



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОРОДСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**
ГОРОД ЧИТА

№ 5 (51)' 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Главный редактор

Людмила Лопинцева

Выпускающий редактор

Екатерина Щелканова

Редактор-корректор

Татьяна Палкина

Компьютерная верстка

Екатерина Щелканова

| | |
|--|----|
| Колонка редактора | 2 |
| Точка зрения | |
| Методика исследования влияния профессиональной деятельности на развитие утомляемости педагогов..... | 3 |
| Системно-деятельностный урок | |
| Е.Е. Капанина. Технологическая карта урока информатики в 9 классе..... | 5 |
| Методика | |
| Капанина Е.Е. Коллаборативное обучение и инструменты совместной деятельности учителя и учащихся..... | 8 |
| Байкина М.Н. Выбор методов и форм обучения по ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся..... | 11 |
| Никитина Е.А. Теоретические основы формирования лингвистической компетенции младших школьников при изучении грамматических классов слов в курсе русского языка.... | 14 |
| Из опыта работы | |
| Андреева Н.Н. Конспект музыкального занятия на тему: «Улыбку свою подарю друзьям, улыбка - ключик ко всем дверям!»...17 | |
| Комогорцева Ю.И. Квест-игра «По дорогам сказок» с элементами ТРИЗ-технологии..... | 19 |
| Лин-фа Л.Н. Конспект урока английского языка в 4 классе. Тема: «Мой дом»..... | 21 |
| Осипова Е.Ю. Учимся писать красиво..... | 22 |
| Тришина О.Г. НОД групповое логопедическое занятие с использованием квест-технологии на тему: «Автоматизация звука [Л] в слогах, словах»..... | 24 |
| Мысли вслух | |
| Иовлев С.В. Роль педагога - мужчины в становлении личности ребенка..... | 26 |
| Лазарев С.И. Формирование инженерных компетенций через реализацию дополнительных общеобразовательных программ технической направленности..... | 28 |
| Литературное краеведение | |
| Кивлева А.Н. Комментарий к переводу М.Вишнякова «Слово о полку Игореве»..... | 30 |
| Страничка психолога | |
| Профессиональная усталость педагога..... | 33 |
| Профсоюзная страничка | |
| Из судебной практики и консультации правового инспектора труда Забайкальской краевой организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ Колотовкиной Н.С..... | 34 |

адрес: г. Чита, ул. Бутина, 73

телефон: 8 (3022) 35-81-48

web-сайт: гнмц-чита.рф

адрес эл.почты:

gimc_chita@mail.ru



Уважаемые коллеги, здравствуйте!

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день...
... приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора. к
(А.С.Пушкин)*

Да... Вот и ноябрь. Может, в природе и бывает «скучная пора», но школы заряжены оптимизмом весь учебный год. Скучать не приходится... Хотелось бы не скучать...

В этом номере журнала мы предлагаем вам обсудить достаточно тяжелую для всех членов образовательного процесса тему о физической и умственной утомляемости учителя (см. раздел «Точка зрения»). Вы согласны, что она (тема) касается всех: и наших учеников, и родителей, в целом образовательную организацию? Поэтому игнорировать проблему физического и психического здоровья учителя нельзя.

Один из принципов управления, как модно сейчас говорить, менеджмента, звучит так: «Успех — всегда результат индивидуальных усилий, но вы обманываете себя, если считаете, что можете достигнуть успеха без сотрудничества с другими людьми» (Н. Хилл). Достижение значимого результата — это всегда хорошо организованное взаимодействие. Так, по мнению одного из наиболее значительных бизнес-лидеров XX в. **Ли Якокки**, управление — это не что иное, как «умение настроить людей на труд».

А как настроить учителя на труд, очень тяжелый, творческий, если педагог испытывает умственное и физическое утомление? Как вы справляетесь с этой проблемой? Организовываете коллективный выезд на природу? Позволяете восстановиться учителю в каникулярное время? У вас четкий, отлаженный механизм образовательного процесса? Конечно, нам хотелось бы услышать прежде всего руководителей образовательных организаций, председателей профсоюзных комитетов, психологов школ. Мнение учителя нам тоже очень дорого.

Что можем сделать мы в разрешении этой тяжелой проблемы? Только посоветовать, надеемся, что советы В.М. Рахманиной будут для вас полезны. Об этом — рубрика «Страница психолога». Берегите себя!

**С большим уважением, редакция
журнала.**



Уважаемые коллеги!

Мы принимаем к печати материалы, отвечающие профилю журнала (предпочтение отдается статьям, в которых описывается собственный опыт).

Материалы для публикации представляются в электронном виде.

Фотографии и графические рисунки к статьям должны быть в формате jpg, png с разрешением 200 dpi. Ссылки на литературу делаются в тексте.

В выходных данных статьи указываются имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (место работы, должность), фотография автора/авторов, а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail.

К публикации принимаются тщательно отредактированные тексты, **ответственность за ошибки и неточности несут авторы.**

Материалы не рецензируются, рекомендуются к печати издательским советом МАУ «ГНМЦ».

**МНЕНИЕ АВТОРОВ И РЕДАКЦИИ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ.**



МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ УТОМЛЯЕМОСТИ ПЕДАГОГОВ

А.А. Хван,

доцент, декан факультета психологии образования,

ФГБОУ ВПО «Кузбасская государственная педагогическая академия», к.псих.н.

Труд учителя, согласно известной классификации профессий Е.А. Климова, относится к профессиям типа «Человек - Человек»...

Для деятельности учителя характерны многофункциональность, высокая ответственность, большая нагрузка на зрительный анализатор (множество объектов внимания, высокий уровень концентрации и распределения внимания и т.д.), значительная голосовая нагрузка, гиподинамия, вынужденная рабочая поза, отсутствие в течение всей трудовой жизни постоянного режима дня, питания и отдыха и еще много не менее «замечательных» факторов. К сожалению, ни педагогика, ни психология не уделяют должного внимания анализу именно условий и содержания труда учителя.

Анализ тяжести и напряженности труда учителя, с использованием официальных нормативных методов, показывает следующее: нахождение в позе «стоя» до 80% рабочего времени – класс 3.1, высокая нагрузка на голосовой аппарат – 20-25 часов в неделю – класс 3.1, фактическая продолжительность рабочего времени от 10 до 12 часов ежедневно – класс 3.1, двухсменная работа (без ночной смены) – класс 2, отсутствие регламентированных перерывов, используемых для отдыха – класс 3.1, высокая степень ответственности за безопасность других лиц – класс 3.2. Совокупность полученных показателей позволяет оценить труд учителя по показателям тяжести как 3-й класс «вредный (тяжелый) труд» 1-й степени, по показателям напряженности – как 3-й класс «вредный (напряженный) труд» 1-й степени. В целом, согласно физиолого-гигиеническим оценкам, труд учителя соответствует высокой (3-й класс, 1-я степень) напряженности труда... И вполне сопоставим с трудом операторов, авиадиспетчеров, машинистов электропоездов, при совершенно другой зарплате.

То, что труд учителя является тяжелым и напряженным, становится аксиомой... Немаловажным является тот факт, что данная профессиональная группа представлена в основном женщинами (более 80% всех педагогов) с большим профессиональным стажем (более 50% работают более 20 лет), значительная часть которых пенсионного возраста (18% в 2010-2011 учебном году).

... Необходимо добавить, что исследования утомляемости учителей в нашей стране практически не проводились. Тем более не рассматривался вопрос о взаимосвязи утомляемости учителя и инновационных

процессов в образовании.

В задачи настоящего исследования входила: 1) изучение влияния профессиональной деятельности на развитие утомляемости педагогов; 2) сравнительный анализ особенностей формирования утомляемости педагогов различных типов школ.

... Все учителя были разделены на группы по педагогическому стажу: 1-10 лет, 11-20 лет, 21-30 лет и более 30 лет стажа.

Из представленных данных мы вывели четкую динамику отдельных видов утомляемости. Стало очевидно, что показатель физической утомляемости практически не меняется на протяжении всего цикла профессиональной деятельности. В четвертой стажевой группе (более 30 лет работы) он даже снижается, по сравнению с предыдущей (21-30 лет). Похоже, после 30 лет стажа все профессиональные действия настолько отработаны, что деятельность протекает на «автопилоте», не требуя особых физических усилий. Парадоксально, но у людей старше 50 лет, с огромным профессиональным стажем, сам процесс работы вызывает меньшую физическую усталость, по сравнению с 30-40-летними педагогами, и практически такой же уровень утомляемости, как у 20-летних коллег.

Умственная утомляемость достоверно снижается от первой стажевой группы к четвертой. Возможны различные объяснения этого феномена. Например, в первые десять лет профессиональной деятельности происходит освоение профессии, накопление навыков, выработка индивидуального стиля деятельности, что вызывает напряжение мыслительной деятельности и, как следствие, умственную утомляемость. Полученная «закалка» позволяет переносить последующие интеллектуальные нагрузки, практически не утомляясь. Увеличение умственной утомляемости в 4-й декаде (31-40 лет стажа) мы связываем с естественным истощением интеллектуальных ресурсов учителя.

Динамика показателя хронической утомляемости демонстрирует противоположную тенденцию по сравнению с динамикой умственной утомляемости. Хорошо видно, что показатель хронической утомляемости растет, достигая своего пика в третьей стажевой группе, и затем достоверно резко снижается, приближаясь к исходному уровню. С точки зрения формирования хронической утомляемости, наиболее



безопасными оказываются первая и четвертая стажевые группы.

При сравнении особенностей формирования утомляемости учителей обычных школ и гимназий, установлено, что ключевой точкой является третья стажевая группа: именно здесь фиксируются значимые различия по всем трем параметрам утомляемости. В стажевой группе 21-30 лет профессиональной деятельности учителя гимназий демонстрируют значительно более высокие уровни утомляемости, чем учителя обычных школ...

Представляет интерес еще один аспект анализа: по преподаваемому предмету...

Установлено, что ведущую роль в формировании всех видов утомляемости учителя играют пять предметов. Этот набор совпадает для школ и гимназий и включает следующие предметы: Русский язык и литература, Математика, Иностранный язык, История, преподавание в начальной школе... При этом предметы Русский язык и литература являются безусловными лидерами по трудоемкости как в школах, так и гимназиях, а преподавание в начальной школе делит второе-третье места.

Представляет интерес степень утомляемости учителей...

Из полученных данных следует, что гимназия, как инновационная организационная форма обучения, предъявляет более высокие требования к работающим педагогам, что проявляется в большем количестве людей с крайними формами утомляемости.

...Четверть учителей гимназии (24,79%) характеризуются сильной степенью физической утомляемости, среди педагогов обычных школ таких лиц только 17,89%. Аналогичное соотношение по параметру «Умственная утомляемость»: 11,16% учителей гимназий с сильной степенью умственной утомляемости и только 8% учителей обычных школ с таким же показателем. Получается, что педагогов с высоким уровнем физической утомляемости более чем в два раза больше, чем педагогов с высоким уровнем умственной утомляемости. Иначе говоря, нагрузка, связанная с выполнением трудовой деятельности в школах и гимназиях, не является умственной, или, по крайней мере, не вызывает значительной умственной утомляемости. Скорее наоборот, эта нагрузка вызывает именно физическую утомляемость. Следовательно, учителя воспринимают свою работу как деятельность с большим компонентом рутинных, монотонных, привычных действий, не требующих мыслительной активности.

Данное явление представляется нам весьма тревожным. Полагаем, что проблема не в дефиците сил для выполнения работы, проблема в дефиците смыслов, в непони-

мании, в потере смысла некоторых видов педагогической деятельности... Опасность ситуации распада, потери профессиональных смыслов показала Е.П. Ермолаева в контексте проблемы профессионального маргинализма в сфере социально-значимых профессий.

Установлено, что наиболее характерными эмоционально-личностными симптомами хронической утомляемости являются снижение мотивации к деятельности, нарушения в сфере общения, депрессивные тенденции, сниженная пессимистическая оценка себя и потребность в социальном одобрении, постоянное переживание усталости, перенапряжения и т.д. Важно подчеркнуть, что указанные личностные проявления формируются в первые 3-5 лет работы, далее они стабилизируются и образуют определенный личностный фон, способствующий дальнейшему развитию негативных последствий хронической утомляемости.

Наше исследование... показало формирование определенного типа личности, способствующего развитию утомляемости педагогов. Установлено, что для учителей характерно стремление перенести ответственность с себя на внешние обстоятельства. Особенно это проявляется в области самоконтроля неудач и производственных отношений. С увеличением стажа возрастает популярность пассивных форм поведения в конфликтах. Аналогично рост профессионального стажа сопровождается параллельным увеличением напряженности, тревожности, фрустрированности. Преобладает пониженное настроение. Также фиксируется четкое увеличение сдержанности, подавленности, самоуглубления...

Можно сказать, что учителя находятся в состоянии хронического внутреннего конфликта...

Что делать?

1. Необходимо нормирование труда учителя по характеру и объему нагрузок с учетом возможных негативных последствий. Представляется недопустимой ситуация, когда одни и те же объемы работы в разное время оплачиваются по-разному, в зависимости от наполняемости местных бюджетов...

2. Необходима организация мониторинга состояний утомляемости учителя с целью определения групп риска в каждом педагогическом коллективе и организация соответствующих коррекционных и реабилитирующих мероприятий. В противном случае учитель в его сегодняшнем состоянии не может рассматриваться как долговременный ресурс повышения эффективности нашего образования.

(Полную версию см. в ж. «Школьные технологии», № 2/2016, с. 148-154)



УРОК

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИНФОРМАТИКИ В 9 КЛАССЕ

Е.Е. Капанина,
методист МАУ ДПО «ГНМЦ»

Тема: Одномерные массивы целых чисел

Методическая информация

Тип урока: Постановки и решения учебной задачи

Цель урока: Формирование понятия «одномерный массив»; освоение способов описания, записи и вывода массива

Планируемый результат

Предметный: знать: понятия «массив», «одномерный массив», «элементы массива», «индексы элементов массива», знать отличия между элементами массива и их индексами

Уметь: описывать массив, заполнять массив, выводить элементы массива, выполнять обработку массива, писать простейшие

программы с использованием массивов

Способ: описание и обращение к элементам массива

Метапредметный: Умение работать с текстом учебника, схематизировать информацию

Умение работать с массивами (заполнение, считывание и др.)

Личностный: Умение перенести способ работы с массивами на решение задач других предметов

Формы организации учебной деятельности
Фронтальная работа, работа в парах, компьютерный практикум

Оборудование: ПК, презентация, выдержки из словарей, карточки с заданиями.

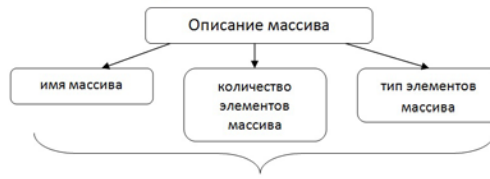
| Задача урока | Промежуточный результат | Формулировка задания для ученика | Содержание оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-------|--------|-------|-----|----|----|----|---|------|-----|-------|-----|--------|--|--|--------|---|---|---|---|--|--|--|------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|-----|--|
| Задача №1. Актуализировать знания. Спроектировать учебную задачу с целью подведения под понятие массив и формулирования определения понятия массив | Подведение под понятие «массив», формулировка определения понятия «массив», выделение существенных признаков понятия «массив» | <p>- Проанализируйте, пожалуйста, тему урока «Одномерные массивы целых чисел». Какие термины в теме нам понятны, мы можем объяснить их значение? (Целые числа – числа, которые ; одномерные – одной меры; массивы - ...).</p> <p>- Итак, неосвоенным и непонятным термином для нас является понятие МАССИВ.</p> <p>- Я предлагаю вам проанализировать понятия Массив, выбранные из различных словарей и определить какое из этих понятий относится к нашему предмету. Не только выбрать понятие, но и аргументировать почему именно это понятие нам подходит (Работа в парах) (Приложение 1).</p> <p>- Предлагаю вам проанализировать определение понятия Массив в учебнике (с. 72) и сопоставить это определение с выбранным нами ранее. Какие существенные свойства понятия «массив» мы можем выделить из этих определений.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[МАССИВ] --> B[упорядоченное множество однотипных элементов] A --> C[общее имя для всех переменных] B --> D[элементы массива] C --> E[переменные различаются номерами (индексами)] </pre> </div> <p>- Вернемся к теме урока. Нам предстоит работать с одномерными массивами. Попробуем предположить, почему массив называется одномерным? Определим цель и содержание урока, результат работы. - Бывают ли другие типы массивов?</p> | <p>Выбрано правильное определение</p> <p>Составление схемы и фиксирование схемы в тетради (вместе с учащимися)</p> <p>Конкретизация определения на доске и в тетрадях.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Задача №2. Организовать первичное узнавание «массива» по существенным свойствам | Распознавание массива по существенным признакам | <p>- Предлагаю вам проанализировать различные множества данных и выбрать из них массивы. Аргументировать свой ответ, опираясь на схему с существенными свойствами одномерного массива.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>temp</td> <td>-2</td> <td>+2</td> <td>+1</td> <td>+3</td> <td>-1</td> <td>-2</td> <td>+3</td> </tr> <tr> <td>z</td> <td>6,75</td> <td>983</td> <td>8,543</td> <td>490</td> <td>-6,782</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ozenka</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>rost</td> <td>165,8</td> <td>178</td> <td>192,2</td> <td>158,4</td> <td>173,4</td> <td>169,9</td> <td>185</td> </tr> </table> <p>- Что нужно сделать, чтобы множества z и rost стали одномерными массивами целых чисел? (округлить, отбросить дробную часть и т.п.) - Что такое одномерный массив? Сделайте вывод!</p> | temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 | z | 6,75 | 983 | 8,543 | 490 | -6,782 | | | ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 | | | | rost | 165,8 | 178 | 192,2 | 158,4 | 173,4 | 169,9 | 185 | <p>Выбор правильной записи массива, опираясь на существенные свойства. Аргументирование ответа</p> |
| temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| z | 6,75 | 983 | 8,543 | 490 | -6,782 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| rost | 165,8 | 178 | 192,2 | 158,4 | 173,4 | 169,9 | 185 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Задача № 3. Расширение учебной задачи с целью освоения способа описания, заполнения и вывода элементов массива.

Осознан способ описания, заполнения и вывода элементов массива.

- Как вы думаете, для того чтобы массив данных можно было использовать в программе что нам необходимо сделать? (его нужно описать и заполнить)
 - Умеем ли мы выполнять эти операции?
 - Что же значит описать массив? Чтобы ответить на данный вопрос проанализируем материал учебника с. 73 и заполним схему.



```
VAR <имя_массива>: ARRAY [мин_знач_индекса>..< макс_знач_индекса>] of <тип_элементов>
```

- как вы думаете, какие имена можно присваивать массивам? Почему?
 - Вернемся к массивам, рассмотренным ранее. Попробуем описать этот массив, используя схему.

| | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|
| temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|

- имя массива – temp, количество элементов массива – 7, тип элементов массива – целые числа.
 - Как можно определить количество элементов массива? (пересчитать)

| | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 |

описания (Приложение 2).
 var temp: array [1..7] of integer;

- Как вы думаете, можно ли аналогичным способом описать массивы ozenka и rost?

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 |
|--------|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| rost | 165,8 | 178,0 | 192,2 | 158,4 | 173,4 | 169,9 | 185,0 |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

- Сделайте вывод о способе описания одномерного массива
 - Как же заполнить массив значениями (данными)? Чтобы ответить на данный вопрос проанализируем материал учебника с. 73 и заполним схему.



- Заполним массив первым способом

| | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 |

```
for i:=1 to 7 do read (temp[i]);
```

- Заполним массив вторым способом

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 |
|--------|---|---|---|---|

```
for i:=1 to 4 do
begin
ozenka[1]:=3;
ozenka[2]:=5;
ozenka[3]:=4;
ozenka[4]:=2;
end;
```

- В каких случаях удобно использовать этот способ? Почему? Эффективен ли он?

Правильное заполнение схемы

Описание массива на доске и на карточке (Приложение 2)

Общий вывод

Запись способов заполнения массива на карточке (Приложение 2).



УРОК

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>- Заполним массив третьим способом</p> <table border="1" data-bbox="560 163 1214 197"> <tr> <td>rost</td><td>165,8</td><td>178,0</td><td>192,2</td><td>158,4</td><td>173,4</td><td>169,9</td><td>185,0</td> </tr> </table> <p>randomize; for i:=1 to 7 do rost[i]:=random(200);</p> <p>- В каких случаях удобно использовать этот способ? Почему? Аргументируйте ответ.</p> <p>- А как можно заполнить массив, если определены следующие его значения:</p> <table border="1" data-bbox="560 360 1163 394"> <tr> <td>R</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="560 427 1163 488"> <tr> <td>i</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td> </tr> <tr> <td>R</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> </table> <p>for i:=1 to 6 do R[i]:=i+1;</p> <p>- Сделайте вывод о способах заполнения одномерного массива</p> <p>- Отметьте в тетради и на карточке какие способы заполнения массива вам понятны, а какие требуют дополнительной тренировки.</p> <p>- Сделаем вывод о том, что мы уже освоили.</p> <p>- Можем ли мы самостоятельно вывести элементы массива? (Если нет, то проанализируем материал учебника с.74). Ответим на вопрос: Чем вывод элементов массива отличается от вывода значений переменных?</p> <p>- Для массива R из предыдущего задания организуем вывод его элементов.</p> <p>for i:=1 to 6 do write (R[i], ' '); - в строку for i:=1 to 6 do writeln (R[i]); - в столбец</p> <p>- Сформулируйте общий вывод об использовании в программе одномерных массивов.</p> | rost | 165,8 | 178,0 | 192,2 | 158,4 | 173,4 | 169,9 | 185,0 | R | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | R | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | <p>Общий вывод</p> <p>Установление зависимости в изменении индексов элементов массива и значений элементов массива. Составление формулы</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| rost | 165,8 | 178,0 | 192,2 | 158,4 | 173,4 | 169,9 | 185,0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| R | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Задача №4. Организовать компьютерный практикум с целью освоения способов описания, заполнения и вывода элементов массива на языке программирования AVSPascal</p> | <p>Освоены способы описания, заполнения и вывода элементов массива</p> | <p>-Способы освоены теоретически, попробуем применить их на практике. Занимаем место за компьютером.</p> <p>- Прочитайте задание. Составим план работы. Вам нужно на языке Паскаль описать массив, заполнить массив данными и вывести элементы массива. (Способ описания, заполнения и вывода элементов массива определите самостоятельно).</p> <p>1.</p> <table border="1" data-bbox="560 1294 1195 1355"> <tr> <td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>t[i]</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="560 1368 1070 1429"> <tr> <td>i</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>a[i]</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> </table> <p>2. Напишите блок программы, в котором опишите элементы массива следующим образом:</p> <p>а) for i:=1 to 7 do a[i]:=i+2; б) for i:=1 to 8 do b[i]:=i*i - 4;</p> <p>- В тетради запишите значения элементов массива (в виде таблицы), например,</p> <p>а)</p> <table border="1" data-bbox="560 1637 1214 1697"> <tr> <td>i</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> <tr> <td>a[i]</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>- Сделайте общий вывод о назначении одномерных массивов целых чисел и их использовании в программе.</p> <p>- Что вам удалось на уроке? Что было сложно? Над чем нужно еще поработать?</p> | i | | | | | | | | | | t[i] | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | i | | | | | | | | a[i] | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | a[i] | | | | | | | | <p>Правильно написана программа</p> <p>Правильно написана программа и заполнена таблица значений</p> |
| i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| t[i] | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a[i] | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a[i] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Задача №5. Сформулировать или выбрать домашнее задание</p> | | <p>Учебник §2.2, с.84 №2, №4</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Толковый словарь Ожегова

МАССИВ

1. Горная возвышенность с плоской вершиной, однородная по геологическому строению. Например, горные массивы.

2. Большое пространство, однородное по каким-нибудь признакам. Лесные массивы. Степной, водный м. Жилой м. (несколько жилых кварталов).

Большой энциклопедический словарь

МАССИВ (франц. massif, букв. — мощный, сплошной) — совокупность многих однородных по каким-либо признакам объектов, предметов, данных и т. п., напр. массив жилой, лесной, информационный и т. д. Массивом называется также искусственный камень правильной формы, используемый в гидротехническом строительстве.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

Массив - искусственный камень больших размеров из бетона, употребляемый для подводной кладки в портах. М. применялись еще римлянами, но вновь изобретены и введены в строительную практику французом Пуарелем.

Толковый словарь Ефремовой

МАССИВ

1. Горная возвышенность с плоской вершиной, однородная по геологическому строению. 2. Большое пространство, однородное по каким-либо признакам.

3. Множество однородных предметов, образующих единое целое.

4. перен. Набор однородных сведений, рассматриваемых как единое целое, хранящееся во внешней памяти компьютера и составляющих файл; массив данных (в информатике).

Терминологический словарь-справочник

Массив [array]

1. Упорядоченная структура множества документов или данных одного типа. 2. Поименованная совокупность однотипных (логически однородных), упорядоченных по индексам записей.

3. Упорядоченное множество элементов одного типа. Каждый элемент массива должен иметь имя (идентификатор, индекс), обеспечивающее возможность его нахождения. Элементы массива могут быть одномерными и многомерными.

Приложение 2.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <table border="1"> <tr><td>i</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>temp</td><td>-2</td><td>+2</td><td>+1</td><td>+3</td><td>-1</td><td>-2</td><td>+3</td></tr> </table> <p>Заполнение массива</p> <p>Вывод массива</p> | i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 | <table border="1"> <tr><td>i</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>ozenka</td><td>3</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td></tr> </table> <p>Заполнение массива</p> <p>Вывод массива</p> | i | 1 | 2 | 3 | 4 | ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 | <table border="1"> <tr><td>i</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>rost</td><td>166</td><td>178</td><td>192</td><td>158</td><td>173</td><td>170</td><td>185</td></tr> </table> <p>Заполнение массива</p> <p>Вывод массива</p> | i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | rost | 166 | 178 | 192 | 158 | 173 | 170 | 185 |
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| temp | -2 | +2 | +1 | +3 | -1 | -2 | +3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ozenka | 3 | 5 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| rost | 166 | 178 | 192 | 158 | 173 | 170 | 185 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |





КОЛЛАБОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

Е.Е. Капанина,
методист МАУ ДПО «ГНМЦ»

В настоящее время в педагогических практиках появляются и апробируются различные инструменты совместной деятельности, совместного обучения.

Одним из видов обучения, предполагающего совместную деятельность учителей или учащихся, является коллаборативное обучение. **Коллаборативное обучение** – образовательный подход к преподаванию и обучению, предполагающий совместную работу групп учителей или учащихся при решении проблемы, выполнении задания или создании продукта [1].

В основе коллаборативного обучения лежит идея о том, что обучение – это социальная по своему характеру деятельность, в которой участники общаются друг с другом и процесс обучения осуществляется посредством общения.

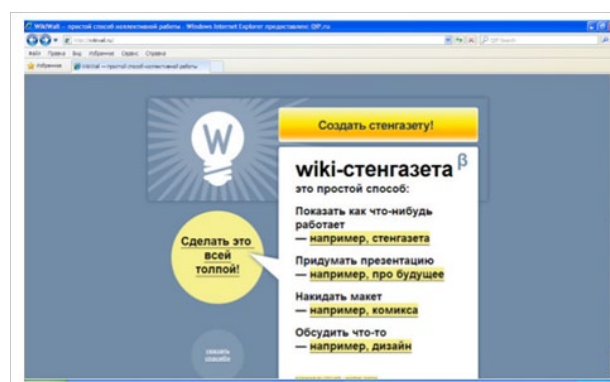
В последнее время коллаборативное обучение получило новую трактовку в контексте электронного обучения (computer-supported collaborative learning). В этом смысле коллаборативное обучение – это использование сервисов веб 2.0 (вики, блогов, социальных сетей, совместных приложений, виртуальных классов, сообществ практики (Communities of Practice — CoP) и т. п.) в целях обучения.

Какие же инструменты совместной деятельности существуют сегодня? Представим в статье некоторые из них.

1) **Wiki Wall.ru** – сервис для совместного создания Wiki-газеты несколькими пользователями.

Это российский whiteboard-сервис. **Whiteboard-сервис** (в переводе – «белая доска») – это рабочее пространство, на котором несколько пользователей (даже живущих в разных городах) в режиме онлайн совместно могут создавать один документ, в котором можно писать текст, рисовать, делать пометки, добавлять различные объекты и многое другое. Whiteboard-сервисы еще называют виртуальными интерактивными досками.

Wiki-стенгазета позволяет группе людей располагать на странице и редактировать блоки с текстами, картинками и видео. Wiki-стенгазета поддерживает сохранение версий и обработку вики-синтаксиса (используется диалект WaskoWiki) при просмотре страницы. Создание школьных тематических онлайн-газет или газеты класса в среде WikiWall можно использовать для организации проектной деятельности учащихся.



Регистрация на сайте не предусмотрена, но пользователям можно представиться, указав свое имя, и выбрать *аватар*, также можно загрузить и свой собственный аватар (это может пригодиться, чтобы видеть, кто вносил изменения на странице). По умолчанию стенгазета содержит разметку (*сетку*). Все размещенные объекты привязываются к узлам сетки. При желании пользователь может убрать ее.

На свободном поле стенгазеты пользователи могут размещать текстовые фрагменты (Кнопка *Текст*), картинки (Кнопка *Картинки*) в форматах JPG, GIF, PNG, а также видео из сети Интернет с сервисов YouTube или RuTube (Кнопка *Видео*).



Пользователям доступна возможность сохранения версий документа. Для того чтобы пригласить пользователей к редактированию, необходимо отправить весь адрес по электронной почте, скопировав его из адресной строки вашего браузера.

Варианты использования сервиса WikiWall.

- Школьные (классные online газеты);
- Тематические Wiki – газеты предметной направленности (история, химия, физика, иностранные языки и т.д.);
- Предметные недели для представления итогов деятельности учащихся;
- Совместная работа учащихся над учебным

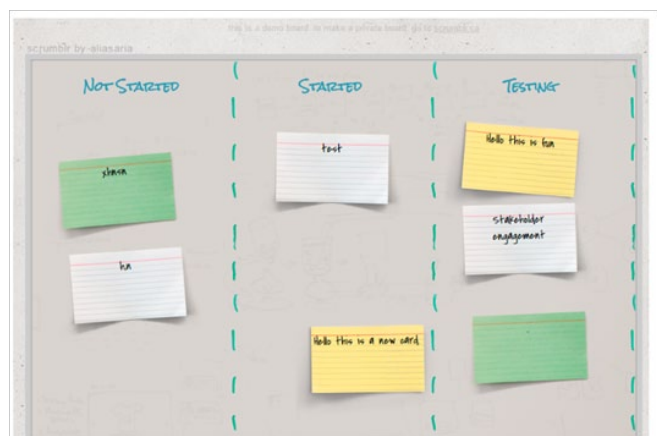
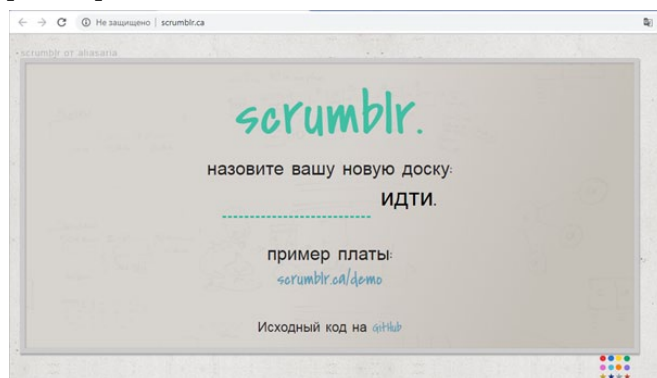


проектом;

- Для презентации деятельности учащихся;
- Коллективный творческий отчет об экскурсии, поездке, проведенном празднике и т.п.;
- Составление личных портфолио учителя, учащихся или портфолио класса;
- Рекламный инструмент для новых книг, пособий, разработок;
- Доска объявлений в информационно-тематическом пространстве школ при подготовке к общегородским мероприятиям.

2) **Scrumblr.ca** – он-лайн доска со стикерами.

Очень простой и интересный сервис для коллективной работы с информацией в реальном времени. Несколько пользователей могут одновременно вносить правки в одну и ту же информацию и отслеживать чужие изменения. Можно добавлять именованные колонки и перемещать по ним стикеры. У стикеров можно редактировать текст, расположение и пометку цветным «магнитиком». Сервис не требует регистрации.



3) Onlyoffice.com – это корпоративный, многофункциональный онлайн-офис для совместной работы с документами, проектами.

В ONLYOFFICE вы можете редактировать документы одновременно с другими членами команды. В **Быстром режиме** вы буквально видите, как движется курсор вашего соавтора и что он печатает прямо в эту секунду. Вы также можете переключиться в **Строгий режим**: он позволяет редактировать необходимый фрагмент текста приватно, не отвлекаясь на правки коллег.

Для того чтобы начать работу в онлайн-редакторах ONLYOFFICE, вам необходимо открыть модуль *Документы* в верхнем левом углу и нажать на кнопку *Создать*, выбрать тип редактора - документ, таблица, презентация. При необходимости вы можете предоставить доступ к вашему документу другим пользователям портала и редактировать документ совместно.

Окно настроек совместного доступа вызывается из модуля *Документы* или в самом редакторе. Вы можете поделиться документом с отдельным членом команды, целым отделом или со всеми отделами сразу (не забудьте сначала выбрать нужный уровень доступа), а также отправить уведомление о предоставленном доступе или отменить его. Типы прав доступа к документу в ONLYOFFICE: **просмотр, рецензирование, полный доступ**.

У вас также есть возможность предоставить доступ к документу для незарегистрированных пользователей по **внешней ссылке** или **встроить документ** в страницу сайта.

Таким образом, коллаборативное обучение - это вид обучения, который может быть адаптирован ко многим урокам и занятиям. А инструменты совместной деятельности позволяют сделать учебный процесс эмоциональным и творческим, позволяют каждому ребенку проявить себя, апробировать свои ИКТ-компетенции.

Список литературы:

1. Фрайссин Ж. Обучение в цифровых сетях: кооперативное обучение, коллаборативное обучение и педагогические инновации // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 4 (16), 2016, DOI: 10.15393/j5.art.2016.3346





ВЫБОР МЕТОДОВ И ФОРМ ОБУЧЕНИЯ ПО ФГОС С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

М. Н. Байкина,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 16»

Во все времена школа была неотъемлемой частью в составляющей понятий «образование личности, ее воспитание и формирование». Школа – это не просто учебное заведение, куда ребенок приходит с целью приобрести определенную сумму научных, академических знаний. Именно в школе с ребенком происходят многочисленные психологические изменения, именно в школе ребенок проходит сложный и зачастую болезненный путь взросления. Введение ФГОС изменило не только традиционный подход к образованию, но и линия движения развития и обучения в школе стала другой. Отныне на первое место вышла деятельность ученика, именно он задает направление движения всего образования и урока конкретно. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности. Несмотря на все нововведения, урок всегда был и остается неотъемлемой частью учебного процесса. Главная методическая цель урока при системно - деятельностном обучении – создание условий для проявления познавательной активности учеников. На уроках дети развиваются, на уроках непрерывно идет процесс воспитания ребенка. Но чтобы информация усваивалась и имела «шанс» быть востребованной в будущем, слишком мало просто читать учебник и просто выполнять то, что предлагает учитель.

Переход на новый ФГОС изменил не только подход к обучению и развитию ученика, но и значительно разнообразил доступные учителю методы и формы обучения. Системно – деятельностный подход, возможно, успешно осуществлять только при условии, если учитель, готовясь к уроку, будет руководствоваться тем, что на самом деле подходит ученикам в силу их возраста и психологического развития.

5 – 6 класс, то есть 10-12-летний возраст – пограничный между детством и отрочеством. Именно в этом возрасте ребята покидают начальную школу, в которой им было комфортно и безопасно, и попадают в среднее звено, а это кабинетная система, разные учителя, новые предметы. В это время резко падает успеваемость. Называется множество причин этого явления, но одной из основных является не всегда оправданный выбор форм и методов обучения.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большее внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Например, при организации повторения в начале года можно провести игры, например: «Назови одним словом» (словарные слова), «Продолжи

фразеологизм» (словарные слова), «Отгадай по признаку» (изменяется по родам, изменяется по числам, указывает, но не называет. Ответ: местоимение). В качестве игры детьми может быть воспринята работа по составлению фишбоуна, например: Голова рыбы – проблема: «когда пишется корень- раст – ращ-, а когда рос-»; верхние «кости» - причина: это корни, одно лексическое значение, заканчиваются на разные буквы; нижние «кости»- факты: перед «СТ» и «Щ» – «А», перед «С» – «О». Вывод: правописание корней зависит от того, на какую букву заканчивается корень.

В качестве рефлексии можно давать упражнение на «письмо с окошечком», когда ребенок, выполняя работу, оставляет за собой право не вставлять букву, если не уверен в правильности ответа. Работу можно проверить прямо на уроке, работая в парах, показав правильно написанный текст. Это позволит слабому ученику поднять самооценку, сильному – вступить в контакт с одноклассником и помочь более слабому. На уроке же ребята смогут выставить друг другу оценки. Все обозначенные виды работ способствуют удовлетворению познавательных потребностей младших подростков.

Работа с письменными источниками информации в начальной школе еще не развернута. Основные тексты – художественные, поэтому при работе с ними задействовано в основном художественное воображение. Объем и сложность текстов на уроках в 5 – 6 классах увеличивается кратно, мозг же ребенка не способен воспринять информацию целиком. В данной ситуации возможно проводить ранжирование текстов (в сильном классе: главное, второстепенное, для ознакомления), а в слабом при чтении делать пометы: «знал», «узнал», «узнал, но не понял» (инсерт). Практика показывает, что на самом деле дети знают гораздо больше, чем им кажется, но не всегда способны связать имеющуюся информацию с вопросом, который перед ними ставят. Например, чем является «У»- в слове «наверху». А если вспомнить о свойстве - образовывать формы, то окончанием эта буква быть не может. Значит, это суффикс.

Среди особенностей развития детей данного возраста следует назвать повышенную подвижность и необыкновенную познавательность. Но познания их менее всего касаются учебного процесса, а все, выходящее за рамки урока, вызывает у них подлинный интерес и желание работать на уроке. Можно применить метод «Взаимообучения», когда один подготовленный ученик или группа учащихся выступают в роли «учителя». Они выстраивают свое объяснение, тем самым повторяя и закрепляя изученный материал. В качестве такого «учителя» может выступать сильный ученик, занимающийся



по ИОТ. Работу над сочинением – описанием можно совместить с экскурсией, сообщив ученикам тему сочинения заранее. Темой можно слегка «удивить» ребят. Например, «Последний снег», «Зимняя радуга», «Удивительные цвета осени» (дети видят в природе не только «багрец и золото», а «мягко-фиолетовый», «осеннее – зеленый», «плачущее – прекрасный»). Надо просто вывести их на школьный двор.

Возраст старшего подростка - 13 - 15 лет, пожалуй, самый сложный и самый значимый период в жизни и становлении человека. Здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Главные мотивационные линии этого возрастного периода связаны с активным стремлением к личностному самосовершенствованию - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. У подростков в этом возрасте преобладает избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются на уроке с удовольствием. Используя исследовательский метод при изучении способов выражения сказуемого, можно дать ребятам специально подобранный текст и сформулировать вопрос: «Все ли записанные фразы являются предложениями». Подобная работа может проводиться в группах, т.к. для старшего подростка это будет довольно значимо. К этой группе можно отнести и интегрированные уроки, причем, чем «необычнее» интеграция, тем интереснее урок. Например, при изучении «Горя от ума» можно познакомить учащихся с вальсом, написанным А. Грибоедовым, совершить экскурс в мир моды того времени; при изучении «Медного всадника» познакомить учащихся с архитектурными особенностями города, рассказать достоверные исторические факты о наводнении, описанном Пушкиным.

Работа в группах и парах для старших подростков всегда желанна. Такая работа позволит им самоутвердиться. Например, на уроке русского языка при подготовке к написанию сжатого изложения с целью тренировки умения определять главное слово можно подобрать ряд пословиц или небольших цитат, своеобразный «урок мудрости», на одну из тем, заявленных в задании 15.3 («доброта», «сочувствие», «внутренний мир» и т.д.).

Подростки этого возраста критичны и категоричны, поэтому форма «суда» на уроке литературы будет эффективна. Кроме того, такой урок будет способствовать тому, чтобы дети при подготовке к нему обязательно обратятся к литературному источнику. Подобные уроки уместны при изучении образов Онегина, Печорина, фамусовского общества. При проведении урока по творчеству Н.В.Гоголя «Его величество смех» целесообразно обратиться к интерактивному методу и ввести прием

«Генераторы и критики». При определении положительного героя в комедии «Ревизор» одна группа учащихся будет доказывать, кто же является положительным персонажем комедии (наличие такого персонажа продиктовано особенностями жанра), другая группа - указывать на качество, поступки героев, по которым они не могут быть положительными. В конечном итоге ученики придут к проблемной ситуации, для решения которой им придется проанализировать все сказанное, выслушать друг друга, принять точку зрения другого человека.

Данный возраст связан со становлением собственного «Я». Собственные мнения и суждения кажутся подросткам порой истиной в последней инстанции. Для того чтобы не ущемлять собственное мнение подростка, но вносить необходимые коррективы, можно применять прием синквейна. Синквейн можно составлять на любом этапе урока. Напоминаю: составление синквейна занимает 1-2 минуты, по сути, работает только подкорка, именно то, что надо подростку. Например, в начале урока «Его величество смех» синквейн ученика «Герои пьесы Гоголя» выглядит так:

Глупость.

Одинаковые, плохие, непонятные.

Лгут, предадут, подставляют, говорят.

Я плохо все понял.

Страх.

В конце урока этот же ученик написал:

Люди.

Разные, неискренние, лживые.

Обманывают, хвастаются, говорят, не верят.

Надо смеяться, не будет страшно.

Глупцы.

Подростки (15-17 лет), по сути, являются выпускниками. Они уже приходят к осознанию того, что сумма знаний, получаемых на уроках, - это не какая-то абстрактная информация. Они достаточно мотивированы, готовятся к сдаче выпускных экзаменов. Это время, когда они уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Важнейшее интеллектуальное приобретение - умение апеллировать гипотезами, а также дедукция и индукция. В старших классах при проведении уроков, например, литературы, нельзя забывать о том, что в 11 классе ребята будут писать сочинение по литературе. Готовить учеников к этому экзамену необходимо заранее. Практика показывает, что низкие результаты при написании сочинения зачастую связаны с неумением ребят мыслить как конкретно, так и абстрактно; выдвигать гипотезы и доказывать выдвинутые; искать разные способы решения задач. Несмотря на обширный потенциал (психический и психологический), работа по подготовке к написанию идет тяжело.

При проведении уроков - лекций можно



задавать ребятам «провокационные вопросы»: «А мог бы герой поступить иначе»; «Каких качеств не хватает герою, чтобы сделать правильный выбор»; «Что или кто препятствует правильному выбору»; «Заслуживает ли герой осуждения». Подобные вопросы заставляют учеников выдвигать различные гипотезы, подбирать аргументы к их опровержению или доказательству.

На уроках обобщающего повторения в старших классах можно провести деловую игру «Виртуальная встреча», например: о чем бы спросили друг друга Платон Каратаев и герои К. Воробьева из повести «Это мы, Господи»; что бы сказали друг другу о любви Наташа Ростова и Вера Шеина. Чем необычнее будут сравнения, тем критичнее будут высказывания ребят. Только надо заранее дать ребятам задание, оно заставит учеников во время подготовки к уроку обратиться к первоисточнику, найти конкретные эпизоды, проанализировать их. Это как раз то, чего не хватает ученикам при написании итогового сочинения.

Подростки этого возраста способны к самостоятельности мышления, поэтому вполне логично увеличение количества самостоятельно обработанного материала.

Помимо того что самостоятельная работа вызывает активность учащихся, она обладает еще одним важным достоинством – носит индивидуализированный характер. В старших классах наиболее часто используют такие виды индивидуальных заданий, как доклад, сообщение, анализ образа, эпизода, сцены, целого небольшого произведения и т.д.

Возможны и другие виды заданий, например, при изучении романа Л.Н.Толстого «Война и мир» можно выйти на проектную деятельность:

- Почему встреча умирающего Болконского с Наташей была неизбежной.

- Почему умирают дети князя Василия.

Проектной деятельностью может стать подготовка к сочинению и в этом году. Одно из направлений 2019-2020 учебного года звучит как «Он и она». В целях более качественной подготовки и экономии времени можно предложить ученикам к защите кратковременные проекты на темы «Такая разная любовь». Класс разбить на группы и каждой группе дать темы, например, «Любовь - жертва», «Любовь - помощь», «Любовь и предательство», «Непонятая любовь».

Защита проектов должна занять один урок (или, по возможности, сдвоенный), тогда каждый ученик получит от работы моральное удовлетворение, т.к. осознает себя частью целого. Кроме того, у ребят сложится представление о теме любви в литературе и о ее значимости в жизни человека.

Опираясь на психологические особенности детей этого возраста, целесообразно наравне с интерактивным методом, о котором говорилось выше, использовать проблемный метод. Например, при изучении романа «Преступление и наказание» дать задание:

-Проследите по тексту третьей части нарастание трагедии отчуждения и перипетии взаимоотношений между Раскольниковым и его близкими. Как объясняет отчуждение Достоевский? С какой целью показывает? (обратите внимание, прежде всего на главы 1-ю и 3-ю третьей части).

Индивидуальные задания развивают аналитические и синтезирующие навыки, речь ученика, умение так читать художественную литературу, что это становится актом эмоционального и интеллектуального наслаждения.

Сейчас в школы вновь вернули штат психологов, это говорит о том, что значимость психологической службы при переходе на ФГОС никто не умаляет. Тем не менее, работа их в силу огромной занятости зачастую бывает мало эффективной. Но если учитель знающий, любящий детей, он всегда найдет время и на уроке и после урока понаблюдать за детьми, составить представление об их психическом состоянии и психологических особенностях и в соответствии с этим выстроить свою работу. Ведь очевидно: без учета особенностей развития детей того или иного возраста ни о каком системно – деятельностном подходе не может быть и речи.

Литература

1. Современные педагогические технологии: материалы IV Всероссийской заочной научно-практической конференции. 15 февраля 2015 г./Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ИП Артемьева Е.М., Центр образования и воспитания.

2. И.С.Кон «Психология ранней юности». Москва, «Просвещение», 1989г.

3. Л.С. Выготский «Педагогическая психология». Москва. «Просвещение», 1996г.





ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ КЛАССОВ СЛОВ В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Е. А. Никитина,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №19»

Лингвистическая компетенция в обучении русскому языку: сущность, структура

Переход от традиционной знаниевой модели обучения к модели компетентностной обусловлен, в первую очередь, социально-экономическими причинами. Сегодня выпускники образовательных учреждений должны самостоятельно адаптироваться к внешним условиям, уметь вырабатывать стратегию и решать поставленные задачи.

Е.А. Быстрова в этой связи отметила, что происходящее смещение акцентов со знаниевого на компетентностный подход к образованию, влечет за собой смену образовательной парадигмы, в связи с чем, необходим поиск новых методов обучения и подходов, когда у школьников формируются умения использовать полученные знания в определённых жизненных ситуациях [Быстрова; с.23].

По мнению С.В. Петровой, сущность компетентностного подхода в образовании определяется тем, что учащиеся должны не только усваивать готовые знания, но и быть способными самостоятельно формулировать понятия, необходимые для решения конкретной задачи [Петрова; с.123].

Важнейшая задача современной школы – это воспитание грамотного человека, который на высоком уровне владеет государственным языком. Основа грамотности, безусловно, закладывается в младшем школьном возрасте, так как в данный возрастной период происходит интенсивное обучение всем видам речевой деятельности (письмо, чтение, говорение и слушание).

Как отмечает М.В. Дубова, «именно начальная школа должна раньше и активнее остальных ступеней образования воспринимать и воплощать в практику новые идеи компетентностного подхода» [Дубова; с. 55]. Поскольку именно в этом возрасте формируются основы, без которых невозможно в дальнейшем сформировать у детей умения самостоятельно приобретать знания.

Компетентностный подход в обучении требует поиска и разработки новых эффективных приемов работы, а также средств оценки учебных достижения.

При организации образовательного процесса на уроках русского языка в начальной школе с учетом компетентностного подхода необходимо помнить, что усвоение школьниками языковых знаний должно складываться не в виде разрозненных фрагментов, а в целостной системе. У учащихся необходимо формировать научное

представление об уровнях языковой системы (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом), о ее внутренних связях, особенностях функционирования. Важно, чтобы новая языковая единица изучалась комплексно, обосновывалась через ее функцию в языковой системе посредством использования в коммуникативной ситуации [Петрова; с.124].

В основе компетентностного подхода лежат понятия «компетентность» и «компетенция».

В лингвистике термин «компетенция» закрепился в середине XX века благодаря языковой теории американского лингвиста Н. Хомского, по мнению которого, языковая компетенция – это способность понимать и воспроизводить неограниченное количество предложений с помощью усвоенных языковых навыков.

По мнению американского исследователя Д. Хаймс, существуют правила употребления, которые регулируют производство и понимание высказываний в соответствии с ситуацией, в которой осуществляется речевая деятельность, без которых правила грамматики бесполезны.

Таким образом, Д. Хаймс расширил понятие «языковая компетенция», а также ввел термин «коммуникативная компетенция», связывая языковую компетенцию с её социолингвистической применимостью в разных ситуациях реальной жизни. Коммуникативную компетенцию автор определяет как внутреннее знание ситуационной уместности языка, как способности, позволяющей быть участником речевой деятельности. Д. Хаймс одним из первых наглядно показал, что владение языком предполагает знание не только грамматики и лексики, но и социальных условий их употребления [Московина; с. 111].

Д. Слобин сформулировал содержание понятий «лингвистическая компетенция» и «языковая компетенция», отметив, что существует различие между тем, что человек теоретически способен говорить и понимать, и тем, что он на самом деле говорит и понимает в определенных ситуациях [Слобин].

Одним из первых в отечественной дидактике дефиницию «компетенция» обосновал А.В. Хуторской, по мнению которого, компетенция – это совокупность взаимосвязанных знаний, навыков, умений, и также способов деятельности, которые задаются по отношению к ряду предметов и процессов и необходимы для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Д.И. Изаренков полагает, что языковая или лингвистическая компетенция – это знание



единиц языка фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического и синтаксического уровней. При этом, также необходимо знать правила оперирования этими единицами каждого уровня для построения единиц более высокого уровня иерархии вплоть до коммуникативных синтаксических единиц. Другая сторона формирования языковой компетенции связана с формированием способности строить неограниченное число коммуникативных единиц определенной семантики на основе строительного языкового материала и правил комбинирования единицами языка [Букатов].

Как отмечает Л.В. Черепанова в методике преподавания русского языка, компетенция сначала понималась как содержание и цель обучения (совокупность умений, знаний, навыков и способов деятельности), затем - как цель обучения, которая реализуется при освоении учащимися содержания обучения, и, наконец, как результат обучения или способность и практическая готовность к деятельности [Черепанова; с.17].

В методике преподавания русского языка лингвистическая компетенция трактуется неоднозначно, иногда этот термин употребляется как синоним языковой компетенции. Однако некоторые исследователи отмечают, что в преподавании русского языка как родного более перспективно разграничение этих понятий.

Так, по мнению Д.Д. Жажаевой, языковая компетенция учащихся представляет собой способность употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать синонимические средства языка, то есть владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности.

Лингвистическая компетенция имеет более широкую трактовку и подразумевает не только знание основ науки о русском языке, но и усвоение сведений о роли языка в жизни общества, на которых воспитывается интерес, чувство уважения и любви к родному языку. Лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления учащимися речевого опыта, элементы истории науки о русском языке, о ее выдающихся представителях.

Кроме того, лингвистическая компетенция предполагает и формирование учебно-языковых знаний, умений и навыков. В первую очередь, это опознавательные умения: опознавать буквы, звуки, части слова, морфемы, части речи и т.д., отличать одно явление от другого. Следующая группа умений - классификационные: умения делить языковые явления на группы. Аналитико-синтетические умения: производить морфемный, синтаксический, фонетический, словообразовательный, морфологический, стилистический разборы.

Л.В. Черепанова в структуре лингвистической компетенции выделяет следующие компоненты:

- 1) когнитивный;
- 2) регуляторный;
- 3) личностный.

Знания и умения предметной составляющей позволяют сформировать лингвистическую компетенцию как предметную, знания и умения общепредметной составляющей лингвистической компетенции помогут сформировать у учащихся компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, заключающейся в усвоении учащимися способов приобретения знаний из различных источников информации (общенаучную компетенцию), а также коммуникативную компетенцию в научно-лингвистической сфере.

В предметную составляющую входят:

- сведения о русистике, ее разделах;
- сведения о русском языке как национальном языке русского народа, государственном языке России, о языке как общественном явлении и развивающейся системе;
- комплекс лингвистических понятий и формируемых на его основе знаний о системе языка;
- система опознавательных, классификационных, аналитических, синтетических, и творческих учебно-операционных умений, навыков и способов познавательной деятельности.

В общепредметную составляющую входят:

- общепредметные знания - знаниями о приемах и средствах восприятия и смысловой переработки информации;
- общепредметные умения [Черепанова; с.20].

В регуляторный компонент входят:

- знания способах, средства и приемах рефлексии, самооценки, самодиагностики и самокоррекции, которые помогают учащимся не только организовывать учебно-познавательную деятельность, но и корректировать её в случае необходимости;
- умения рефлексии, самооценки, самодиагностики и самокоррекции содержания предметных знаний и основания действий в процессе собственной учебно-познавательной деятельности и ее результатов.

Личностно-смысловый компонент составляют:

- система ценностных ориентаций учащихся;
- мотивы их учебно-познавательной деятельности;
- эмоциональная окрашенность учебного материала [Черепанова; с.21].

Формирование лингвистической компетенции младших школьников при изучении грамматических классов слов связано с умением определять часть речи на основе освоенных признаков, распознавать части речи. Младшие школьники учатся определять грамматические признаки имён существительных (род, число,



падеж, склонение), имён прилагательных (род, число, падеж), глаголов (число, время, род, лицо, спряжение), распознавать наречия и числительные как части речи, различать наиболее употребительные предлоги, распознавать союзы и понимать их роль в предложении и т.д.

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить следующее:

1. Лингвистическая компетенция может быть определена как совокупность учебно-языковых умений и навыков, которая обеспечивает развитие мышления и познавательную культуру личности учащихся, освоение навыков самоанализа, а также формирование лингвистической рефлексии как процесс осознания своей речевой деятельности.

2. В структуре лингвистической компетенции можно выделить когнитивный, регуляторный и личностный компоненты.

3. Содержание предметной составляющей когнитивного компонента лингвистической компетенции, формируемой в начальной школе составляют:

А) знания о русском языке как общественном явлении и развивающейся системе, разделах русского языка, комплекс лингвистических понятий и формируемых на его основе знаний о системе языка;

Б) умения, навыки и способы деятельности,

направленные на опознание, классификацию, анализ, синтез языковых единиц различных ярусов языковой системы.

Литература

1. Апетян М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. — 2014. — №14. — С. 243-244. — URL <https://moluch.ru/archive/73/12457/>

2. Балуян С.Р. Тестирование коммуникативной компетенции в устной речи абитуриентов специальности лингвистика (на материале англоязычного языка): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С.Р. Балуян. - Таганрог, 1999. - 22 с.

3. Бердичевский А.Л. Оптимизация системы обучения иностранному языку в педагогическом вузе. - М.: Высшая школа, 1989. - 103 с.

4. Букатов В.М., Ершова А.П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социоигровых технологий обучения школьников. - Петрозаводск: VERSO, 2008. - 187 с.

5. Буланова С.Ю. Особенности формирования лингвистической и языковой компетенции младших школьников при изучении синтаксиса // Вестник Поморского университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2008. - № 2. - С. 87-93.

С МЕСТА СОБЫТИЙ

ЗАСЕДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ





**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:
«УЛЫБКУ СВОЮ ПОДАРИЮ ДРУЗЬЯМ, УЛЫБКА – КЛЮЧИК КО ВСЕМ ДВЕРЯМ!»**

Н.Н.Андреева,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 96»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Вы знаете, утром мне пришло письмо, хотите его послушать?

«Я – царица Улыбка. У меня беда – я разучилась улыбаться! Помогите мне! Чтобы попасть ко мне во дворец, воспользуйтесь волшебным плащом и картой. Одной мне не справиться – нужна ваша помощь. Вот карта (ширма) и плащ».

- Ребята, а где же карта и плащ, а вот они. Хотите рассмотреть карту? Что на ней интересно изображено? (Ответы детей: домик, много домиков, речка, окошки, дорога).

- Что же это означает? (Ответы детей).

- Ребята, это карта страны Настроений. А в стране Настроений разные города, а какие настроения вы знаете? (Ответы детей)

- А вот дворец Улыбки. Нам туда и нужно добраться. Откуда мы начинаем путь? (ответы детей).

Звучит музыка полета

- Мы отправляемся. Возьмитесь за края плаща, и двигаемся по кругу. Опускайте, мы прилетели. Кажется, мы прилетели в какой – то город. В этом городе давайте послушаем музыку (сели на ковер).

Звучит музыка Баха

- Какое настроение вызвала у вас эта музыка? (Ответы детей.)

Звук зазвучал нежный и светлый

Запел, закачался, как в сказочных снах,

И кружится все слегка, неприметно,

И мягко плывет в музыкальных волнах. (М. Голушко)

- Давайте потанцуем под эту музыку, возьмите ленточки, какого цвета вы хотите.

Танец с ленточками

- Ребята, посмотрите, в какую же мы попали страну? (страну Настроения). И первый город, который оказался на пути – это город ... Как вы думаете?

(Ответы детей).

- Мы попали в страну Грусти. А как вы догадались? (Ответы детей: нам было немного грустно, мы танцевали светлый, напевный, нежный танец).

Дети: Музыка была грустная.

- А вы можете показать грусть? (Дети изображают грусть)

Ребенок открывает воротики, на карте появляется смайлик.

- Согласны?

- Отправляемся дальше, ведь царица Улыбка нас ждет! Беритесь за плащ, полетели!

Музыка полета

- А здесь звучит совсем другая музыка, давайте мы ее послушаем.

Музыка «Баба Яга»

- Скажите, какой характер музыки? (Ответы детей)

Разворачивается полотно из ткани в виде реки с закрепленными на нем морскими обитателями со злыми смайликами.

- Ребята, посмотрите, что это (Ответы детей)

- А я думаю, что река злости – вот она на карте, темно-синяя, бурлящая... Осторожно, не промочите ноги, иначе можно разозлиться. Ведь причины злости бывают разные, согласны вы со мной? (Ответы детей)

- Давайте посмотрим в реку злости и увидим злое отражение свое.

Дети изображают злость

- А знаете ли вы, что когда человек злится, он может совершить поступки, о которых будет потом очень жалеть. Вот почему вам следует научиться справляться с чувством злости. Как вы думаете, что для этого можно сделать?

Дети: Можно поколотить подушку, сильно потопать или похлопать. А еще можно закрыть глаза и напеть любимую песенку.

- Дима, расскажи нам, как ты борешься со своей злостью?

Я сегодня разозлился

И решил тогда, друзья:

Злиться все же не годится,

Лучше буду добрым я.

Сначала я похлопаю,

Потом чуть-чуть потопая.

Спою тихонько: ля-ля-ля.

И исчезла злость моя. (М. Голушко)

Поют песню «Мамина песенка» (М. Парцхаладзе)

Музыкальный руководитель: Но нам нужно перейти через реку Злости. Как можно перейти, не замочив ноги и не став опять злым? (ответы детей). - Посмотрите, на берегу лежат камешки, может, они помогут нам перейти чрез реку. Возьмите по одному камешку! Мы выложим из них мостик и будем при этом произносить добрые пожелания для себя и окружающих.

Дети переходят через реку Злости



- Справиться со злостью нам помогут музыкальные инструменты. Сейчас мы сыграем все вместе.

«Вальс Петушков»

- Мы справились со злостью – можно лететь дальше.

Музыка полета. Раздается шум

- Осторожно! Присядьте, я не могу понять, что это. Я испугалась. А вы? Где это мы? (ответы детей), а где это мы, если мы испугались?

Дети: Это город Страха. Да – это Город страха.

Открывает ворота, появляется смайлик

- Какое, ребята, у страха лицо? (Изображают страх).

- А как можно справиться со страхом? (ответы детей.) Можно посмеяться или похлопать в ладоши, спеть песню или прочитать стихотворение. Давайте попробуем это сделать.

С детьми проводится координационно-речевая игра.

Ах, ах, ах, ах (дети качают головой):

Поселился в доме страх (смотрят по сторонам).

Мышки сразу задрожали (дрожат),

В норки быстро убежали (бегают по коленкам пальчиками, как мышки).

Даже добрый рыжий кот (выполняют мягкое движение руками, изображая кошачьи лапки)

Залез под старенький комод (поднимают руки над головой).

Страх гулял по всем углам (сжимают и разжимают кулачки, поворачивая их в разные стороны – пугают).

Всех пугал и тут и там.

И вдруг (выражают удивление)

Навстречу страху – ха (поднимают руки вверх, в стороны)

Появилось Ха-Ха-Ха!

И исчез тотчас же страх (хлопают в ладоши),

Осталось только ах, ах, ах... (М. Голушко)

- Вот и прогнали мы все вместе страх.

Раздается смех

- Я думаю, это смеются жители домика. Послушайте, кто теперь здесь может жить?

Звучит музыка Д. Б. Кабалевского «Клоуны»

Дети: Клоуны.

Песня клоунов «Смешинки» (музыка и слова С. Г. Насауленко)

- Мне очень понравились жители этого города, а вам? Мы им помогли. Что мы сделали, чтобы справиться со страхом? (Ответы детей). Мы прогнали Страх, в городе стало весело, там поселилась Радость. Теперь это город Радости. Покажите, как вы смеетесь. (Дети смеются.)

- Поворачиваем смайлик на радостное изображение лица. Отправляемся дальше. Беритесь за плащ – мы летим.

Дети смотрят на карту и видят, что Замок царицы Улыбки совсем близко, нужно только повторить волшебные слова:

Улыбку свою подарю друзьям,

Улыбка – ключик ко всем дверям!

Появляется замок, выходит царица Улыбка

Царица Улыбка: Здравствуйтесь, ребята! Я вновь улыбаюсь, потому что очень рада видеть вас. Расскажите, где вы побывали? Что узнали? Чему научились?

Дети. В стране Грусти мы танцевали светлый, нежный танец. А еще мы научились справляться со злом, когда перебрались через Реку Злости. Попав в Страну страха, мы превратили ее в страну Радости.

Царица Улыбка: Я очень рада, что вы преодолели все препятствия. Приглашаю вас на танец!

Дети исполняют танец «Светит солнышко»

- Мне стало весело, а вам? Сегодня замечательный день, ведь вы пришли ко мне в гости. В честь этого расцветет прекрасный цветок, который называется Домогрей. Так он называется потому, что согревает дома своим светом.

Домогрей:

Есть цветочек Домогрей,

На него взгляни скорей.

В каждом доме он растет,

И цветет он круглый год.

Если вдруг услышит он

Доброты нежнейшей звон –

Распускается и светит.

Ну, а если он заметит

Где-то слезы и обиды –

Может даже и погибнуть.

Наша помощь нужна Домогрею,

А иначе он жить не сумеет!

Не завянет Домогрей никогда,

Если в доме у вас доброта.

Царица Улыбка: На прощание я хочу подарить вам этот цветок, пусть он вместе с вами хранит доброту в вашей группе! Улыбайтесь чаще! До свидания!



КВЕСТ-ИГРА «ПО ДОРОГАМ СКАЗОК» С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Ю.И. Комогорцева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 53»

Цель: всестороннее развитие детей по различным направлениям: «Развитие речи», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Чтение художественной литературы»; создание положительного эмоционального настроения; расширение кругозора.

Задачи: учить решать проблемные ситуации, формировать умение выполнять различные игровые задания; обогащать словарный запас; развивать логическое мышление, фантазию, воображение, социально-коммуникативные качества путём коллективного решения общих задач; прививать детям интерес к чтению, развивать детскую инициативу;

воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к сказкам. Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Развитие речи», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Ход НОД

Организационный момент

Я здороваюсь везде:

Дома и на улице;

Даже «здравствуй» говорю

Я соседской курице.

Здравствуй, утро!

Здравствуй, день!

Мне здороваться не лень!

Воспитатель: Ребята, а вы любите сказки? Почему вам нравятся сказки? Какие вы знаете сказки: русские народные, сказки зарубежных писателей? Какие сказки называются русскими народными? Какие сказки зарубежных писателей вы знаете?

Ответы детей

- Сегодня я предлагаю вам отправиться в страну сказок. А чтобы туда попасть, нам нужны волшебные шляпы и слова:

- Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в сказочной стране очутись.

Звук волшебства. На экране появляется Сказочная фея

Сказочная фея: Здравствуйте, ребята! Я, сказочная фея. Я очень рада, что вы оказались в нашей стране. Всем нашим сказочным героям нужна ваша помощь! Баба Яга заколдовала книгу сказок, чтобы дети не смогли их прочесть. Нужно найти части первой страницы книги и собрать их. Вы согласны нам помочь? Для этого вам нужно выполнить задания. Какое задание первое, вам нужно определить самим! Задания лежат в конвертах.

В: Ну, что, ребята, поможем Сказочной фее и героям сказок?

На столах лежат разноцветные конверты с

заданиями

Воспитатель: С какого задания нам начать? Конверты все разного цвета. Что они могут обозначать, давайте подумаем.

Дети приходят к выводу, что это цвета радуги. Если дети затрудняются ответить, воспитатель задает наводящие вопросы

Вывод: загадки по очередности цветов радуги.

Кто ответить мне готов,

Сколько в радуге цветов?

Три, четыре, семь или пять?

Кто ответ мне может дать? (Семь цветов)

Фея: Верно, ребята, и задания вы будете выполнять по очередности цветов в радуге!

- Самый цвет прекрасный (если дети затрудняются сказать очередность цветов радуги).

Это маков цвет.

Яркий он и ясный,

Лучше цвета нет! (Красный)

Воспитатель: Давайте посмотрим, что же в первом задании. (Дети должны отгадать силуэт Золушки).

На экране появляется Золушка

Задание 1 (красный)

Золушка: Доброе утро, ребята, у меня к вам первое задание - нужно отгадать сказки по строчкам.

1. «И стала у стариков расти дочка не по дням, а по часам: что ни день, то все краше становится, сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе». (Сказка «Снегурочка». Дети из картинок на столе выбирают правильный вариант).

2. «Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку». (Сказка «Красная шапочка»).

3. «У старшего сына упала стрела на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь». (Сказка «Царевна-Лягушка»).

4. «Тут все двенадцать поглядели на нее и стали между собой переговариваться. Стоит девочка слушает, а слов не понимает, будто это не люди говорят, а деревья шумят». (Сказка «Двенадцать месяцев»).

5. «Утенок опустился на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, завидя его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему». (Сказка «Гадкий утенок»).

6. «Волк щелкнул зубами перед самым пятачком маленького поросенка». (Сказка «Три поросенка»)

Воспитатель: С первым заданием справились! А вот и первый кусочек от страницы сказочной книги!

Задание 2 (оранжевый)

На экране Дюймовочка

Окрашена так кожа мандарина,

Сочной хурмы и апельсина. (Оранжевый)

Дюймовочка: Здравствуйте, ребята! Я



Дюймовочка. У меня к вам задание - дорисуй сказочного героя.

Пальчиковая гимнастика

Дети выбирают себе на листочке элемент рисунка и дорисовывают сказочного героя.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вот и второй пазл у нас!

Задание 3 (желтый)

Цвет одуванчиков на лугу.

Какой? Подсказать я тебе не могу!

Ты догадаться попробуй-ка сам,

Видел ты эти цветы по лугам. (Желтый)

На экране Иван Царевич:

Иван Царевич: Здравствуйте, ребята! Баба Яга дала мне задание – определить, где живая вода, а где мертвая. Живой воды больше, чем мертвой. Поможете мне?

Два непрозрачных кувшина, два прозрачных, условные мерки, варианты ответов детей: можно определить на вес, можно мерками, перелить в прозрачные кувшины и измерить условной меркой- полоской

Воспитатель: Справились, и получаем третий пазл! А теперь давайте немного отдохнем!

Психогимнастика «Кустики» (проводится на ковре)

Воспитатель: Ребята, давайте представим, что мы с вами маленькие кустики. Мы с вами слышим, о чем шепчутся кустики? Нет? А почему? Кустики шепчутся очень тихо. А как вы думаете, о чем они мечтают? Чего боятся? А представьте, что наши руки - это веточки, а пальчики - листочки. Мягкий ветерок ласково колышет наши листочки, легкий теплый дождик легко касается веточек.

- Ну что, отдохнули?

Задание 4 (Зеленый)

На экране Кот в сапогах дает задание - найти хозяев домиков

Летний цвет природы:

Листьев и стеблей,

Дуба, липы, клена.

Назови скорей! (Зеленый)

Кот: Здравствуйте, ребята, у меня к вам задание - найти хозяев домиков.

Чьи это дома? На дереве картинки с разными домами: дома трех поросят, дворец, избушка на курьих ножках, замок Кощея Бессмертного, домик гномов, подводный дворец и герои этих сказок. Дети должны расставить все по местам.

Воспитатель: Получили 4 пазла.

Задание 5 (голубой)

Это цвет волны морской

И цвет неба...(голубой).

На экране Василиса Премудрая

Василиса Премудрая: Доброе утро, ребята. Я Василиса Премудрая, и у меня к вам задание - отгадайте загадки про сказки.

Внучка к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная шапочка).

Девушка домой бежала,

Туфельку из хрустала

На ступеньках потеряла.

Тыквой стала вновь карета...

Кто скажи девчушка эта? (Золушка)

И исполнила она три желания деда.

А когда рассердилась, взбунтовалась-

Море синее почернело, взволновалось

Назови мне скорее с улыбкой!

Это сказка о... (О рыбаке и рыбке)

Ответы появляются на экране

Воспитатель: Как здорово у вас получается отгадывать загадки! Пятый пазл у нас.

Задание 6 (синий)

На экране Золотая рыбка

Васильки цветут во ржи,

До чего же хороши!

Разрезные лепестки,

Это ... (синие) цветки.

Золотая рыбка: Здравствуйте, ребята. Я Золотая рыбка, и у меня к вам задание - что лишнее?

Театр на магнитах «Что лишнее»

Воспитатель: В этом задании нужно найти лишних героев. Кто же попал не в ту сказку?

Дети объясняют свой выбор. Шестой пазл у детей.

Задание 7 (фиолетовый)

Белоснежка на экране

Дождь с собой несет летучий

... (фиолетовая) туча.

Белоснежка: Здравствуйте, ребята. Я Белоснежка. И вам нужно из лишних героев сочинить сказку.

Дети должны сочинить небольшую сказку «Как звери мишку будили» и обыграть ее. Куклы: медведь, заяц, лиса, белка, волк, пчела.

Воспитатель: Ребята, вы должны придумать сказку с этими героями и обыграть ее.

Наводящие вопросы:

- Почему выбраны такие герои?

- Я вам помогу, начну сказку, а вы продолжите.

Воспитатель: Пазл седьмой у нас.

Воспитатель: Ну, что же, ребята, мы собрали все пазлы первой страницы книги сказок, теперь нужно их сложить.

Появляется сундук

Воспитатель: Ребята, что же это за сундук? (Открывают - там книга сказок). Расколдовали!

Фея: Спасибо вам, ребята, за вашу помощь. В сундуке вас ждет награда! А я с вами прощаюсь, надеюсь, вам у нас понравилось!

Дети прощаются с Феей.

Рефлексия.

Дети кладут шляпы к кукле Красной шапочке, если все понравилось; к кукле Незнайка, если было трудно; к кукле Шапокляк - ничего не понравилось.



КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ. ТЕМА: «МОЙ ДОМ».

Л.Н. Лин-фа,

учитель английского языка МБОУ «СОШ № 8»

Учебник Биболетовой М.З., Денисенко О.А., Трубаневой Н.Н. «EnjoyEnglish»

Цель урока: Формирование активного словаря по теме: «Мой дом». Овладение грамматической структурой *thereis/ thereare*.

Задачи урока:

1) Освоить звуковой образ слов.

Действие (задание):

- Рассмотреть иллюстрацию к упр. 1 стр. 21.

- Прослушать аудиозапись.

- Повторить слова за диктором.

- Самостоятельно прочитать слова упр. 3 стр. 21.

Промежуточный результат: Определить и запомнить значения слов с помощью картинки. Научиться правильно произносить (читать) слова, работая в паре.

2) Формировать умения использовать слова в устной (монологической) речи на основе изученных грамматических норм.

Действие (задание):

- Рассмотреть картинку на стр. 21.

- Рассказать о доме Браунов (сколько и какие комнаты есть) упр. 2 стр. 21.

- Рассказать о своем доме (квартире) на примере семьи Браунов (упр. 6 стр. 21).

Промежуточный результат: Определить умения строить самостоятельные устные монологические высказывания на основе первичного усвоения учебного материала.

3) Формировать навыки употребления лексики в диалогической речи.

Действие (задание):

- Прослушать диалоги – образцы (упр. 4 стр. 21).

- Повторить за диктором.

- Прочитать диалоги по ролям, работая в паре.

- Расспросить одноклассников (работа в группе), используя упр. 4 стр. 21).

- Заполнить таблицу (упр. 5 стр. 21).

Промежуточный результат: Самостоятельно строить вопросительные предложения, работая в группах (парах). Употребление лексики в чтении, диалоге. Умение анализировать, обобщать сведения на основе усвоенной лексики.

4) Освоить особенности грамматического материала (оборот *thereis/ are*). Овладеть умениями применять оборот в устной и письменной речи.

Действие (задание):

- Прочитать предложения с оборотом *thereis/ are*.

- Заполнить пропуски в упр. 7 стр. 22.

- Перевести предложения на русский язык.

- Составить предложения с оборотом *thereis/ are*, используя разрезные карточки, работая в группе (грамматическая игра, см. приложение № 1).

Промежуточный результат: Определение понятия *thereis/ are*. Осмысливание употребления оборота при описании дома (квартиры). Научиться переводить предложения на русский

язык. Употреблять глаголы *is/ are* в зависимости от существительного (существительных). Строить предложения в пределах изученного лексико – грамматического материала.

5) Формировать навыки смыслового чтения.

Действие (задание):

- Прочитать текст про себя (упр. 8 стр. 22).

- Дополнить предложения.

- Ответить на вопросы перед текстом и после текста (упр. 9,10 стр. 23).

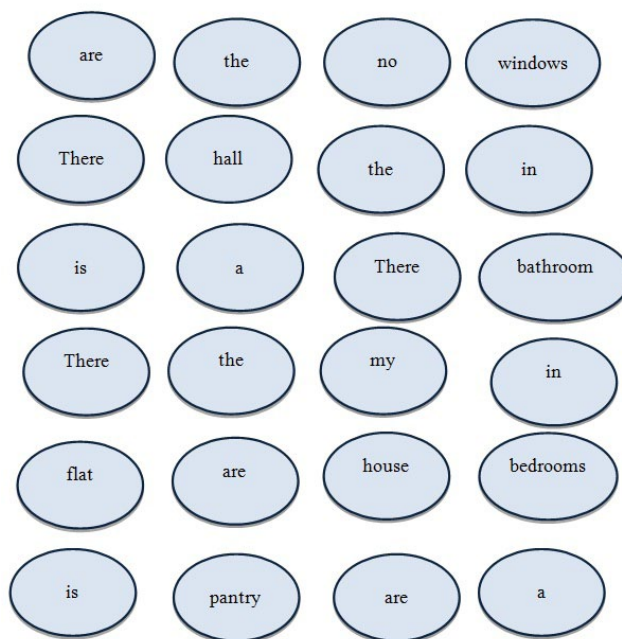
Промежуточный результат: Понимают основное содержание текста. Полное понимание содержания прочитанного. Выделяют необходимую информацию в тексте, отвечая на вопросы учителя.

Домашнее задание: упр. 1 стр. 30 (письменно), нарисовать свой дом (квартиру) и описать ее (его).

Рефлексия (см. приложение 2)

Цель: выявление учащимися уровня освоения содержания пройденного на уроке материала.

Приложение 1



Приложение № 2 - Рефлексия



Я все понял и усвоил. Мне было легко. У меня все получилось. Я успел выполнить все задания.



Я не все понял. Я испытывал трудности при выполнении некоторых упражнений. У меня не все получилось.



Я ничего не понял и не усвоил. Мне было трудно. У меня ничего не получилось, я не смог выполнить задания.



Е. Ю. Осипова,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ№ 43»

Проблема почерка на сегодняшний день признаётся одной из актуальных проблем школы. Почему сейчас, просматривая тетради детей, мы отмечаем грязь в тетрадях, неаккуратный и некрасивый почерк? Почему этот вопрос так волнует многих людей? Потому что есть проблемы, связанные с плохой каллиграфией у детей. Если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии. О человеке, который пишет плохим почерком, складывается часто ложное впечатление, будто он неграмотный и небрежный в жизни. Все мы знаем, что сейчас при итоговой аттестации на ОГЭ и ЕГЭ определенные части экзаменов выполняется рукописным текстом и работа, написанная неразборчивым почерком, может быть оценена в «0» баллов. Представляете, в какой ситуации могут оказаться дети – умные, владеющие достаточно хорошими знаниями, но с отсутствием хороших графических навыков письма.

Считаю, что всё начинается с первых дней ребенка в школе. Ведь недаром этот этап жизни первоклассника выделен в методике начального обучения. Одним из первых ученых, рассмотревших и поднявших проблему почерка в советской школе, стал крупнейший методист – Н.С. Поздняков. Он подробно описывает становление детского письма. Учёный выделяет то, что на четкость почерка влияют наклон, скорость, форма букв, величина интервалов между словами и буквами. Причины, влияющие на почерк, Н.С. Поздняков делит на 3 группы:

1. физиологические – возраст;
2. психологические – уровень развития;
3. технические – положение бумаги, ручки, качество ручки, поза пишущего.

Также Н.С. Поздняков поднимает вопрос о том, как строить процесс обучения почерку:

- обращать внимание на качество материалов для письма и технику письма учителя;
- развивать гибкость руки;
- предоставлять образцы правильного написания букв;
- контролировать, как ученики передают форму букв;
- классифицировать погрешности.

Также важно и эстетическое восприятие, условия, в которых работает учащийся:

положение корпуса ученика, положение головы, пальцев и тетради.

Проанализировав почерк своих учеников, обозначила для себя несколько проблем:

- 1) дети не умеют правильно держать ручку;
- 2) мелкая моторика рук недостаточно развита;
- 3) неправильное соединение букв при письме;
- 4) недостатки учительского почерка.

Однако школа значительно ограничена во времени, отведённом на постановку почерка. Так, на изучение правильности начертания букв в начальной школе отводится минимальное количество часов. Также можно резюмировать, что «на изучение 123 букв (прописные и печатные, строчные и заглавные: 120+3-ь, ь, ы) отводится от 102 до 110 часов, то есть за один урок ребенку необходимо запомнить зрительно, опознавать при чтении и овладеть навыком написания сразу четырех букв — двух строчных и двух заглавных. За столь ограниченный период времени довольно трудно развить аккуратный почерк. Также при беседах с будущими учителями выясняется, что в ВУЗах отсутствуют учебные дисциплины, которые помогали бы студентам вырабатывать каллиграфический почерк.

Иметь каллиграфический почерк дано не каждому, и это требует регулярных упражнений и усилий. Заставлять ребенка много раз переписывать бессмысленно, ошибки от этого никуда не исчезнут. Переучивать очень сложно, но возможно. Важно проанализировать вместе с ребенком, с какого места начинать писать букву, какое соединение использовать. Когда ребенок вместе с вами проработает, проанализирует, он поймет, в чем его ошибка, тогда он уже сам целенаправленно будет себя контролировать и избегать неправильного написания.

Так как же привести в систему работу над почерком обучающихся? Считаю, что работа сложная, кропотливая как для ребенка, так и для учителя, особенно в 1-м классе.

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, это на воспитательную сторону формирования красивого почерка. Учителю важно донести до первоклассников, что красивый почерк — это и показатель положительных внутренних качеств человека. Красивый почерк — это признак аккуратного человека, у которого есть сила воли, дисциплинированность. А из практики преподавания ясно, что именно в начальной школе, особенно в 1-м классе, учитель играет огромную роль в жизни детей, в формировании их личности и становлению черт характера.

Второе, над чем стоит работать учителю в 1-м классе и обращать большое внимание – это работа над мелкой моторикой рук, которая заключается не только в раскрашивании и написании различных линий (хотя, конечно,



это основное). Как много можно придумать игр с пальчиками, используя их на каждой физминутке, например:

- «пощипаем травку»: работаем обеими руками, большой палец прижимаем к указательному пальчику, выполняем хватющие движения, аналогично играем с большим и средним пальцем и т.д.

- «какая рука сильнее»: ставим пальчики левой руки к пальчикам правой руки, путем надавливания пальчиков друг на друга пытаемся выяснить какая рука сильнее.

- «потанцуем»: эту игру желательно проводить под музыку. Выполняем хлопки и складывание пальчиков в щепоть поочередно.

Такие игры можно использовать по 2-3 раза на каждом уроке. Учитывая то, что в 1-м классе у детей ещё преобладает игровая деятельность, то для них данные упражнения - это игра, отдых, положительные эмоции и развитие мелкой моторики.

Третье, чем я пользуюсь в процессе обучения детей написанию букв, это использование карандаша, а не ручки. Учащиеся пока учатся писать, пишут в рабочих печатных тетрадях карандашами, исправляют столько раз, сколько нужно. Длится этот этап первое полугодие первого класса. А уж тем, кто умеет писать красиво и без исправлений — даю ручку. Также на этапе формирования написания букв использую приём «найди свою красивую букву». Данный приём позволяет формировать у детей анализировать свою деятельность, умения давать самооценку своей работы. И у каждого ребенка найдётся «самая красивая буква». Учащийся начинает чувствовать свою успешность.

Четвёртое - это приём тактического письма (по методике В. А. Илюхиной), т.е. письмо букв в такт. Упражнения по письму в такт позволяют не только правильно писать, но и помогают детям проявлять внимание (ведь нужно с первого раза понять и написать то, что говорит учитель). Также это позволяет тренировать память и развивать способность к усидчивости.

Пятое, и немаловажное - формирование почерка не заканчивается только на уроках русского языка. Мы с первоклассниками отрабатываем красивый почерк и на математике, и на уроках окружающего мира. Также сотрудничаем с учителями музыки, английского языка, изобразительного искусства. И, конечно же, привлекаю к работе родителей. Провожу для них на родительских собраниях в 1-м классе минутки чистописания, знакомя с проблемами формирования почерка и последствиями плохого

почерка. Совместно с родителями проводим «Праздник 1-ой буквы», конкурс красивых тетрадей, готовим Папку каллиграфа и памятки по написанию букв русского алфавита. На внеурочных занятиях по программе «Весёлый каллиграф» в 1-м классе изучаем историю каллиграфии, пытаемся писать пером, подписываем праздничные открытки и пишем своим одноклассникам письма красивым почерком.

Графические умения школьников неразрывно связаны с орфографией, и чем аккуратнее пишет ребенок, тем легче и быстрее он справится с трудностями правописания. Также ровные и правильные буквы способствуют развитию положительной мотивации к учению и любви к изучаемому языку. Существует множество различных методик и приёмов обучения письму как традиционных, так и нестандартных. Чем старше ребенок, тем сложнее исправить почерк, так как это требует огромных волевых усилий, поэтому начать работу над графическими умениями следует с первого класса, обязательно следуя рекомендациям специалистов, нормам и гигиеническим требованиям, ведь каждый педагог несет ответственность за здоровье обучающихся в своем классе. Так можно сделать вывод, что формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, и способствует их эстетическому воспитанию.

Исключительно велико значение умения пользоваться письменным способом общения для каждого человека. Однако письмо может стать подлинным средством общения, если будет удобночитаемым, чётким и по возможности красивым. В этом и проявляется культура самого пишущего и уважение к тому, кто будет читать написанное.

Литература

1. Горецкий В.Г., Львов М.Р., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: «Академия», 2007 — 464 с.
2. Журова Л.В., Ткачева Л.Ф., Основы физиологии детского организма. «Академия», 2000 — 25 с.
3. С. С. Мельникова. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки. Начальная школа. 1994г. №8- с.12- 13
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., изд-во «Вентана-Граф», 2013.





**НОД ПОДГРУППОВОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ –
ТЕХНОЛОГИИ НА ТЕМУ: «АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [Л] В СЛОГАХ, СЛОВАХ»
(ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»)**

О. Г. Тришина,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 19»

Цель: автоматизировать звук [Л] в слогах, словах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закреплять навык произношения звука [Л] в слогах, словах, навыки чтения прямых слогов;
- развивать фонематический слух, активизировать словарь слов со звуком [Л].

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух, фонематическое восприятие, внимание, логическое мышление, зрительное восприятие, навыки звукового анализа и синтеза;
- развивать логическое мышление, воображение при выборе выхода из проблемной ситуации;
- развивать инициативу, самостоятельность детей при выборе артикуляционных упражнений и их последовательности;
- развивать мелкую и артикуляционную моторику.

Коррекционно-воспитательная:

воспитывать желание говорить красиво, правильно, воспитывать желание помогать другим.

Предварительная работа:

- работа над мотивацией, индивидуальный подход;
- артикуляционная гимнастика;
- постановка звука;
- автоматизация звука в слогах (в прямых) в словах.

Оборудование: сюжетная картинка по сказке «Гуси-лебеди», разрезанная на пять частей; раздаточный материал: «пирожки», две кукольные тарелочки (синяя и красная); дидактическая игра «Яблоки» (индивидуально 3 листа), песочный планшет; зеленый и желтый карандаши; десять-двенадцать предметных картинок, в названии которых есть звук [Л]; запись звука журчащей воды; плеер.

Ход занятия

Организационный момент

Дети заходят в кабинет, становятся в середине вокруг стола

-Ребята, когда я пришла сегодня в кабинет, то увидела на столе конверт, хотите узнать, что в нем, открывайте (разрезная сюжетная картинка по сказке «Гуси-лебеди».)

- Как вы думаете, что нам с ней нужно сделать?
- Правильно, собирайте.
- Какая это сказка?
- Кто в ней главные герои?
- Как вы думаете, зачем нам оставили эту картинку?

Ответы детей могут быть разнообразными: чтобы помочь спасти брата, чтобы путешествовать, чтоб не заблудиться и т.д. Педагог совместно с детьми объединяет их ответы.

- Ребята, мы отправляемся в путешествие по сказке «Гуси-лебеди», чтобы помочь Машеньке спасти братца.

Основная часть

Дети садятся перед зеркалом за логопедический стол

- Начинаем сказку. Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сынок Ванюшка. Сейчас расскажем вместе, чем они любили заниматься. Вы выбирайте картинки и помогаете мне.

Дети выбирают картинки - символы артикуляционных упражнений, составляют сюжетную картинку артикуляционной гимнастики и самостоятельно рассказывают, выполняя упражнение.

- Ребята, мы делаем все вместе с героями сказки, только перед зеркалом и языком

Сюжет артикуляционной гимнастики:

Они жили очень дружно, весело. Улыбались. («Улыбка»)

Машенька делала в песочнице куличики лопаточкой. («Лопаточка»)

Ванюшка мастерил кораблики с парусами. («Парус»)

Вместе они играли в мяч, катали его. («Катание шарика»)

И не замечали, как летит время. («Часики»)

Качались на качелях. («Качели»)

Заботились о домашних животных. Об индюках. («Индюки»)

Заботились о лошадях. («Лошадки»)

Вечером все вместе пили чай с вареньем. («Вкусное варенье»)

А после чистили зубы. («Чистим зубы»)

- Однажды родители уехали, а Машенька не досмотрела за братцем. Налетели гуси-лебеди и унесли его. Кинулась Машенька в погоню. С кем она повстречалась? Правильно. Видит, стоит на поляне печка, а в печке пирожки. Пойдем искать печку.

Дети встают и находят в кабинете печку (иллюстрация, а рядом пирожки на тарелочке).

-Ребята, а вы помогали маме печь пирожки? Давайте вместе попробуем.

Пальчиковая гимнастика

Дубы-дубочки,

Пеку пирожочки,

(«Печь пирожки» - сверху то одна ладошка, то другая.)



Пирожки горячи,
(Потрясти кистями.)

Не хотят сидеть в печи.

Пирожки румяные,
(«Печь пирожки» - сверху то одна ладошка, то другая.)
Просто объеденье!
(Погладить живот.)

С маслицем, малиною,

(Одновременно загибать пальцы рук.)

С яблочным вареньем.

Мимо не иди, дружок,

(Погрозить пальцем.)

А достань-ка пирожок.

(Сложить ладошки «пирожком».)

- Достала Машенька пирожки. Ребята, берите пирожки в руки, а пирожки не простые, на обратной стороне картинка, называйте.

Дети называют слова: лавка, салатник, ложка, кресло, половник, дуршлаг

Педагог произносит слова.

- Какой звук есть во всех словах? (Ответы детей - звук [Л].)

- Какой это звук?

Дети дают характеристику звука: твердый, согласный, звонкий.

- Сегодня мы будем правильно произносить звук [Л] в словах.

Дидактическая игра «Найди звук»

- Помогите Машеньке разложить пирожки по тарелочкам. На каждом пирожке картинка. Если звук [Л] в начале слова - положи пирожок на синюю тарелочку, если [Л] в середине слова - на красную тарелочку.

Дети выполняют задания, а потом проверяют друг друга.

- Поблагодарила Маша печку за пирожки и побежала дальше.

Дети встают и выходят в середину кабинета.

- Ребята, смотрите, кто это у нас на пути? Ежик, а на нем записка, читаем: «Покажу дальше дорогу, если со мной поиграете».

- Поиграем?

Физкультминутка

По сухой лесной дорожке -

(Стоять, слегка согнувшись, руки согнуты в локтях

перед грудью, кисти рук опущены вниз)

Топ-топ-топ - топчут ножки.

Ходит, бродит вдоль дорожек

(Ноги слегка согнуты в коленях,

делают мелкие частые шажки)

Весь в иголках серый ежик.

Ищет ягодки, грибочки

Для сыночка и для дочки.

(«Собирать ягодки» - кончики пальцев соединяются,

срывают ягодки)

Если подкрадется волк -

Превратится ёж в клубок.

(Сворачиваться клубком, сидя на корточках)

Ощетинит ёж иголки -

(Показать ладони с растопыренными пальцами)

Не достанется он волку.

Ёж не тронет никого,

(Встать и продолжать «топать по дорожке»)

Но и ты не тронь его!

У ежика яблочко, педагог показывает детям и спрашивает, кого повстречала на пути Машенька. (Ответ детей - яблоньку)

- Да, стоит яблонька. Прогнулись веточки под тяжелыми яблоками. Помогите Машеньке собрать спелые яблочки.

Дети подходят к столу с яблонькой и садятся.

Дидактическая игра «Яблочки»

- На яблоне есть спелые и неспелые яблоки. Читайте слоги на яблоках. Неспелые яблоки те, на которых написан слог «ЛА». Их обведите желтым карандашом и нарисуйте от них стрелки к солнышку, пусть они созревают. Обведите зеленым карандашом спелые яблоки (с остальными слогами «ЛО», «ЛУ», «ЛЫ») и нарисуйте от них стрелки к лукошку.

- Помогли яблоньке и идем дальше. А кто подскажет, куда нам идти? Слышен звук журчащей воды. Дети отвечают к речке и подходят к столу, где иллюстрация речки и песочный планшет.

Дидактическая игра «Речка» (автоматизация в словах)

- Ребята, речка не простая, с препятствиями, чтобы перебраться на другой берег, надо обойти препятствия, называя их («камни» с предметными картинками со звуком [Л]). Пальчиком рисуйте дорожку, обходите «камни» и называйте, что нарисовано, правильно произносите звук [Л].

- Перешли мы речку и видим дом Бабы-Яги, а вон и Ванюшка сидит.

- Ребята, мы помогли Машеньке найти брата. Машенька обняла брата, и они тут же побежали домой (иллюстрация).

III. Заключительная часть.

- С тех пор Машенька хорошо смотрела за братом. А гуси-лебеди в тех краях больше не появлялись, они превратились в белые облака.

- Ребята, что вам понравилось в нашем путешествии? Чему вы научились? Где вам это пригодится? За что бы вы себя похвалили?

- Вы все молодцы, мне очень понравилось с вами путешествовать. До скорых встреч.

Литература

1. О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика.

2. О.И. Крупенчук. Пальчиковые игры.

3. Электронный образовательный портал. Инфоурок. Дошкольное образование.



РОЛЬ ПЕДАГОГА-МУЖЧИНЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

С.В.Иовлев,

директор МБУ ДО «Станция юных техников №2»

В настоящее время особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, нового типа граждан, истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

Важнейшей целью современного образования, общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Создание условий для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения - одна из приоритетных задач в деятельности правительства и Президента Российской Федерации. В посланиях Президента России Федеральному собранию РФ было сказано: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений». Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

В концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение воспитания подрастающего поколения, которое следует рассматривать как обязательный для государственных образовательных учреждений компонент педагогического процесса, охватывающий всех участников независимо от их социального происхождения, религиозной или национальной принадлежности. Актуальность развития духовности личности подчеркивается также тем фактом, что в документах ООН и ЮНЕСКО последних лет, серьезное внимание обращается на необходимость распространения в обществе идеалов мира и согласия, уважения прав и свободы человека, достоинства и приверженности целям полноценного развития человека.

На современном этапе дополнительное образо-

вание имеет большое значение в развитии личности ребенка, его индивидуальных особенностей и талантов. Они нацелены на выявление, развитие и становление одаренной личности, ее социализации, формирование и сохранение физически и психически здорового поколения. Именно по этой причине в педагогике формируются и все более расширяются взгляды на работу педагогов-мужчин.

Благоприятная обстановка, которая присуща учреждениям дополнительного образования, располагает к раскрытию у ребенка его внутреннего потенциала и усиливается стараниями педагогов-мужчин. Процесс воспитания должен осуществляться постоянно, проходить в прямом контакте с учащимися, являться непрерывным выбором и обоснованием педагога своей шкалы ценностей, личных взглядов и убеждений, а также собственных настроений. В учебно-воспитательном процессе одним из самых главных и сложных моментов является пропорциональность, т.е. совместимость учебной и воспитательной деятельности педагога.

О роли и значении мужчины в воспитательном процессе сейчас говорят очень многие.

Наблюдается значительный кризис семьи, рост количества неполных семей. Рост разводов приводит к возрастанию количества детей, живущих с одним родителем, в подавляющем большинстве, это мать. Мужчины редко вносят материальный или духовный вклад в воспитание детей. Сложно вырастить полноценную личность, будь то мальчик или девочка, без мужского влияния. В связи с этим роль педагогов-мужчин резко возрастает. Но и здесь существует огромная проблема: малое количество мужчин в педагогических коллективах, либо полное их отсутствие в образовательных учреждениях. Причина этого явления проста, достаточно обратиться к истории. В годы первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войны на замену ушедшим мужчинам в образование пришли женщины, заменив их практически полностью.

К сожалению, некоторые мужчины уверены, что учить и воспитывать детей не мужское дело. Это мнение глубоко ошибочно. Можно быть педагогом и сильным мужественным мужчиной одновременно, существует риск, что именно женщина навсегда останется главной во всех вопросах воспитания, а это значит, что дети будут чувствовать себя обделенными мужским вниманием, получая одностороннее воспитание.

Молодые педагоги-мужчины постепенно начинают осознавать, какое место они занимают в жизни детей. Многие понимают свою значимость только тогда, когда дети радуются и уделяют особое внимание этому педагогу, потому что педагог-мужчина - это живой



пример мужественного сильного человека, который не только придет на помощь в трудную минуту, но и подскажет правильное решение, поддержит, похвалит. Учащиеся осознают важность того, как хорошо быть великодушным и мужественным, брать на себя ответственность и осознавать важность своих поступков.

Формирование личности ребенка сопровождается влиянием различных факторов, и одним из них является общение со сверстниками и взрослыми людьми. Педагог-мужчина важен на всех стадиях развития ребенка, но не вместо педагога-женщины, а вместе с ней. Среди многообразия факторов успеха в педагогической деятельности важнейшая роль принадлежит личностным качествам самого педагога-мужчины. Когда мы рассматриваем педагога с точки зрения профессионализма, то акцентируем свое внимание на том, что его личностные особенности будут являться для него рабочим инструментом в его педагогической деятельности. Общаясь со своими подопечными, педагог становится для них фигурой, которая определяет его эмоциональное и психологическое состояние во время занятий, а также в общении со сверстниками, лицами, с которыми он сосуществует в пределах ограниченного пространства, влияние педагога распространяется на развитие творческой активности, что способствует раскрытию талантов школьников. Основой личностного общения с педагогом-

мужчиной является потребность учащегося в эмоциональной, психологической поддержке, стремление ребенка к взаимному пониманию и сопереживанию.

В течение пятидесяти лет британские ученые Центра поведения и эволюции наблюдали за жизнью семнадцати тысяч детей и анализировали влияние на них активного мужского воспитания. Когда участники достигли зрелого возраста, было проведено интервью, в котором определили их социальную адаптацию, успешность, наличие собственной семьи. Было опрошено более пяти тысяч человек в возрасте 46 лет и результаты опроса подтвердили данные, полученные на протяжении всего исследования: дети, где мужчины активно участвовали в воспитании, выросли успешнее, чем те, чье воспитание было возложено только на женщин, причем эти выводы касались детей обоих полов.

В законе «Об образовании» РФ речь идет о необходимости воспитания самостоятельной, инициативной, мотивированной всесторонне развитой личности, которая ориентирована на построение и реализацию продуктивных стратегий своего жизненного и профессионального пути.

Таким образом, центральным местом в новой модели образования видится взаимодействие главных субъектов учебно-воспитательного процесса: педагога-мужчины и учащегося.

С МЕСТА СОБЫТИЙ
НЕДЕЛЯ ПСИХОЛОГИИ





ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

С.И. Лазарев,

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Станция юных техников №2»

Создание современных условий для развития технического творчества детей становится особенно актуальным в связи с ускоряющимся внедрением в производство высоких технологий. В настоящее время наше государство испытывает огромный дефицит инженерно-технических работников и квалифицированных кадров. Развитие производства, приумножение достижений в науке и технике возможны лишь при условии раннего развития творческих технических способностей у детей и подростков, выявления одарённых обучающихся, создания необходимых условий для их творческого роста. Предоставление услуг по дополнительному образованию детей технической направленности может способствовать этому.

Ряд стратегических документов, направленных на развитие российской системы образования даёт возможность образовательным организациям самостоятельно решать вопрос о том, каким образом они будут способствовать формированию высокообразованного инновационно мыслящего молодого человека.

Высокотехнологичность и наукоемкость современных производств и услуг предполагает соответствующий уровень профессиональной культуры и подготовки молодых специалистов, как залог их востребованности на рынке труда, а, следовательно, создает условия для использования системы научно-технического творчества детей как площадки их развития.

Сегодня особую актуальность приобретает обновление программного поля в системе общего и дополнительного образования, совершенствование материально-технической базы, создание особых образовательных пространств, развития кадрового потенциала.

В увеличении количества и обеспечении качества программ технической направленности заинтересованы все: и государство, и общество, и бизнес, и экономика.

Воспитание будущих инженеров - задача общая, и партнёрское взаимодействие является одним из перспективных инструментов решения стоящих перед системой образования задач. Начинать готовить таких специалистов нужно с самого младшего возраста, обеспечивая преемственность: детский сад – УДО – школа – вуз и проводить подготовку неразрывно до конца обучения в школе и в вузе.

Для формирования у детей дошкольного возраста, начальной и средней школы пространственного мышления, креативных компетенций и интереса к научно-техническому творчеству необходима организация детского технического творчества и кружкового движения, в котором

есть использование компьютерных технологий, которые станут основой формирования социализации детей и развития у них базовых инженерных компетенций.

Надо уделять особое внимание развитию мелкой моторики, трехмерного мышления и разделения реального и виртуального мира детей в соответствующих объединениях (подготовка к школе). Необходимо встраивание программы обучения детей с 5-летнего возраста в модель детских технопарков и кружков детского технического творчества, которые ориентированы на детей старше 14 лет, реализуя преемственность программного материала, а также целостность учебно-воспитательного процесса.

Предлагаемый подход ориентирован на развитие у детей дошкольного, начального и среднего школьного возраста инженерного и логического мышления, на осознание сути технологического процесса и выработку технического творчества, конструирования и моделирования трехмерных объектов материального мира.

Реализация Концепции развития дополнительного образования детей, региональных и муниципальных программ развития технического творчества и формирование инженерно-технических компетенций учащихся в настоящее время сдерживается:

- недостаточным количеством реализуемых современных дополнительных общеобразовательных программ, развивающих компетенции в области технического творчества учащихся, таких как авиамоделирование, судомоделирование, робототехника, электроника, программирование и др.;
- значительным дефицитом квалифицированных педагогов, готовых организовать учебный процесс на современном оборудовании с использованием образовательных технологий, популяризирующих инженерные профессии и формирующих инженерно-технические компетенции учащихся;
- устаревшей материально-технической базой, острой нехваткой современного оборудования;
- недостаточным использованием механизмов государственно - частного партнерского взаимодействия для повышения качества, доступности и инвестиционной привлекательности программ дополнительного образования в области инженерно-технической подготовки и технического творчества.

Инженерная деятельность включает в себя в качестве основных компонентов: изобретательскую деятельность, инженерные исследования, проектирование, конструкторскую и технологи-



ческую деятельности.

Современный инженер должен одновременно сочетать в себе изобретателя и ученого, проектировщика, конструктора и технолога. Содержание видов деятельности в различных направлениях технического творчества детей весьма различна.

- «Техническое конструирование», «НТМ» - обучение основам конструирования и изготовление действующих технических устройств; формируются навыки по ручной обработке различных материалов, навыки работы на станочном оборудовании;

- «Авиамоделирование» - развитие технического, конструкторского мышления, формирование знаний и практических навыков по авиамоделированию, эксплуатации самолётов; дети изучают конструкцию и технологию изготовления авиационных моделей;

- «Электротехника», «Радиоэлектроника», «Роботехника» - развитие творческой личности, способной четко и быстро формулировать техническую задачу и выбирать из множества решений наиболее оптимальное и эффективное; конструировать, собирать и настраивать радиоэлектронные устройства, проектировать устройства на микропроцессорах и микроконтроллерах и писать для них программы с применением компьютера.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для развития личности, способной к самореализации, экспериментированию, творчеству и поиску, пробудить любознательность и естественную склонность детей к исследованию окружающего мира, увлечь их наукой, выстроить программу таким образом, чтобы дети были в постоянном развитии и творческом поиске.

Детское техническое творчество является одним из важных способов развития устойчивого интереса к технике и науке, стимулирует рационализаторские и изобретательские способности, способствует формированию инженерно-технических компетенций, профессионального самоопределения учащихся.

Под техническими способностями (технической одарённостью) обычно понимают взаимосвязанные и проявляющиеся независимо друг от друга личностные качества к пониманию вопросов, связанных с техникой, к изготовлению технических устройств, к техническому изобретательству.

Развитие технических способностей необходимо всем людям, так как в повседневной жизни человек сталкивается с различной техникой, поэтому в процессе социализации

он приобретает технический опыт, который помогает ему взаимодействовать с окружающей действительностью.

В организациях дополнительного образования детей образовательная среда максимально вариативна, разнообразна по содержанию и способам деятельности. Она способствует развитию технических способностей, является средством создания благоприятных условий, способствующих формированию и реализации интеллектуально-творческих, проектно-конструкторских и научно-технических интересов и способностей учащихся.

Образовательная программа должна обеспечивать формирование качеств современного человека:

- профессиональных качеств (навыков критического восприятия информации, способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, предприимчивость, способность работать в команде, инновационная активность, должна развивать способности к научно-техническому творчеству);

- личностных качеств (способности к эффективной самореализации, к самостоятельному и эффективному решению возникающих проблем, созидательной активности, вовлеченности в общественную жизнь, уверенности в своих силах, нацеленности на достижения в социально-экономической, общественно-политической, творческой и спортивной сферах).

Переход к инновационной экономике невозможен без инженерных кадров. Таким образом, процесс развития научно-технического творчества является важнейшей составляющей современной системы образования.

Развитие наукоемких технологий, создания высоко технологичных производств, восстановление и создание новых промышленных предприятий, центров технологического прорыва по приоритетным направлениям науки и техники во многом зависит от воспитания будущих инженеров.

К инженерным компетенциям выпускника объединения технической направленности относятся (он должен быть): креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно познавательную деятельность.


КОММЕНТАРИЙ К ПЕРЕВОДУ М. ВИШНЯКОВА «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».

Автор рубрики: Кивлева А.Н.

В процессе знакомства с содержанием «Слова о полку Игореве» возникла необходимость сравнить переводы разных авторов. Поэтому особый интерес проявился к работе над этим произведением нашего забайкальского всем известного автора Михаила Вишнякова.

Вершиной поэтического искусства древней Руси является «Слово о полку Игореве». По выражению Белинского, «Слово» - прекрасный, благоухающий цветок славянской народной поэзии, достойный внимания, памяти и уважения. Из произведения современный читатель узнаёт достоверные факты истории, быта людей древней Руси. Начиная с XI и до конца XII века, Русь страдала от двух основных бедствий. Одним из них были княжеские междоусобицы, другим - набеги половцев. Поэтому лучшие люди страны, болевшие за Русскую землю, неустанно призывали к единодушному отпору половцам, к защите своей родной земли.

Наиболее действенным средством борьбы с половецкой степью были походы русских князей против кочевников. В 1183 году киевский князь Святослав Всеволодович, встав во главе нескольких русских князей, провел удачный поход против половцев, разбил их и даже взял в плен хана Кобяка. Для закрепления этого успеха Святослав повторил поход в следующем году.

Одним из князей, обещавших помочь Святославу, был Игорь, князь Новгород - Северский. Весной 1185 года Игорь неожиданно для Святослава вместе со своими ближайшими родственниками - князьями выступил в поход против половцев. Однако, он был жестоко разбит и взят в плен. Воодушевлённые победой над Игорем, половцы вторглись в пределы Русской земли и подвергли её большому опустошению.

Таким образом, неудача похода Игоря была вдвойне тяжела для Руси.

В «Слове» автор не ограничивается лишь этими событиями, содержание повести гораздо шире. Здесь даны картины мирного труда: то жатвы, то ремесла... Противопоставляя эти картины описанию междоусобных войн и набегов половцев, автор «Слова» подчёркивает этим, что он стоит за мир, проводит идею защиты мирного труда.

«Слово о полку Игореве» является зеркалом целой исторической эпохи, оно отражает важнейшие события. Это произведение стало не только опорой для учёных — историков, но и рассказано читателям современности о делах давно минувших дней. Таким образом, автор «Слова» сумел выразить взгляды народа своего времени и донести их до современности, его

заслуга огромна и важна.

«Слово о полку Игореве» - очень необычное произведение с точки зрения жанра. Повесть - это чаще всего история одной человеческой жизни, связанная с судьбами других людей, рассказанная от имени героя или самого автора. Песня или «песнь» - небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения или имитирующее особенности вокального исполнения.

«Слово о полку Игореве» имеет сложнейший характер развития действия, по моему мнению, сопоставимый с повестью по объёму, но, вопреки традициям жанра повести, «Слово» - описание части истории, оно абсолютно точно не про одного человека, группу людей или всех русских. На фоне человеческих жизней здесь - жизнь государства. В повести такое положение допускается крайне редко. Да и «Слово» - лирика, а повесть - эпос. Значит, все-таки песнь? Очень похоже. Есть градация - нарастание эмоциональной силы от долгого зачина к быстрому трагическому финалу. Присутствует анафора, если вспомнить хотя повторяющиеся «Ярославна рано плачет». Заканчивается произведение как службой в церкви: «Аминь!» Почти в самом финале по переводу Лихачева есть такие слова:

Певши песнь старым князьям, потом и молодым петь:

«Слава Игорю Святославичу, буй туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу!»

Понятно, что и до этого куплета пелись песни, но, возможно, имеется ввиду не эта песнь, а какая-то другая. Мало ли славили князей?! Всюду упоминания Бояна, то есть старого мудрого певца. И была бы песнь, да сколько же ее петь? Я считаю, что таких больших песен не бывает. Стало быть, «Слово о полку Игореве» - полупеснь, полуповесть.

Первый вопрос задается, на мой взгляд, не только о жизни на Руси, то есть о политической обстановке, а о «русской жизни того времени», о жизни людей в стране, как я осознаю, хотя одно без другого немислимо, и все взаимосвязано. В то же время не могу не отметить, что эта-то обстановка дел и есть наличие «глубокого и скорбного лиризма». Ведь «глубокий и скорбный лиризм», в моем понимании, - лирическое описание трагедии. Слишком точно подходит определение к «Слову».

Ну что же, начну, пожалуй.

С первых слов, уже с заглавья даже, мы начинаем понимать, о каком времени идет



речь: это произведение о старине, древней Руси, в которой были еще князья, полки, дружины, Баян и т.д. и т.п.

Читаю:

«Кони ржут за Сулой - звенит слава в Киеве; трубы трубят в Новгороде - стоят стяги в Путивле!»

Показатель самой большой славы в стране - «слава в Киеве», выходит, Киев - столица, а сама Русь еще Киевская, впрочем, я увлекаюсь, об этом значительно позже. Сейчас, наверное, о людей..?.

А мои-то куряне - опытные воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны, с конца копья вскормлены, пути их ведомы, овраги их знаемы, луки у них натянуты, колчаны отворены,

сабли изострены;

сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю славы.

Слов мало, а информации много. То, что о курянах, то есть жителях Курска, говорят только как о мужской половине населения, уже объясняет незавидное положение женщин... Мужчины же, причем абсолютно все, - изначально воины. И воспитаны они как воины «с колыбели». Идеология каждого из них построена так, что цель одна - найти «себе чести», повторюсь, чести, не известности, а князю непременно «славы». То есть все, кроме князя, что бы они ни делали, славы не достойны. Иначе быть не может, ведь это судьба... Никто не посмел остановить Игоря хоть словом, знали ведь, что идут на неизбежную смерть. А может быть, действительно, не знали? В силу безграмотности, возможно, время-то было «свычаев и обычаев»:

То было в те рати и в те походы, а такой рати не слышано!

С раннего утра до вечера, с вечера до света летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копья булатные в поле неизвестном, среди земли Половецкой.

Сразу же бросается в глаза примитивное вооружение: копья, сабли, стрелы... Войско даже не знало, где оно находится - «в поле неизвестном», время измеряется в днях: «С раннего утра до вечера, с вечера до света». Особо подчеркиваю «до света». О каких часах и компасах может идти речь? Да и как быть с анафорой: «О Русская земля! уже ты за холмом!» Мера длины, согласитесь странновата. Деньги, если они вообще были, измерялись на вес самого золота:

помчали красных девушек половецких,

а с ними золото, и паволоки, и дорогие аксамиты.

Покрывалами, и плащами, и кожухами

стали мосты мостить по болотам и топким местам,

и всякими узорочьями половецкими.

Червлен стяг, белаяхарувь, червлена челна, серебрянодревко-храбромусвятославичу!

Женщины были в слезах:

Жены русские восплакались, приговаривая:

«Уже нам своих милых лад ни мысленно не осмыслить,

ни думую не сдумать, ни глазами не повидать,

а золота и серебра совсем не потрогать».

Плакали жены, так как понимали, что и без того обделенные, превращаются полное ничто без своих мужей. А может, нет, большинство погибло на войне половцами:

... навел свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую.

Жертвами войны стало нестерпимо большее количество людей:

На Немиге снопы стелют головами, молотят цепями булатными, натоку жизнь кладут, веют душу от тела.

У Немиги кровавые берега не добром были посеяны - посеяны костями русских сынов.

А причина всему - феодальная раздробленность, об этом часто упоминается в тексте, но наиболее точно говорят нам об этом два отрывка.

Первый эпизод:

Не вижу уже власти сильною, и богатою,

и обильною воинами, брата моего Ярослава,

с черниговскими боярами, с воеводами, и с татарами,

и с шельбирами, и с топчаками, и с ревугами, и с ольберами.

Второй эпизод:

Ярослава все внуки и Всеслава!

Склоните стяги свои,

вложите в ножны свои мечи поврежденные,

ног лишились вы славы дедов.

Вы ведь своимикралголами начали наводить поганых

на землю Русскую, на богатства Всеслава.

Из-за усобицы ведь настало насилие от земли Половецкой!

«Слово о полку Игореве» было создано около восьми веков на-зад в 1187 году, но до сих пор привлекает все новых и новых читателей. Секреты этого, на мой взгляд, заключены в необычайной художественной выразитель-



ности произведения, в чувстве любви к Родине, которым проникнуто буквально все, будь то поражение Игоря, плач русских жен по убитым воинам и широкая картина русской природы.

Кроме того, «Слово о полку Игореве» — это история Древней Руси, изучать которую — дело каждого уважающего себя гражданина.

Это произведение создано в годы, когда процесс феодального дробления Руси достиг своей наибольшей силы. Множество мелких феодальных княжеств — «полугосударств» — враждует между собой, оспаривая друг у друга владения. Междоусобная борьба князей была трагически осложнена нависшей над Русью половецкой опасностью. Половцы разоряли мирное население русских сел и городов, они грабили сельское население, сжигали города, избивали и угоняли в рабство жителей.

Говорится здесь также и о женщинах: все они овеяны мыслью о мире, о семье, о доме, в них воплощена печаль и забота о своих воинах. Женщина — мать, жена, символ Родины, о которой так душевно пишет автор.

На примере похода Игоря Святославича Новгород-Северского автор показывает, к чему может привести отсутствие единения. Игорь терпит поражение только потому, что пошел в поход один. Он действует по феодальной формуле: «Мы себе, а ты себе».

В чертах упрека выдержано все повествование о походе Игоря: храбрый, но не дальновидный Игорь идет в поход, несмотря на то, что он с самого начала обречен на неудачу.

Заслуга автора состоит не только в том, что он описал события похода Ольговичей, но и дал им

свою оценку.

Отношение автора «Слова о полку Игореве» страстное, взволнованное. Это речь патриота. Эта речь — то гневная, то печальная и скорбная, но всегда полная веры в Родину, полная гордости ею, уверенности в ее будущем. А отношение его к русским князьям двойственное: он видит в них представителей Руси, он им сочувствует, гордясь их успехами, скорбя об их неудачах, но осуждает их эгоистическую политику и раздоры, их нежелание совместно защищать Русь.

В этих противоречивых чувствах, на мой взгляд, и заключен глубокий и скорбный лиризм.

Сам автор «Слова», хотя и называет свое произведение очень неопределенно — то «словом», то «песнью», то «повестью», однако, выбирая свою поэтическую манеру, рассматривает как своего предшественника Бояна — певца, поэта, исполнявшего свои произведения под аккомпанемент какого-то струнного инструмента. Автор считает его своим предшественником и в том же роде поэзии творит сам.

Певец чувствует свое произведение произнесенным. Если это речь, то она имеет сходство с песней, если это песнь, она имеет сходство с речью. К сожалению, ближе определить жанр «Слова» не удастся. И именно поэтому В. Саводник сомневается, а сомневается не только он, но еще многие ученые-литературоведы в наше с вами время.

Литература:

М.Е.Вишняков. Стихи и поэмы, т.2, стр.169-288. Москва. Издательство «Русь», 2005 год





ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ УСТАЛОСТЬ ПЕДАГОГА

Автор рубрики Рахманина В.М.

Профессиональная усталость, или по-другому производственная депрессия является одной из наиболее серьезных проблем нашего общества. С её признаками знакомы большинство: снижение работоспособности, раздражение, натянутое общение с коллегами, а встать с утра, чтобы пойти на работу становится если не подвигом, то, как минимум, большим усилием. И если раньше человек не испытывал такого нежелания, то теперь его небольшая мелочь может вывести из себя, а исполнение прямых обязанностей вызывает злость и вражду. Профессиональная усталость, как правило, носит накопительный характер. Она никогда не наступает неожиданно, и может быть несколько причин её возникновения:

- «трудоголизм», когда человек проводит большую часть жизни на работе. Работа никуда от вас не убежит, а отдыхать нужно раньше, чем устанешь. После хорошего отдыха работоспособность только повывышается.

- усталость может наступить по причине осознания того, что специальность, по которой вы сейчас работаете, вас больше не устраивает. Необходимо разобраться в себе и понять, что вам на самом деле нравится!

- большое количество требований и обязанностей, которые возложили на вас. В данном случае необходимо научиться распределять эти требования и обязанности.

Необходимо научиться расставлять приоритеты.

Поработать над расстановкой приоритетов помогут методы: «АБВГД», «Список дел», «Принцип Парето», «Матрица Эйзенхауэра», «Светофор».

Метод «АБВГД». Нужно составить план дел на день. Затем проставить напротив каждого пункта плана буквы А, Б, В, Г или Д. Пометка А означает «очень важное дело», которое обязательно надо выполнить. Если его не сделать, то будут отрицательные последствия. Дело под буквой Б – то, которое надо сделать, но невыполнение повлечет умеренные последствия. Пункт с пометкой В определяет работу, которую хорошо было бы сделать, но если ее не выполнить, не будет никаких последствий. Пометку Г получают пункты, которые можно перепоручить. Пометка Д – то, что можно просто вычеркнуть. Правило заключается в том, чтобы никогда не заниматься делами Б, пока есть невыполненные дела А.

Принцип Парето. Суть в том, что в списке дел два пункта из десяти будут стоить в пять или десять раз больше, чем остальные восемь. Поэтому нужно выделить 20% самых важных и эффективных дел и начинать работу именно с них.

Матрица Эйзенхауэра. Матрица состоит из четырех полей (квадрантов) – по одному на каждую категорию дел. В первый заносят дела важные и срочные, во второй – важные и несрочные, в третий – срочные и неважные, в четвертый – несрочные и неважные

Светофор Важность дел в списке нужно отметить цветами: красным – важные и срочные дела, которые нужно сделать в первую очередь. Желтым – важные дела, но которые можно сделать во вторую очередь. Зеленым – неважные и несрочные дела, которые можно отложить на несколько дней.

Секрет высокой работоспособности – привычка каждый день с утра браться за главную работу. Но педагог может постоянно медлить и начинать работать над простыми задачами. Еще он может откладывать начало важного дела, а потом трудиться в режиме жесткого дедлайна. Ниже приемы, которые помогут исправить ситуацию.

Принцип Парето. Так как проблема тесно связана с неумением расставлять приоритеты, то пригодится знание правила «80 на 20». Согласно ему, даже когда все десять дел требуют одинакового количества времени, среди них обязательно найдется одно или два, стоящих в разы больше, чем любое из оставшихся. Это и следует сделать в первую очередь. Поэтому нужно выделить в списке одну или две важные задачи, это и будут 20 процентов, и всегда начинать с них. Педагог должен противостоять желанию в первую очередь выполнить задачи «нижнего уровня», то есть из 80 процентов.

Метод «Ломтики салями». Используйте этот метод, если педагог медлит браться за важную работу, потому что его пугает ее объем. Суть в том, чтобы разбить задачу на мелкие шаги, а затем выполнять их по одному – точно так же, как мы съедаем по ломтику батон салями. Психологически проще выполнить одно небольшое задание, чем браться сразу за все.

Принцип «Швейцарский сыр». Этот метод также можно использовать, если пугает объем задачи. Суть в том, чтобы «продырявить» задачу, то есть делать паузы в работе через полчаса-час и переключаться на другое дело. Нужно откусывать от объемной задачи один кусочек, а затем отдыхать или делать другую работу. После того как педагог возьмется за прерванную работу, у него появятся и поступательный момент, и стремление к завершенности, и энергия.

Статья составлена на основе статьи «Консультация по тайм-менеджменту для учителей» (Справочник педагога – психолога. Школа. № 7, 2018)



**Из судебной практики и консультации правового инспектора труда
Забайкальской краевой организации
Профсоюза работников народного образования и науки РФ
Колотовкиной Н.С.**

ПОЛУЧЕНИЕ ЗВАНИЯ «ВETERАН ТРУДА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ»

По действующему законодательству, звание «Ветеран труда Забайкальского края» присваивается **после установления трудовой пенсии по старости лицам, проживающим на территории Забайкальского края, имеющим трудовой стаж не менее 40 лет для мужчин и 35 лет для женщин, проработавшим на территории Забайкальского края**, в том числе на территории ранее существовавших субъектов Российской Федерации – Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа, **не менее половины указанного периода трудового стажа, а также имеющим награды**, предусмотренные законом Забайкальского края от 18 февраля 2009 года №131-ЗЗК «О наградах в Забайкальском крае» (см. ниже).

Так, в соответствии со статьёй 2 Закона Забайкальского края от 24 декабря 2008 г. N 90-ЗЗК «О порядке и условиях присвоения званий «Ветеран труда», «Ветеран труда Забайкальского края» предусмотрен закрытый перечень наград, дающих право на присвоение звания «Ветеран труда Забайкальского края», к ним относятся следующие награды:

– указанные в подпунктах «а» - «е» пункта 1 статьи 3 закона Забайкальского края от 18 февраля 2009 года №131-ЗЗК:

1) награды Забайкальского края:

- а) звание «Почётный гражданин Забайкальского края»;
- б) медаль «За заслуги перед Забайкальским краем»;
- в) медаль «За честь и мужество»;
- г) медаль «За укрепление дружбы народов»;
- г1) медаль «За родительскую доблесть» трёх степеней;
- д) знак «За милосердие и благотворительность»;
- е) почётные профессиональные звания Забайкальского края»

– в подпунктах «а» и «б» пункта 2 статьи 3 закона Забайкальского края от 18 февраля 2009 года №131-ЗЗК:

2) награды Губернатора Забайкальского края:

- а) Почётная грамота Губернатора Забайкальского края;
- б) знак отличия «За усердие на благо Забайкальского края»;

– подпунктах «а», «а1» и «б» пункта 3 статьи 3 закона Забайкальского края от 18 февраля 2009 года №131-ЗЗК:

3) награды Законодательного Собрания Забайкальского края:

- а) медаль Законодательного Собрания Забайкальского края «Знак Почёта»;
- а1) знак отличия Законодательного Собрания Забайкальского края «За вклад в развитие Забайкальского края»;
- б) Почётная грамота Законодательного Собрания Забайкальского края.

Получается, если в настоящее время вы имеете какие-либо из перечисленных выше наград, трудовой стаж не менее 40 лет для мужчин и 35 лет для женщин и трудовую пенсию по старости, вам необходимо предоставить в Государственное казённое учреждение «Единый социальный расчетный центр» по месту жительства следующие документы:

- 1) наградные документы;
- 2) документы, подтверждающие трудовой стаж (трудовую книжку; справки, выданные в установленном порядке органами государственной власти и уполномоченными организациями на основании архивных данных, и (или) иные документы, подтверждающие трудовой стаж, оформленные в соответствии с законодательством);
- 3) документы, подтверждающие факт назначения пенсии по старости (пенсионное удостоверение; справку установленной формы органа, назначившего пенсию по старости).

При отсутствии наградных документов факт награждения подтверждается выпиской из приказа о



награждении, архивной справкой либо записью в трудовой книжке.

Таким образом, дополнительно к вашему трудовому стажу для присвоения звания «Ветеран труда Забайкальского края» вам необходимо иметь одну из вышеперечисленных наград.

ЗВАНИЕ «ВETERАН ТРУДА» ПРИСВОЕНО ЧЕРЕЗ ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ СУД

В феврале 2019 года Забайкальский краевой суд, не согласившись с решением Центрального районного суда г. Читы, удовлетворил требования члена профсоюза, учителя Н.Н. и признал за ней право на присвоение звания «Ветеран труда».

Педагогический стаж Н.Н. более 25 лет, в 2009 году она была награждена Почетной грамотой Минобрнауки РФ как победитель конкурса лучших учителей России в рамках Национального Приоритетного проекта «ОБРАЗОВАНИЕ». Это послужило основанием для ее обращения в Министерство труда и социальной защиты населения Забайкальского края с заявлением о присвоении звания «Ветеран» труда. Но краевое Министерство, не согласившись с этим аргументом, дважды отказало заявительнице, сославшись на то, что данная грамота и не соответствует описанию Почетной грамоты Минобрнауки РФ, утвержденному Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 11 декабря 2018 г. N 71н «О ведомственных наградах Министерства науки и высшего образования Российской Федерации».

После попыток решить вопрос самостоятельно Н.Н. обратилась за правовой помощью в Забайкальский краевой комитет Профсоюза работников народного образования и науки РФ. Главный правовой инспектор крайкома подготовила документы для обращения в Центральный районный суд г. Читы. В ноябре прошлого года решением Центрального районного суда г. Читы Н.Н. было отказано в удовлетворении исковых требований.

Не согласившись с решением суда первой инстанции, истцом при дальнейшей поддержке крайкома профсоюза была подана апелляционная жалоба в Забайкальский краевой суд. Судебная коллегия второй инстанции не согласилась с выводами коллег из Центрального районного суда Читы и приняла новое решение в пользу истицы.

Из фрагмента решения Забайкальского краевого суда: ***«... На момент награждения Н.Н. правовой статус Почетной грамоты Министерства образования и науки Российской Федерации был определен приказом Минобрнауки Российской Федерации от 06.10.2004 № 84 «О знаках отличия в сфере образования и науки», которым Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации, в числе других знаков отличия была отнесена к ведомственным знакам отличия Министерства образования и науки Российской Федерации.***

Таким образом, Н.Н., имея необходимый страховой стаж (свыше 20 лет) и ведомственный знак отличия, в силу вышеприведенных норм закона, регулирующих данные правоотношения, имеет право для присвоения звания «Ветеран труда».

.... Довод ответчика о том, что победа в конкурсе лучших учителей РФ не является основанием для награждения почетной грамотой Минобрнауки РФ, судебная коллегия полагает необоснованным.

Учитывая вышеизложенное, судебная коллегия полагает, что решение суда первой инстанции подлежит отмене».

Таким образом, Забайкальский краевой суд признал за Н.Н. право на присвоение звания «Ветеран труда» и обязал Министерство труда и социальной защиты населения Забайкальского края выдать ей удостоверение единого образца.

О ДОСРОЧНОМ НАЗНАЧЕНИИ ПЕНСИИ ЛИЦАМ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1) В соответствии с п.19 п.1 ст.30 Закона № 400-ФЗ «О страховых пенсиях» лица, осуществляющие педагогическую деятельность, могут оформить пенсию досрочно, независимо от их возраста, **проработав 25 лет по профессии**. Новая пенсионная реформа для учителей не затрагивает норматив стажа, позволяющего оформить льготную пенсию — он **по-прежнему составляет 25 лет**.

Пенсионная реформа для учителей будет заключаться во введении периода отсрочки для оформления положенной им льготной пенсии по выслуге лет. Согласно принятому закону Федеральный закон от 3 октября 2018 г. N 350-ФЗ возможность стать пенсионером педагогическим работникам **будет отложена на 5 лет после выработки льготного стажа**.



Такие изменения будут производить постепенно, с поэтапным увеличением предусмотренной отсрочки.

Ежегодно этот норматив будет **увеличен на 1 год**, пока в 2023 г. не закрепится окончательная величина **(5 лет)**.

| Год выработки льготного стажа (25 лет) | отсрочка | Год выхода на пенсию |
|--|----------|----------------------|
| 2019 | 1 год | 2020 |
| 2020 | 2 года | 2022 |
| 2021 | 3года | 2024 |
| 2022 | 4года | 2026 |
| 2023 | 5 лет | 2028 |

В 2019 и 2020 годах будут действовать льготные условия по выходу на пенсию - предусмотрено оформление выплат **на полгода раньше предусмотренных сроков**. Это значит, что в 2019 году получение пенсии будет отложено только на 6 месяцев (п. 3 ст. 10 **Федеральный закон от 3 октября 2018 г. N 350-ФЗ**).

| Дата выработки льготного стажа | I п. 2019 | II п. 2019 | I п. 2020 | II п. 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|--------------|------------|---------------|------------|--------|--------|-------|
| На сколько будет отложен выход на пенсию | на 6 месяцев | | на 18 месяцев | | 3 года | 4 года | 5 лет |
| Год выхода на пенсию | II п. 2019 | I п. 2020 | II п. 2021 | I п. 2022 | 2024 | 2026 | 2028 |

Хотим отметить, что данным законом не установлено, какого рода деятельность педагог должен вести в течении периода этой отсрочки. Это означает, что он может как прекратить педагогическую деятельность, проработав 25 лет, так и продолжить ее на свое усмотрение.

2) В настоящее время п.6 Правил от 29.10.2002 N 781 действует в своей прежней редакции, а именно: « Периоды работы, дающие право на досрочное назначение страховой пенсии по старости лицам, осуществляющим педагогическую деятельность в образовательных учреждениях для детей, включаются в льготный стаж работы независимо от объема выполняемой нагрузки в должности:

- учителя начальных классов общеобразовательных учреждений (пункт 1.1 раздела «наименование должностей» Списка),
- учителей школ, расположенных в сельской местности (за исключением вечерних (сменных) и открытых (сменных) общеобразовательных школ).

После вступления **Федеральный закон от 3 октября 2018 г. N 350-ФЗ** данная норма продолжает действовать.

С МЕСТА СОБЫТИЙ

XXI ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТИНСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НУКИ РФ

