения и судоходства, развитие взаимодействия с военно-патриотическими сообществами, популяризация дополнительного образования детей, помощь в выборе будущей профессии.

Культурное наследие — это фундамент, на котором может существовать и развиваться общество. В нашем спортивном центре мы стараемся приобщить школьников к изучению историко-культурного наследия традиционного судостроения и судоходства. Конструируем модели разных эпох, изучаем историю того или иного периода судоходства, проводим реконструкции боев. Воспитанники участвуют в разных выставках, посвященных важнейшим историческим событиям морского флота и не только.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы. Музей судостроения можно рассматривать как один из факторов военно-патриотического воспитания учащихся. У школьников вырабатывается чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Но одного музея недостаточно, должен выработаться принцип единства военно-патриотического воспитания и начальной военной подготовки, должен быть заложен в основу деятельности учреждений, работающих совместно

с Российским движением школьников. У нас взаимодействие происходит непосредственно с ДОСААФ России, с Федерацией Забайкальского края по судомodelьному спорту и другими общественными организациями.

Музей развивается, в нем насчитывается порядка 20 моделей кораблей. Все модели выполнены модельщиками разных возрастов. В спортивном центре проводятся экскурсии по музею, обучающиеся участвуют в разных выставках и соревнованиях с моделями из музея. Обмениваются опытом с другими секциями судомodelьного спорта. Выезжают в другие регионы страны на конференции и соревнования.

Музей судостроения может помочь школьникам при выборе будущей профессии. Учащиеся получают навыки изучения точных наук, таких как математика и физика, познают основы черчения, учатся разбираться в схемах и чертежах. Все навыки, приобретенные в процессе обучения, пригодятся при поступлении в технические вузы страны, некоторые воспитанники могут поступить в Военно-Морскую Академию.

Но для более эффективного развития музейне хватает финансирования. В МБУ ДО «Детско-юношеский спортивно-технический центр» педагоги дополнительного образования стараются находить выходы решения из данной ситуации, заменой более дешевыми видами материалов. Конечно, хотелось бы поддержки со стороны спонсоров или государства. Ведь создание музея — дело еще и общественное. Воспитание патриотизма, любви к своей большой и малой родине, уважения к достижениям своих земляков, развитие интереса к технике и техническому творчеству, возможность профессионального выбора, качества и умения, которые обеспечат в будущем культурное, техническое и экономическое развитие края, а значит, всегда останутся приоритетными в воспитании всех будущих поколений.

Литература

1. А.А. Раздолгин, М.А. Фатеев На румбах морской славы. — Л. Судостроение. 1988.
2. Емельянов Ю.В. Морской моделизм, - М.: Просвещение, 2004.
3. Курти О. Постройка моделей судов (энциклопедия судомodelизма). — Л., Судостроение, 1990.
4. Лобач-Жученко М.Б. - Основные элементы кораблей и судов- М.: Просвещение, 2009.
5. Щетанов Б.В. Судомodelьный кружок. - М.: Просвещение, 1977.
6. Периодика \\ журналы: «Моделист-конструктор», «Катера и яхты», «Мир современных катеров и яхт».



РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

*Е.Н. Шемякина,
МБДОУ «Детский сад № 38»*

С каждым годом растет число детей с нарушениями речи. Одной из причин этой проблемы является то, что из жизни детей уходит игра со сверстниками, в которой нужно общаться. На смену сюжетно-ролевой игре приходит виртуальная реальность, где не надо договариваться и строить взаимоотношения. Речь и сюжетно-ролевая игра неразрывно связаны между собой.

Всем педагогам известно, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Только в игре ребенок познает мир, готовится к дальнейшей жизни, выражает свои основные потребности, приобретает навыки общения и активно развивает психические процессы. Речь является одним из познавательных психических процессов. Выдающийся ученый Выготский Л.С. в своей статье «Мышление и речь» отмечал, что «Речь есть прежде всего средство социального общения, средство высказывания и понимания.»

Игра, и прежде всего, сюжетно-ролевая игра, оказывает положительное воздействие на становление речи. В процессе сюжетно-ролевой игры дети вынуждены общаться друг с другом, комментировать свои действия. Это, несомненно, совершенствует диалогическую и монологическую речь дошкольника, обогащает словарь ребенка, формирует его грамматический строй речи.

Но надо признать тот факт, что современные дети перестают играть в сюжетно-ролевые игры. Причин этого, по моим наблюдениям, несколько:

- 1) дети вообще перестают играть друг с другом из-за болезненного пристрастия к различным гаджетам, то есть у них теряется потребность в общении;
- 2) современные родители зачастую не желают играть с детьми и отказываются общаться, ссылаясь на нехватку времени;
- 3) в настоящее время дети перестали играть во дворах (лет двадцать назад в каждом дворе собирались разновозрастные группы ребят и старшие обучали младших игровым традициям).

Дети перестают играть, а их речь становится более примитивной. Возрастает количество дошкольников с различными логопедическими нарушениями. Эту тему поднимают специалисты. В своей книге «Справочник логопеда» современный автор Поваляева М.А. пишет: «Анализ научной литературы по проблемам речевой патологии, ее этиологии и социальной

адаптации детей-логопатов свидетельствует о том, что положение детей в современной России вызывает обоснованную тревогу у общественности». Доцент кафедры логопедии МПГУ, кандидат педагогических наук Марина Любимова рассказала в СМИ: «Стало много детей с речевыми нарушениями. О причинах такого увеличения количества детей можно говорить очень долго. Они абсолютно разные. Но факт остается фактом, что к логопедам обращается все больше детей и дошкольного возраста, и школьного возраста с нарушениями устной речи и с нарушениями письменной речи».

Возникает вопрос: «Что мы, педагоги ДОУ, должны и можем сделать в такой ситуации?» ...Наверное, нужно сначала осмыслить масштаб этой проблемы, а затем «засучив рукава» комплексно вместе со специалистами (логопедом, психологом...) и родителями воспитанников (убеждая в нужности такой работы и побуждая их к действиям в интересах собственных детей) работать, преодолевать, помогать...

Очень действенным методом в развитии связной речи может стать сюжетно-ролевая игра. В условиях ДОУ детей обязательно нужно учить играть. Человек, который не работает в детском саду, наверняка спросит: «Зачем учить ребенка играть? Это должно быть у него врожденным!» Но ученые доказали, что роль взрослого в развитии ребенка неопределима. Эльконин в своей работе «Психология игры» отмечал: «...Мир ребенка - это прежде всего взрослый человек как важнейшая часть окружающей ребенка действительности, часть мира взрослых. Лишь в развивающейся системе отношений «ребенок - взрослый» ребенок входит в весь остальной мир...»

Чтобы игра была интересной и продолжалась в течение определенного времени, нужно взять на себя роль и придерживаться содержания игры. Эльконин говорил о том, что «...Центральным моментом, объединяющим все остальные стороны, является роль, которую берет на себя ребенок. Она не может быть осуществлена без соответствующих действий. Ребенок именно потому является кассиром, что он продает билеты, начальником станции — потому что он объявляет об отправлении поезда и дает разрешение на отправление машинисту, буфетчиком — потому что продает печенье, и т. д.»

«...Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и



отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни.»

А если ребенок не имеет представления об определенной деятельности взрослого человека, которую он собирается прожить в игре? Наверное, в таком случае у ребенка не возникает потребности воспроизводить эту деятельность. Дошкольники изображают то, что часто наблюдают: домашний быт, поездку в «Макси» или посещение педиатра в поликлинике. Поэтому в такие сюжетно-ролевые игры, как «Дочки-матери», «В поликлинике», «Кафе» дети начинают играть самостоятельно. Но если ребенок не был в цирке, то в цирк он играть не будет.

Бывает, что и знакомые сюжеты детьми не воспроизводятся, если они не заинтересовали, не увлекли... Значит, дошкольникам сначала надо показать деятельность взрослых в определенной сфере (экскурсия, беседа с картинками, презентациями и т.д.), потом проиграть со взрослым несколько раз и только потом, если эта деятельность затронула детей, они будут играть самостоятельно.

Приведу пример из опыта работы. В средней группе весной я предложила детям поиграть в цирк. И когда мы стали обсуждать, какие профессии цирковые они знают, что им нравится больше всего в цирке, выяснилось, что многие ребята про цирк знают понаслышке, а в самом цирке никогда не были.

Пришлось проводить индивидуальную работу с родителями и просить их сводить детей в цирк, хотя бы в «Шапито», который как раз приехал в наш город.

Через три недели мы опять завели речь про цирк. И уже почти все ребята с интересом рассказывали свои впечатления о походе в цирк. Конечно, зачатки монологической речи у некоторых дошколят присутствуют, но в основном, с помощью наводящих вопросов, в диалоге мы обсудили основные цирковые профессии и выяснили, деятельность каких цирковых артистов понравилась ребятам больше всего. Беседа сопровождалась показом картинок и презентации «Цирк». Перед этим мы совместно просмотрели мультфильмы «Приключение льва Банифация», «Приключения Фунтика», прочитали стихотворение С. Я. Маршака «Цирк», рассказы В. Драгунского «Девочка на шаре» и Л.Н. Толстого «Слон», отгадывали «цирковые» загадки и нарисовали «Веселого клоуна».

После этого мы из стульчиков соорудили

автобус и поехали в цирк. В первой игре я сама распределяла все роли. Покатались на лошадках перед цирком (дети по очереди были лошадками). Купили билеты в кассе. Затем из кубиков соорудили арену и начали выступать в роли цирковых артистов (что делать «артистам» я тоже подсказывала). Эта игра вызвала у детей бурю эмоций. Они постоянно просили меня: «Давайте еще поиграем в «Цирк». Мы играли в «Цирк» и в группе, и на улице. Через какое-то время я заметила, что дети стали играть в эту сюжетно-ролевую игру самостоятельно. Их словарный запас пополнился новыми словами «жонглер», «дрессировщик», «фокусник» и т.д. Дети воспроизводили диалоги между покупателем и кассиром, посетителем цирка и контролером, монологи клоуна и команды дрессировщика. Сюжетно-ролевая игра «Цирк» стала на несколько месяцев любимой игрой детей.

Значит, чтобы дети играли в сюжетно-ролевые игры, чтобы их речь становилась более осмысленной и красивой, чтобы ребята испытывали потребность в общении, надо педагогу приложить к этому определенные усилия. Объяснить родителям важность новых впечатлений для развития их детей. Познакомить самих детей с определенной деятельностью взрослых. С помощью художественной литературы, мультфильмов, бесед и презентаций закрепить и расширить знания детей, а потом совместно с детьми проиграть определенный сюжет, взяв на себя какую-то роль. И только после этого у детей может возникнуть желание играть в эту сюжетно-ролевую игру самостоятельно, если им интересен сам сюжет.

Практика показывает, что сюжетно-ролевая игра имеет большое значение в формировании связной речи детей. Когда ребенок берет на себя роль, он вынужден говорить за того, кого он изображает. В сюжетно-ролевой игре всегда должен быть партнер. Если есть продавец, то должен быть покупатель, парикмахер предполагает, что должен быть в игре клиент, брать на себя роль врача не имеет смысла, если нет «больного». Поэтому в сюжетно-ролевой игре ребенок вынужден общаться, что подразумевает совершенствование разговорной речи и обогащение словарного запаса. Многолетняя работа с детьми позволяет сделать вывод: если у детей проблемы с речью, надо их вовлекать в сюжетно-ролевые игры, так как такие игры помогают корректировать и обогащать речь любого ребенка.



АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

И.Н. Дутка,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 13»

Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Один из способов развития речи детей-дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания.

Связь музыки и речи очевидна: Музыкальные звуки, также, как и речь, воспринимаются слухом.

Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи.

Музыка, как и речь имеет интонационную природу. (Голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски. И музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.)

Исходя из этого, сочетание работы над речью детей-дошкольников и развитием музыкальных способностей вполне актуально.

Рассмотрим подробнее разные виды музыкальной деятельности с точки зрения их эффективного воздействия на развитие речи детей.

Слушание музыки

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей.

Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект и может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповых занятий, в самостоятельной деятельности детей, исключающей речевое общение.

Активное восприятие выражается, например, в беседе о прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного содержания произведения и, следовательно, позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.

Музыкально-дидактические игры

С целью обогащения словарного запаса детей при восприятии музыки, необходимо использовать музыкально-дидактические игры, которые служат дополнительным стимулом к учебно-познавательной деятельности, помогают «разговорить» ребенка, осознавать пережитые чувства.

Игры на развитие художественного словаря.

К таким играм относятся такие игры как: «Копилка», «Волшебный сундучок», «Хитрая шляпа», «Говорящий коврик» (см. «Музыкальный руководитель» №4 2009г.) и др..

Игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки. (невербальные средства общения):

«Танцующие звуки», «Художники», «Поющие руки», «Живая картина», «Скульпторы». (см «Музыкальный руководитель» №4 2009г.).

Пение

Это, безусловно, тот вид муз. деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Общеизвестно, что пение развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Основное средство овладения языком и развитие речевой активности – это повтор. А пение как раз и мотивирует детей повторять слова и фразы в наиболее приятной форме: песенных куплетов и припевов. Получая несомненное удовольствие от певческой исполнительской деятельности, дети не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как пропевают их снова и снова.

Перечислим кратко еще ряд преимуществ певческой деятельности для развития речи:

- Пение помогает понять ритмический строй языка, так как детям приходится пропеть каждый слог.
- Пение требует более четкой артикуляции со стороны как педагога, так и детей.
- Совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.
- Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность.
- Песни пополняют словарный запас детей, знакомятся с новыми понятиями.
- Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.
- Очень полезны для развития речевой деятельности песни, стимулирующие образное



мышление.

- Пение в ансамбле, в хоре развивает способность слышать друг друга, работать в команде, учиться друг у друга и уважать.

Музыкально-ритмические движения

Музыкальная ритмика безусловно оказывает коррекционное воздействие на речь детей. А. Генералов сказал: «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

Для развития речи детей мы отмечаем важным в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку. Она позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

Особо следует остановиться на логоритмике. Логоритмические упражнения – еще одна методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Она включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Таким образом, проанализировав все виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии активной речи детей, мы делаем вывод о важности и особом значении каждого из них. Музыкальная деятельность предполагает для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно, а интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи: помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность.

Используемая литература:

1. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1998.
2. Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова-СПб: 2011г.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль: Академия развития, 1997.
4. А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. -М.: Издательский центр «Академия», 2005\
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.- М.: Издательство «Гном и Д», 2000.-80 с.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-56 с.
8. Деркунская В.А. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Коммуникация» в образовательном процессе детского сада/ Справочник музыкального руководителя №3 , 2013. – 80 с.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6- 7 лет.. – М.: ТЦ Сфера, 2008.-208 с.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.



ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

О. Н. Грובה,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №13»

Перед воспитателем младшей группы стоит задача - научить ребёнка жить общими интересами, проявлять доброжелательность к сверстникам уже с первых дней пребывания в детском саду. Для этой цели можно использовать сюжетно-ролевые игры. Мои наблюдения за поведением детей в самостоятельных играх помогли наметить конкретные пути работы с каждым ребёнком. Перед собой я поставила следующие задачи:

- научить ребёнка играть;
- содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить выбором игры;
- приучать детей соблюдать во время игры правила;
- воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Работа по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляется в двух направлениях: создание необходимой игровой среды и непосредственное руководство играми детей.

Для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Особую роль на занятиях по развитию речи отводится чтению литературных произведений с последующей этической беседой. В них должны быть эпизоды, которые дети могут перенести в игру (рассказы о представителях героических профессий и об их мужественных поступках). Необходимо рассказать и девочкам и мальчикам об общественных и производственных сферах занятости мужчин и женщин (мам и пап), помочь осознать их значимость в семье.

В начале младшей группы большинство детей воспроизводили только предметные действия, многие из них просто манипулировали игрушками. Моя задача - направить детей на обогащение игровых действий, на развитие игрового сюжета. С этой целью мы проводили наблюдения с детьми за работой няни, повара, врача, организовали целевые прогулки, на которых обращали внимание на трудовые действия шофёра, дворника. Во время наблюдения обращали внимание на то, что повар приготовил вкусный завтрак, обед, ужин. Знакомились с названиями блюд. Впоследствии, играя, дети не просто ставили кастрюли на плиту, а «варили» суп, компот и т.д. С младшей группы привлекала детей к изготовлению простейших поделок для игр. Мы делали «конфеты» из пластилина, «печенье» из солёного теста.

В первое время, когда некоторые дети не знали друг друга, они играли в одиночку. Я старалась помочь им сплотиться в единый коллектив. К концу младшей группы дети научились играть небольшими группами, причём стали проявлять друг к другу внимание, доброжелательность, научились уступать игрушки товарищам. Конфликтных ситуаций стало меньше. Дружно играть нам помогал весёлый клоун. С его помощью дети запоминали некоторые правила игры, которые мы вместе с ними придумывали. С помощью родителей оборудовали игровую

среду. Папы помогали в оснащении сюжетно-ролевых игр «мужскими» атрибутами, свойственными для каждой отдельной игры: сделали своими руками штурвал для игры в моряков, руль, дорожные знаки и дома для игр с машинами.

Когда приходит черед ролевых игр, у девочек на первый план выступает вечная игра в дочки-матери (куклы выступают в ней в роли детей). В таких играх иногда участвуют и мальчики в роли папы или друга. Игра дает им возможность проявить участие и заботу.

Мужские роли могут быть и в других играх. Например, в игре в больницу: ребенок - врач, а кукла - пациент. При строительстве поезда или самолета куклы могут быть пассажирами. Малыш имеет возможность примерить к себе разные роли и приобретает соответствующий социальный опыт. Игра с машинками или конструирование вряд ли дадут ему такую возможность. Накопленный опыт помог малышам активней участвовать в игре.

Постепенно дети учатся самостоятельно распределять трудовые операции с учётом пола партнёра. Так, у мальчиков формируются навыки владения инструментами, у девочек умение украшать интерьер, ухаживать за малышами.

Уже в средней группе дети усвоили, что при наведении порядка в группе мальчики берут на себя более тяжёлую работу: носить и расставлять стульчики, собирать конструктор, ставить в гараж машины, а аккуратно расставить посуду, застелить кукольную кровать, одеть куклу - это работа для девочек. Я не устаю повторять мальчикам, что они сильные, храбрые, мужественные, как папы, называю их защитниками, рыцарями, героями, а девочки красивые, нежные ласковые, добрые, как мамы.

В группе созданы альбомы «Наши мамы на работе», «Наши папы на работе». Дети с любопытством их рассматривают, показывают сверстникам, передают полученные от родителей знания, с гордостью сообщая: «Это моя мама! (папа)».

Совместно с родителями дети делали дома атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Спасатели», «Моряки», «Дорожные движение» — мальчикам.

«Салон красоты», «Дочки-матери», «Поликлиника», «Магазин», куклы, наряды и предметы домашнего обихода — девочкам.

С помощью альбома «Кем быть?» продолжаем знакомиться с профессиями взрослых, развиваем воображение, память, речь.

В результате за год работы у детей расширился кругозор, повысился интерес к близким людям, их взаимоотношениям, стало обычным проявление внимания, вежливости по отношению друг к другу. Шире стали представления о разнице полов, что в свою очередь отражается на содержании и обогащении сюжетно-ролевых игр, а также воспитании у детей нравственных правил поведения.



НЕДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ О ФИНАНСАХ В ДЕТСКОМ САДУ

*Детям нужны не поучения,
а примеры
Жозеф Жубер*

Финансы, экономика и дошкольник – эти три слова кажутся слишком далекими друг от друга, но дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями за покупками, участвуют в купле-продаже, таким образом, овладевают экономической информацией на бытовом уровне. Всё это несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в таких этических качествах, как честность, доброта, трудолюбие.

Чтобы ребёнок в будущем был обеспеченным и жил комфортной жизнью, родители и мы, педагоги, должны объяснить детям следующие вопросы: «Что такое деньги?» «Где их взять?» «Как ими правильно распоряжаться?»

Работая много лет «на старших группах», я часто сталкивалась с проблемой финансов в играх. Математические знания и познавательное развитие на уровне возраста, но в играх, особенно в сюжетно-ролевых, таких как «Магазин», «Кафе», дети при «расчете» допускали такие ошибки, какие не приемлемы даже в их возрасте. Они не понимают, что, например, хлеб не стоит дороже телевизора, а за мороженое не нужно платить тысячу (все, из практики).

Второй год наш детский сад участвует в инновационном проекте по финансовой грамотности «Юный финансист» для детей старшего дошкольного возраста. При знакомстве с данным проектом было не совсем все понятно. В голове был один вопрос: «Что такое финансовая грамотность?» Прочитав много статей по данной теме, я нашла ответ на этот вопрос. «Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение зарабатывать деньги и грамотно ими управлять».

Я понимала, для чего она нужна, но возникли затруднения, как донести до детей нужную информацию. Начала с истории денег, где мы изучили возникновение и развитие денежных облигаций, познакомились с различными профессиями и обязанностями. При знакомстве включили такие профессии, как бизнесмен, программист, менеджер, рекламодатель и др. Также дала понятие «оплата труда». При этом в группе со своими детьми ввела новое правило: дети за активную работу получают «звездочки», которые в конце месяца в обменном пункте нашего «банкомата» разменивались на «родинки», которые могут их потратить в импровизированном магазине. Мой метод показал, что у детей появился опыт по «зарабатыванию» денег.

Есть важная пословица «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», которая актуальна и в наше

*Д. М. Махмудова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №75»*

время. Дети не видят, как родители работают, но зато видят, что деньги выдает специальный аппарат (банкомат), если туда вставить волшебную карточку. А ещё можно приложить эту волшебную карточку к терминалу в магазине и купить всё, что захочешь. Настоящую причину, почему деньги выдаются, а продукты – оплачиваются, они не знают. Поэтому важно им дать понять, что всё это происходит потому, что мама и папа трудятся. А как родители трудятся и зарабатывают деньги, можно объяснить и показать детям с помощью игры.

В первой игре детей обучали зарабатывать деньги. Дети – «работники» приезжают в новый незнакомый город, там ищут работу для того, чтобы заработать денег на проживание. Отработав рабочий день, дети – «работники» получают зарплату и часть денег тратят на продукты, а часть откладывают.

Воспитание начала разумного поведения в жизненных ситуациях, связанных с деньгами, учить разумно тратить. Дано представление о том, что деньгами оплачивают результаты труда людей.

Второй этап в обучении финансовой грамотности через игру, это «Один день в большом городе», где дети приобретают квалификацию, за которую оплачивают с сэкономленных ранее денег, проходят обучение и работают. Получают зарплату, конечно, тратят на продукты, развлечения.

После того как дети «заработали» свой первый капитал, мы обратили внимание, как правильно определять свои финансовые возможности, отличать свои потребности от навязанных рекламой, различать рекламные уловки.

Реклама ребенка преследует везде, воспитатель «рекламирует» игру: «Собери пазл и узнаешь какой рисунок», мама еду: «Очень вкусно!», а ребенок «рекламирует» себя: «Спросите меня, я все знаю!»

Наша задача научить различать «нужную» рекламу от «ненужной». Вместе с детьми можно придумать свою рекламу.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить нужно меньше, чем мы зарабатываем. Чем раньше наши дети узнают о роли денег в семейной и общественной жизни, тем раньше у них будут сформированы полезные финансовые привычки.

Изучать финансовую грамотность с детьми дошкольного возраста в современных рыночных условиях просто необходимо, и не стоит пренебрегать финансовым обучением ребёнка, так как от этого зависит его будущее. Одна из главных задач детского сада – дать детям простые экономические знания, научить детей бережно относиться к деньгам, научить правильно обращаться с ними.



ФИТБОЛ — ГИМНАСТИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Н.И.Сафронова,

инструктор ФИЗО МБДОУ «ЦРР – детский сад № 71»

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

Фитбол – в переводе с английского означает мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях.

Мячи могут быть не только разного диаметра, но и разного цвета:

Теплые цвета (красный, оранжевый) повышают активность отдела вегетативной нервной системы, стимулируют, тонизируют иммунитет, укрепляют память, зрение, придают бодрость, улучшают цвет кожи.

Холодные цвета (синий, голубой) нормализуют сердечную деятельность, ухудшают скоростно-силовые качества.

Зеленый цвет нормализует сердечную деятельность и ЦНС, стабилизирует артериальное давление, расслабляет, снимает напряжение, помогает при заболеваниях позвоночника, обмена веществ, мигрени.

Значение занятий на фитболах для физического развития детей

В МБДОУ № 71 была разработана программа по фитбол-гимнастике в детском саду в соответствии ФГОС по методике А.А Потапчук, Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников».

В книге даны представления о физиологическом воздействии фитболов на организм ребенка, описаны методики коррекционной работы и оценка ее эффективности.

Методики разработаны с учетом того, что основной вид деятельности детей в дошкольном возрасте – игра. Занятия с фитболами проводятся в разных формах: фитбол – гимнастика, фитбол – ритмика, фитбол – сказки.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Движения в любой форме адекватные физиологическим возможностям детей всегда выступают как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоциональ-

ного тонуса. Во время занятий на фитболах у ребенка улучшается настроение, появляются чувства радости, удовольствия.

На сегодняшний день в дошкольном возрасте практически здоровые дети составляют 3 – 4 %, с нарушением осанки – 50 – 60%, с плоскостопием – 30%. За последние годы состояние здоровья детей прогрессивно ухудшается.

Развитие детей и улучшение состояния их здоровья в процессе обучения в дошкольных образовательных учреждениях – одна из актуальных задач современной педагогики.

В детском саду часто оказывается недостаточно обычных занятий по физическому воспитанию для выполнения потребности детей к двигательной активности, оздоровления, развития физических качеств. Поэтому возникла необходимость в использовании дополнительной программы по физическому воспитанию, которая способствует не только решению выше поставленных задач, но и коррекции речевого, эмоционального и общего физического развития.

Физкультурные занятия с фитболом проводятся по подгруппам с учетом групп здоровья, роста. Занятие проводится в чистом, проветренном помещении. Форма одежды – спортивная.

По структуре двигательный тренинг близок к классическому занятию по физическому воспитанию, где есть:

- вводная часть, в задачи которой входят развитие всех видов внимания, восприятия, памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений;
- основная часть – освоение общеразвивающих упражнений;
- заключительная часть – подвижная игра и релаксация.

При проведении занятий необходимо соблюдать «золотые правила» фитбол-гимнастики:

- подбирать мяч каждому ребенку по росту, так чтобы при посадке на мяч между туловищем и бедром, бедром и голенью, голенью и стопой был прямой угол;
- перед занятием с мячами следует проверить, чтобы рядом отсутствовали какие-либо острые предметы, которые могут повредить мяч;
- начинать с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным;
- ни одно упражнение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт.
- избегать быстрых и резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника, интенсивного напряжения мышц шеи и спины;
- при выполнении упражнений, лежа на мяче, не задерживать дыхание;
- выполняя упражнения на мяче, лежа на



животе и на спине, голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию;

- следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приемы страховки, учат само страховке на занятии с мячами;

- физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей;

- на каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого, радостного настроения.

Игровые упражнения на развитие координации движений и речи в сочетании с дыхательными упражнениями звуковой гимнастики

Наилучшему усвоению упражнений детьми способствуют стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять задания в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто ускорен или, наоборот, замедлен. У них часто изменен тонус мышц. Поэтому включение упражнений на активное расслабление мышц необходимо, особенно в сочетании со стихами, которые активизируют артикуляцию и силу голоса.

В начале курса осваиваются статические упражнения. Это задания на освоение ребенком исходных положений и различные игры, типа «замри». Как только ребенок освоит простейшие манипуляции с мячом, вводятся ритмические упражнения с речью.

Главная задача данных упражнений – координация речи ребенка, простейших элементов движений в сочетании с ритмичной вибрацией мяча, где темп задается педагогом. Чем меньше ребенок, тем темп более медленный, движения выполняется в ритм слова, а не слога с преобладанием однонаправленных одноименных движений.

После того как ребенок освоил все исходные положения, научился осуществлять контроль над своим дыханием, полезно перейти к более сложному виду упражнений – звуковой гимнастике, которая является одной из разновидностей дыхательной гимнастики. При произнесении звуков вибрация голосовых связок передается на легкие, трахею, бронхи и от них на грудную клетку, что имеет огромное значение как для коррекции логопедических проблем, так и для профилактики лечения бронхо - легочных заболеваний.

По силе воздушной струи, развиваемой при артикуляции, согласные звуки делятся на три группы. Наибольшая сила нужна при артикуляции глухих согласных – [п],[т],[к],[ф],[х],[с], т.е. для их произношения необходимо наибольшее напряжение мышц грудной клетки и диафрагмы. Меньшее напряжение требуется для артикуляции звонких согласных – [б],[д],[г],[в],[з], и минимальная сила воздушной струи требуется при артикуляции сонат - [м],[н],[л],[р].

Постепенно в эти упражнения включается более сложный речевой материал, произносимый при выдохе. Звуки можно произносить по-разному:

громко или тихо, энергично или мягко. Особенно эффективно сочетать дыхательную и звукоречевую гимнастику с упражнениями на мячах. Используя их вибрационные свойства расслабления.

Сказкотерапия с использованием мнемотаблиц

В основе психологических игр с использованием фитболов лежат все общеразвивающие упражнения, разученные ранее. Одним из наиболее важных принципов в работе с детьми является принцип повторяемости, что объясняется сниженной способностью автоматизировать выученные умения. Одни и те же упражнения, повторяющиеся из одного занятия в другое, быстро надоедают ребенку, поэтому для разнообразия и заинтересованности детей все упражнения объединены в литературные сказки.

Сказка активизирует слуховое внимание, вызывает в воображении детей ряд ассоциаций и образов, тем самым представляя собой один из вариантов мнемотехники, позволяющей с помощью образов запомнить и воспроизвести весь рассказ. В каждой сказке есть своеобразная «мнемотаблица» движений, с помощью которой дети выполняют сказку как единый двигательный комплекс. В конце каждой сказки даны схемы описанных выше упражнений (мнемотаблицы), показывая которые, детям можно рассказывать сказку с одновременным выполнением упражнений.

Музыкально-ритмические комплексы на фитболах

Ритмика на мячах имеет те же закономерности и методику проведения, которые характерны для обычной ритмической гимнастики. Основной структурной единицей фитбол - ритмики является композиция, т.е. слитные по технике выполнения и непрерывные по содержанию двигательные упражнения, которые объединяются в комплекс. Каждый комплекс, в свою очередь, состоит из четырех частей, представленных разными по направленности воздействия движениями.

В подготовительной части широко используются различные виды ходьбы, упражнения на перестроения и ориентировку в пространстве. Для основной части характерны упражнения для мышц плечевого пояса и шеи, наклоны, повороты, упражнения для туловища и специальные упражнения для ног. Максимальная нагрузка приходится на «прыжковую часть», в которой используются беговые, маховые упражнения и различные по сложности координации варианты движений. Заключительная часть составлена из упражнений на релаксацию и восстановление дыхания.

Движения каждого комплекса с помощью пластических средств подчинены созданию образа того или иного персонажа, например, Антошки, Буратино или Чебурашки.

Большое значение при составлении комплексов имеет подбор музыки. Произведения должны быть простыми по мелодии и ритму, а музыкальные фразы четко дифференцированными с хорошо различным темпом и



ритмом. Это позволяет ребенку быстро запомнить композицию, точно организовать свои движения и контролировать их выполнение. Форма произведений должна быть простой или повторяемой. Как правило, этим требованиям отвечают детские песенки. В каждый комплекс входит 4-5 песен – композиций, исполняемых непрерывно.

Относительно простые по координации движения осваиваются целостно по показу; более трудные упражнения разучиваются отдельно, без музыки, поэлементно.

Одним из основных условий выполнения этой гимнастики, в отличие от традиционной, является одновременное выполнение комплексов педагогом и детьми. Это способствует непрерывной организации их движений.

Упражнения должны быть разнообразными. Это связано с тем, что в отличие от взрослых, дети быстро теряют интерес к выполнению одних и тех же комплексов. Смена комплексов при структурном сходстве движений обеспечивает достижение необходимого тренирующего эффекта, различия в музыкальном и содержательном материале позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям на оптимальном уровне.

На занятиях фитбол – гимнастики должен осуществляться строгий контроль самочувствия детей. В дальнейшем педагог может с успехом создавать новые ритмические комплексы, придумывая более сложные движения и создавая более гармоничные пластические образы, не забывая при этом о допустимой двигательной нагрузке и моторной плотности комплекса в целом.

Также в занятия, помимо выше перечисленных упражнений, входят дополнительные виды упражнений: игровые упражнения на развитие восприятия, памяти, воображения.

Серия игровых упражнений с фитболами предназначена для разминочной части занятия. В нее входят упражнения на развитие всех психических процессов ребенка: восприятия, внимания, памяти, воображения. Это, в первую очередь, «организационные» упражнения, когда ребенок «настраивается» на дальнейшую работу. Множество игр направлено на коррекцию и развитие всех свойств внимания: концентрацию, переключаемость, устойчивость и распределение.

Сюжетные и бессюжетные игры с фитболами

Сюжетные игры строятся на основе опыта детей, их представлений и знаний об окружающем мире. Сюжет игры и правила обуславливают характер движения играющих. Сюжетные игры имеют широкое применение во всех возрастных группах, однако наиболее подходят детям младшего дошкольного возраста.

Сюжетные игры с развернутым речевым содержанием являются очень эффективным психокоррекционным средством воздействия. Именно в таких играх удается «разговорить» и активизировать застенчивых и робких детей, научить выжидать, терпеть и подчиняться правилам агрессивных и расторможенных.

Бессюжетные игры типа «догонялок» и «перебежек» очень близки к сюжетным – в них лишь нет образов, которым дети подражают. В основе таких игр лежит выполнение определенных двигательных заданий в соответствии с простейшими правилами.

Различные виды оздоровления: музыкотерапия, дыхательная гимнастика, различные виды самомассажа, гимнастика для глаз и др.

Практика доказала, что занятия в сочетании с движениями, сказкой и музыкой развивает творческие способности, раскрывает природный потенциал детей, формирует положительные эмоционально – волевые качества: саморегуляция, настойчивость, уверенность, оптимизм, смелость, выдержку и справедливость. Ребята получают приятные эмоции от общения с фитболами, победы над своим неумением, понимания того, что они делают что – то очень важное для своего здоровья.

Литература

Власенко Н.Э. «Фитбол – гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста» (теория, методика, практика) Детство – Пресс 2015 год.

Зимонина В.Н. «Воспитание ребенка - дошкольника» М, 2003 год.

Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. «Развивающая педагогика оздоровления» М, Линка –Пресс, 2000 год.

Муравьев В.А., Назарова Н.Н. «Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста» М, 2004 год

Научно-практический журнал Инструктор по физкультуре № 7 2011 года

Научно-практический журнал Инструктор по физкультуре № 3 2014 год

Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников» СПб М Сфера 2009 год

Рунова М.А. «Двигательная активность ребенка в детском саду» М 2000 год.

Рунова М.А. «Движение день за днем» М, 2007 год

Сулим Е.В. «Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 5-7 лет» Сфера 2016 год

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» Детство-Пресс 2010 год.



**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.
ЗАНЯТИЕ – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ЧИТЫ НА ТЕМУ:
«МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ГОРОД ЧИТА»**

Т.А. Хышова,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13»

Цель: углубить знания о Чите дошкольников подготовительной группы через проведение пешей экскурсии к историческим памятникам: Старочитинской Михайло-Архангельской церкви – Музею декабристов, дому Е. П. Нарышкиной – городской библиотеке №9 им. М. М. и Е. П. Нарышкиных, памятнику «Любви и верности» в сквере Любви и верности.

Задачи:

- рассказать дошкольникам о значении названия «Чита»;

- совершить пешую экскурсию по заранее разработанному детьми маршруту.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Материалы и оборудование: фотографии Читы, аудиозапись песни о Чите: «Вы знаете, вы знаете, вы знаете, мой город самый лучший на земле», MP-3 колонка, карта путешествия, красные флажки, фотоаппарат.

Предварительная работа:

- беседы об истории Читы;

- интерактивные экскурсии «Достопримечательности Читы», «Знакомые улицы Читы»;

- чтение и разучивание стихов и песен о родном Забайкалье, о Чите»;

- пешие экскурсии в Музей декабристов, в городскую библиотеку № 9 им. М. М. и Е. П. Нарышкиных;

- изготовление детьми карты для путешествия;

- инструктаж детей и сопровождающих о мерах безопасности во время пешей экскурсии;

- инструктаж сопровождающих с отметкой в журнале о соблюдении инструкции «Охрана жизни и здоровья детей»;

- издание приказа о пешей экскурсии воспитанников подготовительной группы.

Ход занятия

Организационный момент (5 мин)

На центральной алле детского сада ребята собираются около воспитателя

- Ребята, мы уже не раз с вами посещали школу №18, Музей декабристов, библиотеку им. М. М. и Е. П. Нарышкиных и по памяти нарисовали маршрут к ним.

- А чего у нас на карте не хватает?

- Названия улиц.

- Я предлагаю начать наше путешествие и доделать нашу карту.

Основная часть

Воспитатель: Ребята, давайте пофантазируем и придумаем значение слову «Чита».

Ответы детей

- Известный забайкальский краевед XIX столетия М.А.Зензинов, действительно, объяснял название Чита от ороченского «чита» - «берестяной коврик». Это мнение поддерживали другие исследователи тем, что в давние времена забайкальские эвенки так называли березовые рощи, заросли березняка или просто бересту. Именно так в эвенкийско-русском словаре звучит перевод - «чита» - «береста».

Воспитатель: Давайте сразу вспомним - наш город столица...?

Воспитатель: Откуда будет начинаться наше путешествие, с какой точки?

Дети: Детский сад «Колокольчик».

Воспитатель: Почему?

Предположения детей

- А кто знает, на какой улице стоит наш садик?

Дети: На улице Амурской.

Воспитатель: Амурская улица — одна из центральных улиц столицы Забайкальского края — Читы, первоначально известна под названием Александровская улица, затем переименована в честь М. И. Калинина. В 1994 году улица получила название Амурской. В начале XX века на улице располагались Старый базар, Пассаж Второва, Городская управа, Александровский сквер и другие исторические объекты.

Динамическая пауза. Игра «Давайте поздороваемся»

Правило:

1 хлопок – здороваемся за руку

2 хлопка – за две руки

3 хлопка – обнимаемся

Воспитатель: Мы с вами, ребята, отправляемся в путешествие. Смотрим на следующий пункт на нашей карте.

Дети строятся парами и выходят из территории детского сада, согласно проложенному маршруту, под аудиозапись песни «Вы знаете, вы знаете, вы знаете, мой город самый лучший на земле»

В сквере Любви и верности. (3 мин)

Скульптурная композиция «Любовь и верность» появилась в Чите сравнительно недавно. Ее открытие состоялось 8 июля 2011 года. Как известно, это День семьи, любви и верности, который отмечают по всей России. В день открытия памятника девять читинских семей были награждены медалями «За любовь и верность» в честь их золотых и серебряных свадеб.

Скульптура находится в сквере на пересечении улиц Столярова и Амурской и является его центром. История основания этой скульптуры уходит своими корнями в 19 век. Тогда всем известные жены декабристов следовали за своими осужденными мужьями.



Такое женское мужество являет собой пример настоящей верности и преданности к своему возлюбленному.

Автор произведения – архитектор М. Альбатасов изобразил в скульптуре мужчину и женщину в костюмах 19 века. В ней он запечатлел трогательную долгожданную встречу влюбленной пары.

Воспитатель: Ребята, отправляемся дальше. Смотрим на карте условное обозначение. Кто прочитает, что написано?

Дети: Школа.

Воспитатель: Значит, куда мы должны пойти?

Дети: к школе.

Возле МБОУ СОШ №18 (5 мин)

-А на перекрёстке улиц Декабристов и Селенгинской сохранилось ещё одно строение старой Читы – двухэтажное каменное здание 9-го и 17-го приходских училищ, построенное в 1907 году. Сейчас здесь находится СОШ №18. В эту школу ходят выпускники нашего сада и некоторые из вас будут в ней учиться.

- Сейчас мы с вами стоим на улице, которая носит название - улица Декабристов.

- Кто догадался, почему она так называется?

Ответы детей

- Улица Декабристов (Охотская) одна из самых коротких и старых в Чите: сейчас на ней не более 20 домов, половина из которых — обветшалые деревянные строения с более чем вековой историей. Начинается она с хоккеевой коробки на перекрёстке со 2-й Селенгинской и строго на север идёт до Амурской, где упирается в сквер со скульптурой «Любовь и верность», посвящённой декабристам и их жёнам.

Воспитатель: Вот такая ребята история у этой улице. Если любишь свой город и гордишься им, надо знать его историю. Я предлагаю поиграть в игру «Улицы города».

Воспитатель: Ребята, у нас в городе много улиц, давайте вспомним их названия.

Дети по очереди передают друг другу клубочек и называют улицы, названия которых они знают или на которых живут.

Воспитатель: А сейчас мы с вами найдем на карте следующий пункт.

Дети: Это библиотека.

Возле городской библиотеки № 9 (5 мин)

Воспитатель: Правильно, это городская библиотека № 9 им. М.М. и Е.П. Нарышкиных. Сюда мы с вами приходим на занятия по развитию речи. Эту библиотеку еще называют «дом с мезонином». Мезонин – это надстрой, вышка — надстройка над средней частью жилого дома, часто имеет балкон. Она часто имеет форму креста или квадрата, иногда шестигранника. По преданиям, в XIX в. этот дом принадлежал жене декабриста М. М. Нарышкина – Елизавете Петровне, урожденной графине Коновницыной, а с 1970-х годов библиотека № 9 действует как библиотека семейного чтения.

Воспитатель: Итак, ребята, у нас с вами осталась всего одна остановка в нашем путешествии, но, прежде чем мы отправимся в путь, давайте немного разомнёмся.

Физкультминутка

Утром рано мы встаём (руки вверх, опустить через стороны)

Город виден за окном (руками показывают козырёк)

Он проснулся, он живет (руки на пояс, пружинка)

Нас на улицу зовет (ходьба на месте)

Мы живём, мы растем в нашем городе родном (подняться на носки, руки вверх)

Для кого-то небольшой (руками показать маленький предмет)

А для нас огромный (круговое движение руками)

Пусть растет, пусть цветет (пружинки)

Городок наш скромный (руки в стороны).

Воспитатель: Кто знает, что это за обозначение на карте?

Дети:

Это церковь.

Воспитатель: Ребята, мы сейчас с вами перейдём улицу и подойдём к последнему пункту нашего путешествия. Скажите мне, пожалуйста, как правильно надо переходить улицу?

Дети: По пешеходному переходу.

Возле Музея декабристов (7 мин).

Воспитатель: Мы стоим около церкви, но это церковь не простая. Она называется Музей декабристов, располагается в деревянном здании бывшей Михайло-Архангельской церкви, возведенной в 1776 году на пожертвования горожан в Чите. Невозможно поверить, но Михайло-Архангельская церковь на 75 лет старше самой Читы и является ее самым древним строением. Лиственничные бревна сложили по старой традиции «кораблем», и сложили их без единого гвоздя. Внутри церковь делится на две части и является двухпрестольной: Михайло-Архангельский престол располагается на первом этаже, а Никольский престол — на втором.

В стенах этой церкви читали молитвы сосланные в Сибирь декабристы и их жены. Декабристы – это образованные люди, многие из них были военными. Эти люди хотели отменить в России крепостное право, отменить царскую власть. 14 декабря декабристы вышли на Сенатскую площадь в Петербурге и отказались присягать царю Николаю. И за это большинство декабристов было лишено дворянских титулов и прав, осуждено на бессрочные каторжные работы и сослано на поселение в Сибирь. Некоторые из жен, сосланных участников восстания, проявили самоотверженность и добровольно последовали за мужьями в Сибирь. Здесь выставлено свыше 870 предметов: документы, книги, предметы быта, личные вещи. Вот такая интересная история у церкви. Когда вы станете большими, вы сможете больше узнать об истории церкви, прочитав книги.

Заключительный этап (5 мин).

Воспитатель: Ну, вот и все, наше путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. А на память о нашем интересном занятии я хочу подарить вам всем открытки с видами тех мест, где мы сегодня с вами были, а вы мне скажете их названия.

Воспитатель: У каждого человека должна сохраниться любовь к тому месту, откуда берёт начало его жизнь. Любите свой город, свой край, свою Малую Родину!

**КОММЕНТАРИЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЕЛЕНА ЧУБЕНКО,
ОПУБЛИКОВАННЫМ В КНИГЕ «СОЛНЦЕМ ПОЦЕЛОВАННЫЕ»**

Автор рубрики:
А.Н.Кивлева

Как только начинаешь читать эту книгу, вспоминаешь письмо Дмитрия Лихачёва, адресованное молодым, «О памяти»:

«Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...»

...Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, трудовые навыки, общественные институты.

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно...

...Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти...

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками.

Память – наше богатство».

Ярким подтверждением этого является рассказ «Солнцем поцелованные». В нем представлен пример памяти материнского сердца, продолжающего хранить в своем сознании образы сыновей, погибших в боях в годы Великой Отечественной войны. Эти строки не только поражают читателя, но и надолго сохраняются в его памяти: «...Только бабушка Матрёна своих парней не путает. Помолвившись на кухне на закопченные образа и привычно сунув в устье печи чугунок, отходит в сторону, где висят в простенке портреты и в ритме молитвы продолжает разговор:

- Матвейюшка, потеплее там обутки попроси, ноги-то не подстуди. А то опять ползимы прокашляешь.

И, переведя заслезившиеся глаза на другой портрет, обращается к другому:

- Федька, присматривай там за Матвейкой. Неслух он, известное дело, а без догляду ишо залезет куда. Придумал чо: «В танкисты подамся!»

Развернувшись от портретов, снова шатнулась в кухню хлопотать возле печки и разговаривать с Богом, жалуясь на непослушных ребят. Блуждает по лицу спокойная улыбка от разговора с сынами. Даже глубокие борозды у рта и щек стали помягче на какую-то долю минуты, а потом, подхваченные огнем из печи, вдруг

сделались пугающе глубокими, сразу обозначив бабкин возраст».

Вот так по-своему вспоминает своих сыновей мать.

Хранят в своей памяти люди старшего поколения и такие случаи из жизни семей в годы Великой Отечественной войны: «Упала батянке на плечи Паша и зарыдала. Вся силушка солдатская враз куда-то ушла, и стала она обычной солдатской дочкой. К тому же беременной. Матрена туда же – со слезами и обниманиями. Только и успеваешь фартуком слезы вытирать – то себе, то Пашке своей. А она держала их обоих, пахнущих дымом, огнем печи, махрой и еще чем-то родным и таким теперь близким, неверяще трогала материнские плечи, платок, отцовскую безрукавку и обливалась слезами.

- Погоди, не тискай шипко-то, отец, - сообразила вдруг Матрена. Отодвинувшись в сторону двери, поглядела на фоне окна на поплывшую фигуру дочери.

- Когда рожаеть-то, доча? – тихо спросила.

- К началу декабря, мам...

- Слава тебе, Господи, хоть дома да в тепле, - кивнула головой мать, снова протянув руки и обнимая дочку.

- Воанааа как, - протянул опешивший Елисей Иваныч. – Ладно, мать! Какая разница, когда рожать. Как приспичит, так и родит! Солдатского сына али дочку! Снимай шинель-то, дочка! Живем само главно! Живая, живаааа..., - пристукнул кулаком по косяку двери, чтоб унять боль по тем, двум, что теперь безмолвно смотрят со стен, а потом бросился помогать Матрене расстегивать крючки на шинели. – Тащи с припечки валенки горячие. Ознобилась, поди».

Вот такие важные моменты в жизни многих семей помнят люди старшего поколения. А наши современники должны учиться у них созданию благоприятной обстановки для своих родных в любых сложных жизненных ситуациях.

Хочется еще заострить свое внимание на том, как раньше люди бережно относились ко всему, что было так необходимо в их жизни: «За столом родители подталкивали Паше кусочки повкусней. Вспомнив о привезенных подарках, Паша бросилась опять к рюкзачку и достала две фабричные упаковки махорки отцу.

Матрёне подала бережно завернутый в тряпицу черный хлеб. Нюхнув хлебушек, прижала Матрена его к груди и закрыла глаза, чтобы ещё раз убедиться, что пахнет настоящим ржаным. А Паша, еще раз нырнув в нутро вещмешка, достала черный кусочек мыла. Матрёна нюхала и мыло, потом приладила кусочек на полку,



объяснив на ходу:

- Мы уже забыли, как оно пахнет. Щёлок да гужир выручают. Вот уж угодила, так угодила!

Думаю, что современным женщинам стоит обратить внимание и на такой эпизод, из которого можно сделать вывод, что не нужно жаловаться на свою судьбу, решив родить ребенка: «Пашка уже не говорила, а шептала свистящим тихим шепотом, от которого всем стало не по себе:

- А вы знаете, как это – лежать в окопе, в мокром снегу, когда на тебе месяцами не стиранный одёжа? Когда вши пилотку на голове поднимают? Когда телогрейка колом от чужой крови?

Молоденькая Верка (когда Паша уходила на фронт, Верка была совсем дитем) вдруг крикнула:

- Помолчи, тетя Рая! Паша! Рожай, миленькая моя! Рожай! От кого хочешь, лишь бы родился кто. Тебе ещё повезло. А мы-то от кого рожать будем? – слёзы полились по щекам речкой. – На всю деревню мужиков четыре старика да три фронтовика! Пацанов с быками до полусмерти на пашне с десяти лет заездили. А придет ли ещё кто домой? А кто потом поля-то наши пахать будет? Тетя Рая? Ты? Да ты старая будешь! Не слушай ты их, – обняв Пашку, Верка разрыдалась. Все знали, что похоронка на её ухажёра довоенного – Кольку пришла в деревню с месяц назад. И девятнадцатилетняя Верка вдруг стала старше. Ямочки на щеках превратились в темные впадины, а глаза уже не блестели искорками, как они блестели всякий раз, когда она была рядом с Колькой. Даже косы, которые раньше были вокруг головы задорной «корзинкой», казались сейчас тяжелой спутанной веревкой вокруг шеи. Пашка бросилась за занавеску. Сняв гимнастерку, легла на кровать и закрыла уши ладошками, чтобы не слушать разговоры».

Читая эти строки, восхищаешься тем, как люди думали о будущем, как поддерживали друг друга в трудную минуту. Этому тоже нужно учиться нашим современникам.

Хочется обратить внимание и на то, как фронтовики относились к женщинам, вынужденным испытать ужасы войны вместе с ними на поле боя: «Ганька выдохнул колючий комок обиды, решительно отодвинул в сторону Веру и пошёл на Раису:

- Знаю, что плохо тут вам, голодно, только ты и сотой доли не испытала того, что им там пришлось на войне испытать, сестрёнкам вашим! Мы ж на них молиться рады были, когда они в бою подползали и волокли нас, раненых, с передовой. Три раза меня вытаскивали! Три раза раненый был, сдохнуть мог бы там, если б не они, родненькие наши! Материмся, плачем. Землю грызем от боли. Нас там десятками. А ей надо скорей, сначала помощь оказать, потом тянуть в лазарет. Одного волочит, другой рядом слезьми плачет! Да как у них там сердце-то их бабское не лопнуло от нашей боли! – почти кричал он. – А ты, тетя Рая, знаешь, что такое

лодку на переправе с ранеными вести через реку. Которая вся под огнем?»

Считаю, что об этом необходимо чаще напоминать тем, кто под влиянием наших врагов пытается исказить реальные события Великой Отечественной войны.

Радует душу читателя то, как воспринимает появление ребенка в те суровые годы одна из героинь рассказа. Так и хочется, чтобы в каждой современной семье с такой любовью ожидали рождения нового человечка: «Анютка, до этого наблюдавшая за взрослыми огромными глазами, вдруг выскочила из-за печи и встала перед Раиской:

- Замолчи, тетя Рая! Не трожь Пашу. У неё ребеночек будет, и она рядом – Мама! Живая мама! Выжила там посреди войны, да и ещё и родит нам ребятёночка! Я ему как сестренка буду, а Паша мне – как мама! Как солнышка нам всем подарит!..»

Невозможно без содрогания и щемящей боли читать следующий эпизод:

«Погодите, – взмолилась гостья. – Погодите, говорю вам! – От её робости и скованности не осталось и следа. Не дожидаясь приглашения, она расстегнула пальто, основательно уселась возле бабки Матрёны и торопливо стала говорить уже ей:

- Отдайте мне этого ребеночка. Мы шесть лет прожили с ним до войны. А ребяташек не было. А тут письмо от него, что встретил землячку, Пашу. Винился передо мной. Ждет, мол, Паша от него ребенка. Чтобы, мол, я его не ждала, а судьбу свою устраивала. – Ковыряясь замерзшими еще с дороги пальцами в сумке, достала злосчастное письмо – помятый треугольник, протянула его Паше. Паша отпрянула назад.

- У нас с ним всё по-честному было, с детдома ещё, – зачастила женщина. – ни у него, ни у меня никого, кроме него, никогошеньки нет. А у вас, – снова обернулась она к Матрене, – понимаете, и муж, и Паша ваша, и девочка вон какая-то. И родит она вам еще, замуж выйдет, а у меня никого не будет, – горячечно твердила она старухе, моляще глядя в глаза, не отпуская край передника. – Отдайте мне ребенка! – уже кричала она. – У меня никого! Никого нет!»

Душераздирающая сцена. А ведь это реальные события, реальные судьбы. Читая об этом, вспоминаешь детей войны, некоторые из которых появились на свет, может быть, таким образом. Но самое главное – среди них не было брошенных детей, отказников. Вот о чём напоминает нам Елена Чубенко. А это так актуально в наши дни!

А вот что значат добрые души, которые хотят, чтобы рядом с ними всем было хорошо и комфортно. И мы рады, что именно так завершается эта удивительная история, которую смогла представить на суд читателя удивительная, талантливая, чуткая и внимательная ко всем тем, кто рядом с ней, наша землячка Елена Чубенко. Согласитесь, это, к сожалению, дано не всем. Это её жизненный стержень, то,



что дано от рождения, от её родителей, что, как говорят в народе, в её крови.

И мы радуемся этому вместе с автором книги:

«-Дед, у тебя слёзы в бороду катются, - засмеялась счастливая Анютка, размазывая теплыми ладошками сначала свои, потом дедовы слезы. Из-за занавески вынырнула Матрёна, наскоро сполоснув руки под ручкой, подбежала к Елисею:

- Ой... Слава те Господи, ..внук у нас, Лисёнушка, внук, - обняла дедову голову и расплакалась. - Дай стул-то, присяду. Ноги трясутся. Господи, как будто сама родила. Ой, намучилась Пашенька. Сидите тут! Пошла я к ей.

А потом в кухню вошла и приезжая, и тоже к ручкой:

- Внук у нас, Елисей Иваныч! Рыженький, в деда, а глаза синие. Пашкины, - оглянувшись на занавеску, потянула Елисея за собой в угол кухни.

- Может, поговорите со своими? Отдайте мне ребеноч...

- Тише ты! Тише! Куда отдать-то! Нехристи мы што-ли, своего ребенка отдать? Оставайся тут! Дом у нас фершалицынпустует... Фершала второй год нету. А ты нам позарез нужна.. Верка вон с Ганькойсухарят. Верка-то с её телом и тройню принесет! А тут у тебя и крестник есть, - убеждал он докторшу, приобняв её, как дочку, вертя перед носом крючковатым, черным от дратвы пальцем. - Оставайся! Родней всем нам будешь!

- Ой, не знаю я, - колебалась она, беспокойно оглядываясь на звуки за занавеской.

- Что знать-то! Сама ж говоришь, нету никого у тебя. А тут крестник расти будет! Зовут-то тебя как? О, голова баранья, даже и не спросил! Клавдия!? - обрадовался Елисей.

- Оставайся, голубиная ты душа. Сам Бог, видать, тебя сёдни к нам прислал, Клава! Погоди! Анютка! У тебя куклу-то как зовут?

- Федора, деда, - Анютка прижала к себе неразлучную свою тряпичную подружку.

- Во как... Значить, у нас Матвей-ка родился! Вот так вот! Федор да Матвейка у нас сызнава будут! Рыженький, солнцем поцелованный... Можно глянуть-то? - и, не дождавшись согласного кивка, аккуратно ступил в сторону занавески, сообщив на ходу сыновьям на стене новость:

- Парень у нас! Матвейка! От так от! Дядьками вы стали...».

Согласитесь, какое многоплановое произведение, актуальное в наши дни, востребованное для использования в совместной работе педагогов и родителей учащихся. Так хочется, чтобы рядом с нами стало как можно больше солнцем поцелованных, счастливых, успешных людей, по достоинству занявших достойное место в современном мире.

Читаем другой рассказ «Придумал какую-то «любовь»! Другие судьбы, другие события. И вновь душевная доброта, желание облегчить страдания, помочь в трудную минуту. И какая самоотверженность. Забыв обо всём, наша героиня спасает другого человека, попавшего в беду: «А потом заохлодело вдруг внутри, и ноги чуть не отказали: в этом зелёном узнала она мужев мотоцикл. Не помня себя, бежала к столбу, к клубку спутанных проводов, среди которых он корчился, пытаюсь выползти. Глянул на неё полубезумными от боли глазами, шевельнул рукой, на которой трепыхалась неопрятными лоскутами тлеющая фуфайка с коричневой дымной ватой, пытаюсь отогнать её этим жестом от смертоносных проводов.

Не обращая внимания на провода, которые опасно искрили в местах соприкосновения, подскочила к нему и, не касаясь руками, ногами в спасительных резиновых сапогах выталакивала его из смертельного клубка жалящих проводов в кювет. Молча, сжав зубы, размазывая по лицу слёзы, упрямо толкала и толкала ногами его подальше от смертельной опасности, превратившись в бесчувственную машину, не давая воли сердцу, чтоб не упасть рядом с ним там, обхватив его руками.

И только потом, поодаль, рухнула на колени, сняв свою фуфайку, и гасила его тлеющую одежду, осторожно пыталась стянуть её, а потом увидела, что на помощь бегут люди. Домой его вели под руки, сбросив всё еще тлеющую фуфайку. В порванной полубогрешней рубашке он шёл, качаясь, как пьяный, из-за шока, вероятно, не чувствующий боли. Огромный ожог был на шее, на руках, на ноге виднелся сквозь дыру в штанине».

Это ли не подвиг?! Это ли не одна из самых достойных женщин, наших земляков?!

Рассказ «Нечистая сила» является ещё одним подтверждением единства человека и природы. Что же произошло с нашей героиней? Что ей пришлось испытать? К счастью, всё закончилось благополучно: «Господи! Мне поплохело до пота между лопатками! Я уже не могла бежать и, остановившись, уже безнадежно махнула рукой назад. И снова дыхание его было у уха... А... шей не было. Мало того, этот урод слюнявыми губами дотронулся до мочки уха! Обезумев от ужаса, я развернулась рывком назад и на фоне более светлого неба вдруг увидела изящную голову... жеребенка. Уфф!!!

- Сиротка! Чтоб тебя волки съели! - обессиленно, на дрожащих ногах я прислонилась к заплоту.

У Сиротки потерялась мамка, и новорожденный жеребенок стал просто игрушкой для деревни. Его подкармливали все, кому не лень, особенно ребятня. И жевание ушей было его любимой забавой.

Я обняла Сиротку за шею и заревела - от пережитого страха, от осознания, что всё хорошо, и от того, что я такая непутная трусиха!..

...Немногословная подружка прядалаушами, ловя звуки моих шагов и, не видя ещё, уже



потянулась своим плюшевым носом к хлебу. Мы улетаели с Сироткой по второму куску хлеба, захрустывая его огурцом, поглядывая на небо. Больше всего на свете мне не хотелось бросать её тут одну.

- Жалко, ты не разговариваешь и что к нам тебе нельзя, - обняла я её еще раз за такую тёплую, льнущую к руке ласковую шею. Она была горячая, со дня еще нагретая солнышком, упругая и доверчивая. Ластилась ко мне, прижимаясь в темноте, понимая, видно, что я сейчас от неё улегу».

Напоминанием об осторожности пожилым людям не прислушиваться к советам некомпетентных людей о приеме лекарств без рекомендаций медиков может стать рассказ «Подлечилась баба Феня». К сожалению, излишней их доверчивостью пользуются злобные люди, использующие все средства для своей наживы, не задумывающиеся о том, сколько горя они приносят другим, лишая их самого дорогого:

«- Заходите, заходите, - обрадовалась баба Феня. Перед Днем Победы зачастили к ней гости: то ребятишки с учительницей подсобили дрова сложить, то сельсовет раз за разом. А тут женщины незнакомые, ненашенские.

- Добрый день, Федосья Яковлевна! Мы из соцзащиты и клинической больницы. Диспансеризация ветеранов войны и тружеников тыла. Как себя чувствуете? Присядем, поговорим?»

И баба Феня обрадовалась, предоставила им все документы, приобрела ненужную вещь.

И вот результат: «...Открыв ящик, сунула руку под стопочку подшторников и обомлела. Коробочки, в которой копились её похоронные – 85 тысяч, не было! Метнулась к столу – может, запамятовала да вытащила их на стол... Не было...»

Охнув, осела баба Феня в кресло. Чувство было, как на войне, когда в землянку прилетел снаряд. Тройх разметало вместе с бревенчатым накатом, а она, падая, ещё успела заслонить собой приехавшего в дивизию сурового штабного полковника. Шумело потом в голове, рот был полон земли, и ноги были ватные.

И тут тоже гудело в голове, с тяжелым редким буханьем. Ноги стали чужие, а во рту была противная горечь».

Люди! Мы не должны забывать об этой горечи, помогать тем людям, которые могут оказаться, как баба Феня, в подобной ситуации. А самое главное - предупреждать пожилых людей, сообщая им о подобных фактах.

Не обошла вниманием Елена Чубенко и наших братьев меньших, ведь она является главным борцом за сохранение экологии в своем Улетовском районе.

Убеждаемся в этом, читая следующие строки из рассказа «Отпустило»: Когда после дочкиных забот вернулась домой, то в коробке вдруг увидела свою Рыжуху, счастливо вылизывающую рыжеватого котенка с уже открывшимися

глазками. Тот безмятежно барахтался под шершавым языком, задирая лапки и сверкая такими же, как у правнучки, розовыми подушечками лапок.

Рыжуху было не узнать. Огородив пришлого котенка кольцом из передних лапок, она заботливо намывивала его от ушек до хвоста и, казалось, все ещё не верила в свое неожиданное возвращённое материнство. Когда дочка сунулась подтолкнуть котенка к соскам, благодарно облизала и её руки».

Вся семья наблюдает за изменениями в судьбе своих любимцев, что характерно для добрых и чувствительных, заботливых людей: «...Котенок уже тыкался в живот, где уже подтянуло соски, не тронутые со времени родин. Дитёныш чуть истощал. Пришлось тыкать носом в крошечное блюдечко...»

Назавтра утром обнаружили, что доить свою приемную рыжую матку рыжик взялся столь же ретиво, как и родную. А спавший было животик котенка снова округлился».

Приятно наблюдать, как этим переменам радуется человек:

« - Дак, до чего же хитрущая! Я только с кухни пойду в переднюю, она меня обгонит и скорее в коробку. И не отходила от него уж больше суток. Вот тебе и скотина непонимающая, - улыбалась баба Аня. И присев рядом с коробкой, корявыми своими руками гладила Рыжуху с усыновленным котенком, чувствуя, как в груди отпускает тяжелый, давивший уже четыре дня комок».

Не оставляет равнодушным читателя судьба героя, описанная в рассказе «Держись, братишка». Он сумел обустроить свой быт. К счастью, окружающие не оставили его в одиночестве с его проблемами:

« - Да, нормально, - подмигнул мне, вытягивая из паузы. Похоже, отсутствие жены, бросившей их, ничуть его не огорчало. – Живем же. Соседи вон помогают. Спину порой схватит у меня – и вынести Витька помогут...»

К сожалению, в нашем современном мире есть еще такие искалеченные люди, отдавшие свое здоровье при выполнении воинского долга. Но они считают это своей обязанностью, скромно говоря о своих наградах:

- А какой орден?

- Это у меня одиннадцатый.

- Какой? – я подумала, что ослышалась.

- Орден Мужества. Приказ ещё с 2008 года. Да за бой один, двух человек там вытащил к своим. Я ж тогда по точкам мотался. А до этого и Афган был, и Чечня потом два раза. А потом вообще все бросил из-за братишки. Он же младший, хотел на меня походить и в ВДВ подался. Он не такой был, - сожалееще вдруг сказал он.

Просто, не веря в такую удачу, попросила:

- Расскажите мне о тех орденах, я хочу написать.



- Не надо. Не хочу. Какая теперь разница, за что они?

Ещё раз убеждаемся в том, что те люди, которые защищали нашу Родину, не кичатся своими заслугами. Но наш гражданский долг не оставлять их без внимания, а оказывать им всестороннюю помощь в решении их проблем.

А как удивительно ярко Елена Чубенко описывает повседневный крестьянский труд в рассказе «Жалко Белянку»:

«Крутим вилами в четыре руки – я подцеплю, сестра сбоку подденет этот же пласт. И, приседая от натуги, поворачиваем кверху душистый кусочек июля – пропахший солнцем, полынью, душмянкой. В зеленых скрутках мелькают синие, желтые цветочки, раскудлатившиеся спелыми желтыми венчиками, разлетающимися от наших грубых перекидываний. Через три минуты нас окутывает летнее марево запахов, пыльцы, пыли и покоса – жаркого, солнечного, знойного, несмотря на пронизывающий апрельский ветерок. По молчанке вилами орудуем. Смотрим, мама подошла. Стала с той стороны заплота, подсказывает, куда бросать. Как же, без неё не догадаемся! А она, прикрикнув пару раз для порядка, стоит и смотрит с тоской на тающие одонья, видать, в этом же покосе с нами заблудилась».

А как Елена Чубенко умеет всматриваться в удивительные картины своей любимой природы, являясь её верной защитницей. Читаешь эти эпизоды и оказываешься вместе с автором в той обстановке, которую она умело, мастерски описывает в рассказе «В ягодах».

«Углубились в падушку. Красота кругом... золотистые пуговицы девятильника оторачивают лесные наряды. Оголили коленочки березы и осинки, колокольчики по самые эти коленки поднялись, щекочут ласково. Багульник болотный пьянит, голова сразу кругом. Цветы, трава на ключевинке – ковром, зубровка томительно пахнет, в детство запахом покосным манит – на покосе-то всегда ею пахло. Ноги во мху пружинят, вперед нас вскачь несут.

Господи! Такой голубицы и вправду сроду не видели. Она была сплошным синим ковром: справа, слева, впереди, сзади...»

Уважаемый читатель! Углубитесь в представленный автором текст и согласитесь со мной, что Елена Чубенко нашла столько ярких эпитетов, описывая эту картину, что мы не только видим эту красоту природы, но и ощущаем её всеми своими чувствами, которыми обладает человек.

И ещё одна картина природы вызывает в нас бурные ощущения:

«Ключ встретил веселым говорком. Под зелеными подолами берез, среди почерневших корневищ весело бурлил, с каждым корешком на особицу здоровался и торопился к Ингоде, где каждый камушек его ждал и знал... Расставив у дороги свои котомки, скорей стали спускаться в ключевинку. Обжигающая вода была немислимо вкусна, смывая следы комариных пиршеств

и размазанную по лицу и рукам голубику. Я черпала воду пригоршнями и жадно пила, смывая зудящие укусы. Казалось, усталость стекает меж пальцев и уносится торопливыми струйками...»

Во время чтения этого эпизода убеждаешься в том, как автор прекрасно владеет художественными средствами нашего языка, используя яркие метафоры и принадлежащую только нашей землячке лексику.

Во время чтения рассказа «Началось...лето в деревне» хочется пожелать нашим землякам, любителям отдыхать в заморских странах, подумать о том, что они получат большее удовольствие, проводя время на нашей забайкальской земле: «И вот оно, счастье! В тепляке пахнет известкой, летом, каникулами! Это значит, что у меня три месяца купаний – загораний, покосов. Конечно, прополок-поливаний, как без них. А ещё сооружение в ограде печки-временки, на которой стоит огромная чугушка для варевы еды свиньям. Так весь вечер уютно пыхает картошка, булькает пшеница, распариваясь величиной в горошину и сладким дымком окуривая вечерний дворик. Кстати, если очень хочется есть, пшеница эта с сахаром улетает на «ура». А ещё лето – это эра «взрослого» кино с 10 вечера!»

Уважаемые взрослые, не лишайте себя и своих детей такой возможности проведения отпуска и каникул в естественной перво-зданной обстановке, воспоминания о которой сохраняются в вашей душе на всю оставшуюся жизнь. Подумайте, чем лучше пятизвездные иностранные отели описанного в рассказе этого жилища:

«...Но видит Бог, заходить потом в блестящий, с зеркально-красивыми полами, небесно-синим потолком, такими же подоконниками дом – одно сплошное удовольствие. Холодный, как аристократка на приеме. Непривычно чистый и чопорный, он отдыхает от нас, шумных, галдящих, торопливых. Он чем-то напоминает музей. По полу ни в коем разе нельзя ходить даже в тапочках».

Вот и закончилось наше своеобразное путешествие по страницам удивительной книги нашей землячки Елены Чубенко. Как хорошо, что в нашем Забайкальском крае есть такие талантливые писатели, которые неравнодушно относятся к людям, проживающим рядом с нами. Эти разноплановые произведения, опубликованные в одном сборнике, помогут читателю оглянуться вокруг себя, увидеть людей, которые нуждаются в нашей помощи и поддержке. Это же настоящие уроки нравственности и доброты, которые дает нам автор книги, описывая тех, кто нуждается в нашем внимании и понимании.

Яркий переплет книги, особенно её обложка и краткие сведения об Елене Чубенко вызывают желание прочитать её, обсудить проблемы, изложенные на её страницах, и сделать для самого себя лично так необходимые всем нам выводы.



ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ

В.М. Рахманина,
начальник отдела ППМС сопровождения МАУ ДПО «ГНМЦ»,
Н.Ю. Михайлова,
педагог – психолог МБОУ «СОШ № 45»

Выгорание – состояние умственного, физического или эмоционального истощения, опустошение внутренних ресурсов человека, вызванное сильным и длительным стрессом. В деятельности педагогов хватает стрессовых факторов, поэтому они находятся в группе риска по выгоранию.

Выгорание нельзя игнорировать, от него страдает не только психика, но и физическое здоровье.

К признакам эмоционального выгорания относятся:

Постоянная усталость. Даже если вы достаточно спите и отдыхаете, сил всё равно недостаточно, ощущение, что вы просыпаетесь уже усталым.

Плохой сон. Проблемы со сном проявляются по-разному: трудности с засыпанием, бессонница, постоянные пробуждения среди ночи. Нарушение сна – один из самых серьёзных признаков выгорания.

Частая простуда. При умственном и физическом перенапряжении страдает иммунитет. Организму становится труднее бороться с вредоносными вирусами и бактериями.

Трудности с концентрацией на занятиях. При умственном истощении в первую очередь страдают память и внимание.

Снижение продуктивности. Выгорание часто проявляется ленью и нежеланием что-либо делать, при этом все попытки себя заставить оказываются бесполезными. Из-за этого страдает продуктивность работы.

В настоящее время, когда педагогу необходимо было за короткий период времени приспособиться к новой форме подачи учебного материала в дистанционном формате, риск возникновения эмоционального выгорания возрос. В период пандемии **причинами напряжённого эмоционального состояния** стали:

Дистанционная работа

В рамках дистанционного обучения уровень эмоционального напряжения поднимается, вследствие смены деятельности, необходимости адаптации к новым технологиям, неумению правильно организовывать свой режим дня.

Большая учебная нагрузка

Чрезмерная ежедневная нагрузка без расслабления и отдыха приводит к истощению организма.

Нереалистичные сроки

Необходимость заниматься и усваивать большие объёмы информации в сжатые сроки порождает

состояние постоянного напряжения, которое выматывает не меньше самих занятий и увеличивает риск выгорания. Такое же негативное влияние оказывает постоянный страх не успеть, не подготовиться.

Неумение организовать своё время

Ощущение, что вы ничего не успеваете и не справляетесь, может возникать не из-за реальной нехватки времени, а из-за неумения эффективно выстроить учебный процесс. Сложности возникают при большом количестве задач или из-за наличия отвлекающих факторов. Например, интернета, компьютерных игр, соцсетей, звонков и т.п.

Постоянная необходимость осваивать новое

Необходимость постоянно получать новые знания в большом объёме ускоряет истощение психики. На создание новых нейронных связей мозгу нужно много энергии, поэтому обучение новому требует в разы больше сил, чем использование уже освоенных навыков.

Много социальных контактов

Причиной эмоционального выгорания может стать избыток вынужденных социальных контактов (с родителями, коллегами, обучающимися). Перегружать может и общение онлайн, и чтение соцсетей.

Как преодолеть

Если вы заметили у себя некоторые признаки, связанные с выгоранием, действуйте на опережение.

Для того, чтобы справиться с большим количеством рабочих дел, предлагаем освоить Матрицу Эйзенхауэра. Автором этой техники является американский деятель Дуайт Дэвид Эйзенхауэр. Этот человек был очень занят и должен был выполнять множество всевозможных дел, связанных со своей деятельностью. По этой причине он занимался оптимизацией своего рабочего графика и списка выполняемых задач. Итогом его изысканий и стала матрица.

Первое, чему нужно научиться в работе с матрицей, – грамотно расставлять приоритеты в делах. Уметь отличать важное от срочного, не очень срочное от неважного.

Матрица времени делится на 4 квадранта, в которых имеются 2 оси важности и столько же осей срочности. В каждый из них вписываются дела и задачи, что помогает наглядно увидеть приоритетность каждого составляющего: что делать в первую очередь, что во вторую и т.д.



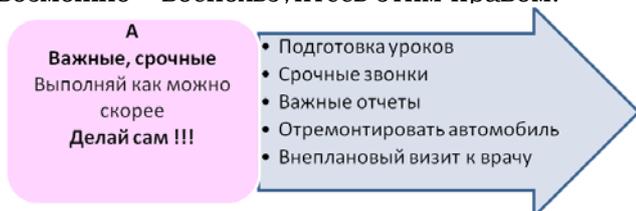
	СРОЧНО	НЕ СРОЧНО
ВАЖНО	A	B
НЕ ВАЖНО	C	D

А Важно и срочно

В квадрат А вписываются:

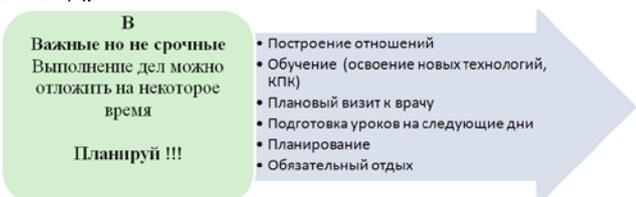
- Дела, невыполнение которых ставит под угрозу срыва достижение цели.
- Задачи, невыполнение которых способствует появлению жизненных трудностей и затруднений.
- Задачи, которые напрямую связаны со здоровьем.

Не забывайте о делегировании обязанностей. Часто бывает так, что дела из квадранта «А» можно поручить другому человеку. Если такое возможно – воспользуйтесь этим правом.



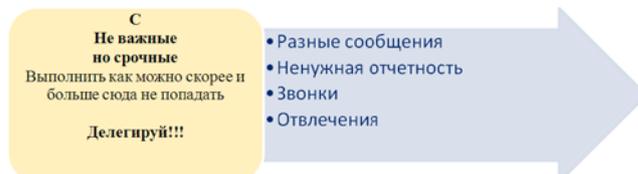
В Важно, но не срочно

Самые приоритетные дела и задачи располагаются здесь, поэтому ему нужно уделять максимум внимания. Это повседневные занятия, срочность которых не так высока, но они все же важны. Специалистами было замечено, что люди, которые работают именно с квадрантом «В», достигают в жизни большего успеха и добиваются намеченных целей. Так как срочность в делах отсутствует – нет паники, что делает подход к их выполнению взвешенным и разумным. Это в свою очередь способствует высокой эффективности и продуктивности. Однако, не стоит забывать, что несвоевременное исполнение дел из квадранта «В» перемещает их в квадрант «А».



С Срочно, но не важно

Занятия, которые «лежат» в основе этого квадранта, как правило, являются отвлекающим фактором. Их выполнение не несет в себе никакой полезности в плане достижения целей и не приводит ни к каким результатам. Зачастую они только мешают сосредоточиться на по-настоящему важных делах и снижают общую эффективность.



Д Не срочно и не важно

От дел, которые помещаются в этот квадрант, нет абсолютно никакой пользы. Ими нужно заниматься в самую последнюю очередь. Даже если вы не будете ими заниматься вовсе, то от этого будет только лучше. Однако учитывать такие дела необходимо.

Но самое интересное, что дела именно из этого квадранта очень привлекают людей. Здесь самое приятное и простое, над чем не нужно трудиться. Они расслабляют и приносят удовольствие.



Как только вы освоите матрицу Эйзенхауэра и научитесь грамотно распределять внутри неё свои дела, вы заметите, что у вас появилось довольно много нового свободного времени, вы успеваете всё делать своевременно и без спешки, все ваши дела в порядке, цели достигаются одна за другой, а сами вы практически всегда находите в хорошем настроении и бодром расположении духа. Всё дело в организованности и собранности.

Литература

1. <https://media.foxford.ru/Как не перегореть от бесконечной учёбы и подготовки>

2. гнмц-чита.рф/тг-педагоги – психологи «Профилактика эмоционального выгорания педагогов», Михайлова Н.Ю., педагог – психолог МБОУ «СОШ № 45».



**ЕЖЕГОДНЫЙ ОПЛАЧИВАЕМЫЙ ОТПУСК**

Носырева А.В.,

*бухгалтер Читинской городской организации
Профсоюза работников народного образования и науки РФ*

Согласно ст. 21 ТК РФ право на отпуск имеет каждый работник, работающий по трудовому договору.

Отпуск – основное время отдыха работника, т.е. в этот период сотрудник освобождён от исполнения своих трудовых обязанностей (ст. 106, 107 ТК РФ).

Оплачиваемый отпуск должен предоставляться работнику ежегодно (ст. 122 ТК РФ).

Право на использование отпуска за первый год работы возникает у работника по истечении шести месяцев его непрерывной работы у данного работодателя. По соглашению сторон оплачиваемый отпуск работнику может быть предоставлен и до истечения шести месяцев (Федеральный закон от 30.06.2006 N 90-ФЗ)

До истечения шести месяцев непрерывной работы оплачиваемый отпуск по заявлению работника должен быть предоставлен:

- женщинам - перед отпуском по беременности и родам или непосредственно после него;
- работникам в возрасте до восемнадцати лет;
- работникам, усыновившим ребёнка (детей) в возрасте до трёх месяцев;
- в других случаях, предусмотренных федеральными законами.

Отпуск за второй и последующие годы работы может предоставляться в любое время рабочего года в соответствии с очередностью предоставления ежегодных оплачиваемых отпусков, установленной у данного работодателя (ст. 122 ТК РФ).

Работникам предоставляются ежегодные отпуска с сохранением места работы (должности) и среднего заработка (ст. 114 ТК РФ).

Оплачиваемый отпуск предоставляется работнику независимо от места его работы, сменности, формы оплаты труда, занимаемой должности и т.д. Следовательно, отпуска предоставляются и тем, кто работает:

1. По совместительству (ст. 287 ТК РФ);
2. На условиях неполного рабочего времени (ст. 93 ТК РФ);
3. На дому (ст. 310 ТК РФ);
4. Дистанционно (ст. 312.4 ТК РФ).

Очередность предоставления оплачиваемых отпусков определяется ежегодно в соответ-

ствии с графиком отпусков, утверждаемым работодателем с учётом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации не позднее, чем за две недели до наступления календарного года. График отпусков обязателен как для работодателя, так и для работника (ст. 123 ТК РФ).

В силу производственной необходимости или по иным причинам работник может так и не использовать свой отпуск в течение года. В этом случае накопленные отпускные дни переносятся на будущие периоды. Запрещается непредоставление ежегодного оплачиваемого отпуска в течение 2-х лет подряд. Кроме того, запрещено непредоставление отпуска в течение года работникам в возрасте до 18 лет, а также лицам, занятым на работах с опасными (вредными) условиями труда (ст. 124 ТК РФ).

Если во время ежегодного отпуска сотрудник заболел или получил травму, исполняя государственные обязанности, при которых законодательством предусмотрено освобождение от работы отпуск должен быть продлён или перенесён с учётом пожеланий работника (ст. 124 ТК РФ). При этом пособие за дни временной нетрудоспособности выплачиваются работнику в общем порядке (Письмо ФСС РФ от 05.06.2007 № 02-13/07-4830).

Если работник, находясь в отпуске, сразу уведомил своего работодателя о болезни или исполнении им государственных обязанностей, то его отпуск может быть автоматически продлён на соответствующее количество. В итоге на работу сотрудник выйдет позже изначально установленной даты окончания отпуска.

Если же работник выйдет на работу в соответствии с графиком отпуском и только тогда сообщит работодателю, к примеру, о том, что болел, то с ним нужно будет согласовать вопрос о переносе части отпуска на другой срок. Работник должен будет написать заявление о переносе отпуска.

Если больничный был оформлен в связи с необходимостью ухода за больным членом семьи, то отпуск на период нетрудоспособности не продлевается и не переносится (п. 40,41 Порядка к Приказу Минздравсоцразвития России от 29.06.2011 № 624н, Письмо Роструда от 01.06.2012 № ПГ/4629-6-1).

Расчёт отпускных, общие правила.

Оплата отпуска производится исходя из



среднего заработка, исчисленного в соответствии с Положением об особенностях порядка исчисления средней заработной платы, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 № 922.

В соответствии со ст. 139 ТК РФ, а также п. 2 Положения № 922 для расчёта средней заработной платы учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат. К таким выплатам относятся:

- заработная плата;
- денежное вознаграждение (денежное содержание), начисленное за отработанное время лицам, замещающим государственные должности РФ, государственные должности субъектов РФ, депутатам, членам выборных органов местного самоуправления, выборным должностным лицам местного самоуправления, членам избирательных комиссий, действующих на постоянной основе;
- денежное содержание, начисленное муниципальным служащим за отработанное время;
- начисленные в редакциях средств массовой информации и организациях искусства гонорар работников, состоящих в списочном составе этих редакций и организаций, и (или) оплата их труда, осуществляемая по ставкам (расценкам) авторского (постановочного) вознаграждения;
- заработная плата, начисленная преподавателям профессиональных образовательных организаций за часы преподавательской работы сверх установленной и (или) уменьшенной годовой учебной нагрузки за текущий учебный год, независимо от времени начисления;
- заработная плата, окончательно рассчитанная по завершении предшествующего событию календарного года, обусловленная системой оплаты труда, независимо от времени начисления;
- надбавки и доплаты к тарифным ставкам, окладам (должностным окладам) за профессиональное мастерство, классность, выслугу лет (стаж работы), знание иностранного языка, работу со сведениями, составляющими государственную тайну, совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания, увеличение объёма выполняемых работ, руководство бригадой и др.;
- выплаты, связанные с условиями труда, в том числе выплаты, обусловленные районным регулированием оплаты труда (в виде коэффициентов и процентных надбавок к заработной плате), повышенная оплата труда на тяжелых работах, работах с вредными и (или) опасными и иными особыми условиями труда, за работу в ночное время, оплата работы в выходные и нерабочие праздничные дни, оплата сверхурочной работы;

- вознаграждение за выполнение функций классного руководителя педагогическим работникам государственных и муниципальных образовательных организаций;

- премии и вознаграждения, предусмотренные системой оплаты труда;

- другие виды выплат по заработной плате, применяемые у соответствующего работодателя.

Выплаты социального характера и иные выплаты, не относящиеся к оплате труда (например, материальная помощь, оплата стоимости питания, проезда, обучения, коммунальных услуг, отдыха), в расчёте среднего заработка не участвуют (п. 3 Положения № 922).

В соответствии с п. 10 Положения № 922 средний дневной заработок для оплаты отпусков, предоставляемых в календарных днях, и выплаты компенсации за неиспользованные отпуска исчисляется по формуле:

$$\mathbf{ЗПср. = ЗПф. / 12 \text{ мес.} / 29,3}$$

где:

ЗПср. – средний дневной заработок;

ЗПф – сумма фактически начисленной заработной платы за расчётный период;

29,3 – среднемесячное число календарных дней

В случае если один или нескольких месяцев расчётного периода отработаны не полностью или из этого периода исключилось время, когда работнику начислялся средний заработок расчёт среднедневного заработка рассчитывается следящим образом:

$$\mathbf{ЗПср. = ЗПф. / (29,3 * Мпкм + Днкм)}$$

где

Мпкм – количество отработанных полных календарных месяцев;

Днкм – количество календарных дней в неполных календарных месяцах.

Количество календарных дней в неполном календарном месяце рассчитывается следующим образом:

$$\mathbf{Днкм = 29,3 / Дк. * Дотр.}$$

где:

Дк. – количество календарных дней этого месяца;

Дотр. – количество календарных дней, приходящихся на время, отработанное в данном месяце.

Теперь можно прихотить к самому главному – к полному расчёту отпускных

$$\mathbf{Сумма \text{ отпускных} = ЗПср. * Дотп.}$$

где:

ЗПср. – средний дневной заработок;



Дотп. - количество дней отпуска.

Пример 1.

Зарботная плата сотрудника за год 420 000 рублей. Отпуск составляет 56 календарных дней. За истекший период сотрудник не был на больничном, не отлучался в командировки, не оформлял отпуск без сохранения заработной платы. Расчётный период составляет 12 месяцев.

Рассчитываем размер среднѐнного ежедневного заработка (ЗПср.), согласно формуле:

$$420\,000 \text{ руб.} / 12 / 29,3 = 1194 \text{ руб.} 54 \text{ коп.}$$

Далее рассчитываем суммы отпускных:

$$1194,24 * 56 \text{ дней} = 66\,894 \text{ руб.} 20 \text{ коп.}$$

Согласно расчётам сумма отпускных за 56 дней отпуска составит 66 894 руб. 20 коп.

Пример 2.

С января по июнь и с августа по ноябрь расчётного периода сотрудник отработал полностью. В декабре 10 календарных дней болел, за этот месяц заработная плата составила 19800 руб. Остальное время он отработал полностью. Зарботная плата за месяц составляет 29300 руб., ежегодный оплачиваемый отпуск 36 календарных дней.

Сумма учитываемых выплат за расчётный период:

$$(29300 \text{ руб.} * 11 \text{ мес.}) + 19800 = 342\,100 \text{ руб.}$$

В расчётном периоде работник трудился полностью 10 календарных месяцев. Количество дней за этот период:

$$29,3 \text{ дн.} * 11 \text{ мес} = 322,3 \text{ дн.}$$

В декабре работник болел 10 календарных дней, 21 день отработал.

Количество отработанных дней за декабрь:

$$21 \text{ дн.} / 31 \text{ дн.} * 29,3 = 19,85 \text{ дн.}$$

Рассчитываем общее количество отработанных дней за расчётный период:

$$322,3 \text{ дн.} + 19,85 \text{ дн.} = 342,15 \text{ дн.}$$

Средний дневной заработок составит:

$$342\,100 \text{ руб.} / 342,15 \text{ дн.} = 999 \text{ руб.} 85 \text{ коп.}$$

Итого сумма начисленных отпускных равна:

$$999 \text{ руб.} 85 \text{ коп.} * 36 \text{ дн.} = 35994 \text{ руб.} 74 \text{ коп.}$$

Не стоит забывать, что из начисленной суммы отпускных, удерживается НДФЛ 13%.

Конечная сумма отпускных за минусом НДФЛ:

$$35995,74 \text{ руб.} - 13\% = 31316,29 \text{ руб.}$$

Сумма отпускных посчитана. Согласно ст. 136 ТК РФ выплатить её нужно не позднее, чем за 3 календарных дня до начала отпуска. При пропуске срока работодателю грозит штраф (ч. 6 ст. 5.27 КоАП).

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19) были внесены изменения для расчета среднего заработка при начислении отпускных.

Согласно письму Минтруда России от 18.05.2020 № 14-1/В-585 «О порядке исчисления среднего заработка в период с 30 марта по 8 мая 2020 года» нерабочие дни в марте, апреле и мае и выплаты за этот период не нужно учитывать при расчёте среднего заработка. Следовательно, работникам, находящимся на самоизоляции с сохранением заработной платы и лицам в возрасте 65 лет и старше, которым была назначена выплата пособий по временной нетрудоспособности в случае карантина, период с 30 марта по 8 мая 2020 года в порядке исчисления среднего заработка при расчете отпускных не учитывается.

