



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ГОРОДСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**
ГОРОД ЧИТА

№ 5 (57)' 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Главный редактор

Людмила Лопинцева

Выпускающий редактор

Ольга Выборова

Редактор-корректор

Татьяна Палкина

Компьютерная верстка

Ольга Выборова

адрес: г. Чита, ул. Бутина, 73

телефон: 8 (3022) 35-81-48

web-сайт: гнмц-чита.рф

адрес эл.почты:

gimc_chita@mail.ru

Колонка редактора	2
Точка зрения	
Подходы к оценке функциональной грамотности в контрольных измерительных материалах государственной итоговой аттестации	3
Системно-деятельностный урок	
Волкова Е.Ю. Конспект урока географии 5 кл	5
Методика	
Капанина Е.Е. Инструменты совместной деятельности учителя и обучающихся на примере создания и редактирования Google документов.....	7
Анисимова Е.В., Сундеева В.И. Обзор платформ для проведения онлайн-уроков.....	9
Лопинцева Л.А. Методические рекомендации по составлению монологического высказывания на основе фотографии (готовимся к устному собеседованию).....	11
Печенюк Л.В. Дидактогения и ее профилактика в начальной школе.....	14
Алексеева Т.В. Роль мнемотехники в развитии речи дошкольников.....	17
Булычева Л.И. Создание условий для здоровьесбережения в ДОУ комбинированного вида.....	18
Хышова Т.А. Игровые методы и приемы на занятиях по изобразительной деятельности.....	19
Митюкова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в вокально-хоровой работе с дошкольниками (дыхательная гимнастика)	20
Из опыта работы	
Першикова С.П. Спортивное развлечение для детей средней группы «Мой веселый звонкий мяч»	24
Русакова И.Н. Играя, формируем финансовую грамотность у дошкольников.....	25
Рогалева О.В. Проект «День Российского флага»	27
Литературное краеведение	
Кивлева А.Н. Одиннадцатиклассники школы № 33 о встрече с поэтом Ольгой Коваленко	29
Страничка психолога	
Рахманина В.М. Психологические аспекты организации обучения в дистанционном режиме.....	33
Профсоюзная страничка	
Рычкова Н.В. Классное руководство в образовательной организации	36



Уважаемые коллеги, здравствуйте!

В рубрике «Точка зрения» мы неоднократно использовали материал электронного журнала «Педагогические измерения» сайта ФИПИ. Вот и в пятом номере нашего журнала мы публикуем статью директора ФИПИ О. А. Решетниковой, к.п.н. «Подходы к оценке функциональной грамотности в контрольных измерительных материалах государственной итоговой аттестации».

По определению А. А. Леонтьева, функционально грамотный человек – это «человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Формирование у школьников функциональной грамотности (читательской, математической и естественнонаучной и т.п.) становится целью обучения по всем предметам. О подходах к оценке функциональной грамотности на государственной аттестации выпускников идет речь в данной статье. Думается, статья будет полезна для педагогов при подготовке школьников к ГИА.

Определена ключевая тема нашего журнала на 2020-2021 учебный год – методическое сопровождение дистанционного обучения. Обращаем Ваше внимание на статью учителей информатики СОШ № 30 Е. В. Анисимовой, В. И. Сундеевой, в которой педагоги предлагают обзор платформ для проведения онлайн-уроков, а также на статью методиста ГНМЦ Е. Е. Капаниной «Инструменты совместной деятельности (Google-документы)». Опыт дистанционного обучения для нас очень важен, пожалуйста, поделитесь. Ждем!

Интересна статья нашего постоянного автора Л. В. Печенюк, учителя начальных классов СОШ № 1, «Дидактогенная и ее профилактика в начальной школе».

Как всегда, активны наши педагоги дошкольных организаций. Вы можете познакомиться с мнемотехникой в развитии речи дошкольников, здоровьесберегающей технологией в вокально-хоровой работе с дошкольниками и т.д. Благодарим Вас за методические находки!

Желаем Вам полезного чтения! Будьте здоровы!

С уважением, Ваша редакция



Уважаемые коллеги!

Мы принимаем к печати материалы, отвечающие профилю журнала (предпочтение отдается статьям, в которых описывается собственный опыт).

Материалы для публикации представляются в электронном виде.

Фотографии и графические рисунки к статьям должны быть в формате jpg, png с разрешением 200 dpi. Ссылки на литературу делаются в тексте.

В выходных данных статьи указываются имя, отчество и фамилия автора/авторов полностью, краткие сведения (место работы, должность), фотография автора/авторов, а также контактные телефоны, почтовый адрес с индексом и e-mail.

К публикации принимаются тщательно отредактированные тексты, **ответственность за ошибки и неточности несут авторы.**

Материалы не рецензируются, рекомендуются к печати издательским советом МАУ ДПО «ГНМЦ».

**МНЕНИЕ АВТОРОВ И РЕДАКЦИИ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ.**



ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

*О. А. Решетникова, к.п.н.,
директор ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»*

Актуальность формирования функциональной грамотности обучающихся определяется стоящими перед нашей страной задачами научно-технического и социально-экономического развития страны, сформулированными в майских (2018 г.) указах президента Российской Федерации. От успешности решения этих вопросов в значительной степени зависит возможность обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, выполнения соответствующего поручения президента Правительству Российской Федерации.

Понятие «функциональная грамотность» появилось в конце 60-х годов XX века в документах ЮНЕСКО, позднее вошло в обиход исследователей в противовес ранее используемому в международной образовательной практике понятию «грамотность». Примерно до середины 1970-х годов концепция и стратегия формирования функциональной грамотности связывалась с анализом профессиональной деятельности людей: компенсации недостающих знаний и умений в профессиональной сфере. В дальнейшем функциональная грамотность стала рассматриваться в более широком смысле: включать компьютерную грамотность, экономическую грамотность и т.д.

Наиболее распространённое определение функциональной грамотности принадлежит А.А. Леонтьеву. Функционально грамотный человек — это «человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». В современной методике различают понятия элементарной грамотности как способности личности читать, понимать и составлять простые тексты и осуществлять простые арифметические действия, и функциональной грамотности, под которой понимают «уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде».

Это определение созвучно тому, что заложено в основном вопросе международного сравнительного исследования PISA — исследования функциональной грамотности 15-летних школьников: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходи-

мыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?»

Различают читательскую, математическую, естественнонаучную грамотности, финансовую, ИКТ-грамотность, гражданскую и культурную грамотности, часть из которых оценивается в исследовании PISA. Для каждого из видов грамотности в исследовании разработаны определения и подходы к оцениванию, отражающие особенности данного конкретного направления, но общим является то, что проверяется преимущественно способность использовать полученные знания, умения и навыки для решения самых разных жизненных задач.

Модели измерительных материалов государственной итоговой аттестации (далее — ГИА), которые разрабатываются в ФИПИ, имеют предметную направленность и в соответствии с нормативными документами должны быть валидны по отношению к предметным результатам освоения основной образовательной программы. Поэтому невозможно полностью сориентировать КИМ, например по математике, на проверку только математической грамотности, а КИМ по биологии — на оценку естественнонаучной грамотности.

КИМ ГИА ориентированы на образовательный стандарт, в котором заданы требования к предметным результатам. Компетентности вышеперечисленных грамотностей в том качестве, в котором они предъявлены в исследовании PISA, в образовательных стандартах Российской Федерации учитываются, но в привязке к предметным результатам. Однако, принимая компетентностный подход, который используется в PISA для разработки заданий по оценке читательской, математической и естественнонаучной грамотности, научные сотрудники ФИПИ разрабатывают модели заданий для оценки тех компетентностей, формирование которых возможно и целесообразно в рамках данного предмета, и внедряют такие задания в модели измерительных материалов. Примером здесь могут быть прежде всего экзаменационные модели ОГЭ, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС, измерительные материалы для проведения ВПР-11, а также перспективные модели КИМ ЕГЭ-2021, работа над которыми активно проводится в настоящее время.

Как отмечалось ранее, в КИМ ОГЭ практи-



чески по всем предметам есть группы заданий по работе с текстами, в том числе и включающими различные виды графической информации (таблицы, графики, диаграммы, схемы, рисунки, карты), которые направлены на оценку читательских умений. Разработка таких заданий базируется на научнометодических исследованиях научных сотрудников ФИПИ в области формирования читательской грамотности средствами конкретных предметов. В рамках таких разработок определены подходы к отбору информационных источников (их объёму, содержанию, терминологическому наполнению и т.п.), указаны особенности оценки читательских умений на материале предметного содержания. Описаны различия групп заданий, которые направлены только на работу с информационным источником, и заданий, для выполнения которых необходимо не только использовать информацию из предложенного текста, но и применить имеющийся запас предметных знаний (см., например, статью И.А. Артасова и О.Н. Мельниковой). В первом случае можно говорить об оценке читательской грамотности, а во втором — о проверке не только читательских умений, но и предметной компетентности.

При этом в экзаменационных моделях текущего года можно увидеть существенный сдвиг в сторону проверки сложных логических умений, умений интерпретации информации в противовес к простым заданиям по поиску и распознаванию информации в источнике. Специалисты по иностранным языкам в своих исследованиях базируются на сравнительном анализе подходов к оценке умений чтения в PISA, CEFR 20187, методике обучения иностранным языкам и совершенствуют экзаменационные задания, расширяя перечень проверяемых умений и типы используемых текстов (см. статьи М.А. Лытаевой, И.В. Трешинной и Е.Б. Рыжко).

Особую роль в формировании и оценке читательской грамотности играют русский язык и литература. Так, для выполнения заданий по русскому языку необходимо владеть различными видами чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое чтение) и аналитической текстовой деятельностью, неотъемлемой составляющей которой является понимание фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации текста (см. статью И.П. Васильевых).

Экзаменационная работа по литературе нацелена на проверку всего комплекса умений, составляющих читательскую грамотность, которая рассматривается сквозь призму литературного развития, через демонстрацию умений выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активности оценки прочитанного

(см. статью С.А. Зинина, Л.В. Новиковой).

Контрольно-измерительные материалы ОГЭ текущего года по информатике предлагаются в компьютерной форме, в экзамен включены задания на информационный поиск, создание презентации на заданную тему с использованием текстовых источников и иллюстраций, на создание и оформление документа средствами текстового редактора, на работу с электронными таблицами. Если рассматривать ИКТ-грамотность в аспекте международного исследования ICILS как «соединение технической компетентности в области ИКТ (т.е. навыков владения техническими возможностями компьютера и/или определённым программным продуктом) и интеллектуальных способностей для достижения целей коммуникации», то эти группы заданий эффективно проверяют компьютерную грамотность.

В этом году Рособрнадзором был инициирован проект по разработке банка заданий по оценке естественнонаучной грамотности обучающихся, который выполняется научными сотрудниками ФГБНУ «ФИПИ». Формирование банка заданий для оценки естественнонаучной грамотности может стать основой для перестройки учебного процесса, разработки частных методик формирования естественнонаучной грамотности в рамках изучения курсов биологии, физики и химии; позволит акцентировать внимание учителей на необходимости интеграции предметов естественнонаучного цикла и предложит инструмент для диагностики динамики достижения естественнонаучной грамотности в процессе обучения.

Всё это, в свою очередь, является базой для повышения в дальнейшем результатов российских учащихся в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся PISA. В рамках проекта разрабатывается типология моделей заданий для оценки естественнонаучной грамотности для обучающихся 7–9-х классов с учётом компетентностей, выносимых на оценку в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся PISA; формируется банк заданий на основе созданной типологии; планируется апробация заданий из формируемого банка заданий и проведение вебинаров для учителей предметов естественнонаучного цикла по использованию формируемого банка заданий в учебном процессе. Перечисленные выше направления научно-исследовательской деятельности ФГБНУ «ФИПИ» и примеры их реализации в контрольных измерительных материалах позволяют говорить об эффективных шагах на пути внедрения подходов к оценке функциональной грамотности в оценочный инструментарий федерального уровня.



УРОК

КОНСПЕКТ УРОКА ГЕОГРАФИИ 5 КЛ.

Е. Ю. Волкова,

учитель географии МБОУ «СОШ № 30»

Тема: Вулканизм.**Тип урока:** постановка и решение учебной задачи.**Цель:** формирование географического понятия «вулканизм».**Планируемые результаты обучения:****Предметные:****Знать:** причины и механизм возникновения вулканов, месторасположение вулканов и их строение.**Уметь:** определять положение вулканов на карте, сопоставлять с границами литосферных

плит, умение работать с моделью литосферных плит.

Способ: моделирование.**Метапредметные:** устанавливать причинно-следственные связи, на основании которых делать выводы; моделирование.**Формы:** работа в парах, коллективная.**Оборудование:** физическая карта мира, учебник «География», 5 класс А.А. Летагина, тетрадь, компьютер, видеофильм «Тихоокеанское огненное кольцо», конструктор литосферных плит, картон для моделей, клей, индивидуальные карточки к домашней диагностической работе.

Технологическая карта урока

Задачи	Задания	Промежуточный результат	Содержание контроля
1.Актуализация знаний о литосферных плитах.	1. Где образуются вулканы и с чем это связано? 2. Что происходит с литосферными плитами?	Учащиеся дают определение литосферы, что такое литосферные плиты, виды движения литосферных плит.	Ответы на вопросы - понятие вулкана и их образование; движение земной коры и ее последствия.
2. Постановка учебной задачи через демонстрацию фрагмента фильма.	Учащимся предлагается посмотреть фрагмент фильма «Тихоокеанское огненное кольцо» и ответить на вопросы: 1. Почему большая часть вулканов нашей планеты располагается в Тихоокеанском огненном кольце? 2. Почему в разных частях Земли количество вулканов различно? Вопросы записывают на доске.	Учащиеся выходят на проблему после просмотра фильма – <i>последствия движения земной коры.</i>	Формулирование проблемы, планирование учебной деятельности.
3. Решение учебной задачи с помощью моделирования.	Используя конструктор литосферных плит, установите соответствие плит, материков и вулканов.	Моделируют процесс вулканизма, выстраивая цепочку причинно-следственных связей, выполняя задания в рабочей тетради.	Модель процесса вулканизма, ответ на вопрос – <i>Почему большая часть вулканов нашей планеты располагается в Тихоокеанском огненном кольце?</i>
4. Проведение практикума.	Наклеить на картон составленную модель вулканизма, ответить на второй проблемный вопрос.	Делают вывод о соответствии литосферных плит, материков и расположения вулканов на Земле.	Выполненное задание практикума и ответ на вопрос: <i>Почему в разных частях Земли количество вулканов различно?</i>
5. Рефлексия по итогам урока.	Обратите внимание на проблемные вопросы, поставленные в начале урока. Можете ли вы на них ответить? Как вы понимаете понятие «вулканизма»? Строение вулкана? Движение литосферных плит? Дайте аргументированные ответы.	Сформированы основные понятия урока.	Аргументированные ответы на вопросы.

6 СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ УРОК



Домашнее задание: параграф 7, самостоятельная работа по индивидуальным карточкам; по желанию творческая работа: создание моделей «Вулканы» или «Внутреннее строение Земли».

Задание для самостоятельной работы: используя полученные знания на уроке, попробуйте объяснить причины и механизм возникновения вулканов Ключевская Сопка, Льюльяйльяко, Шивелуч, месторасположение вулканов и их строение. Заполните таблицу.

(Таким образом, у школьников формируется способ действия при объяснении причин и механизмов возникновения вулканов).

Самостоятельная диагностическая работа по теме: «Литосферные плиты и вулканы».

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Вулканы Земли: Ключевская Сопка, Льюльяйльяко, Шивелуч

Название вулкана (выбрать из предложенных)	
Материк, на котором располагается вулкан	
Название литосферной плиты (плит), на которых располагается вулкан (рис. 13 в учебнике)	
Условия образования вулкана	
Процесс, происходящий на границе данных литосферных плит (рис. 13 в учебнике)	
Результат действия вулкана на поверхность Земли	





ИНСТРУМЕНТЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИРОВАНИЯ GOOGLE ДОКУМЕНТОВ

Е. Е. Капанина,
начальник отдела ИКТ МАУ ДПО «ГНМЦ»

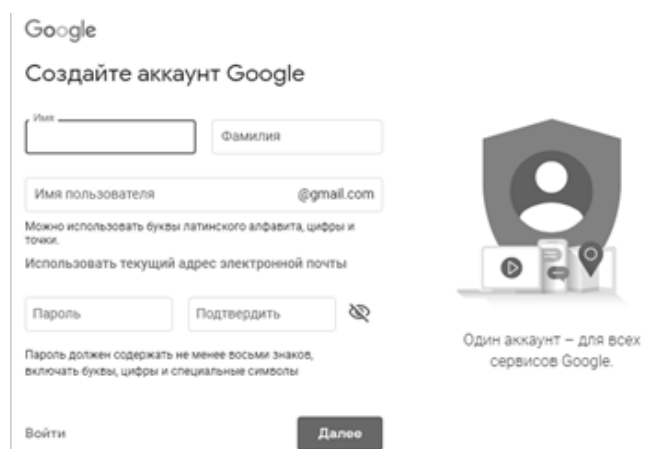
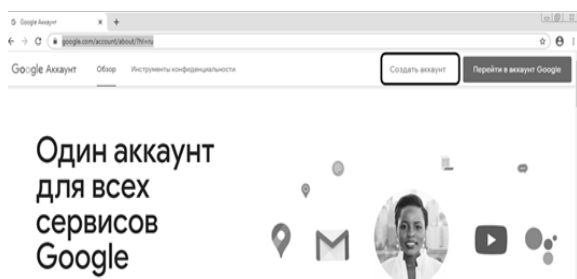
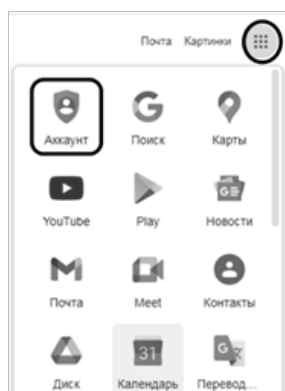
В настоящее время, когда каждый педагог прошел первый этап (и на наш взгляд – самый сложный) в организации дистанционного обучения, остается открытым вопрос об организации обратной связи учителя и обучающихся, о выполнении практических заданий на занятии как индивидуальных, так и групповых. Существует множество инструментов для реализации вышеуказанных задач. В статье мы подробно рассмотрим только один инструмент – Google документы.

Что же такое Google документы?

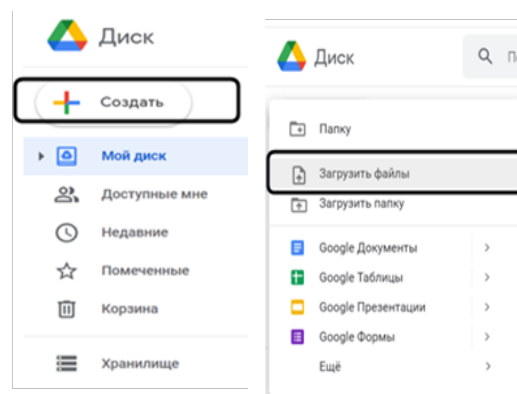
- Google Документы – это целый набор удобных средств редактирования и оформления текстовых файлов.
- Google Документы – аналог документов, создаваемых в MS Word или Open Office. Writer. В Google документах возможно использовать разные шрифты, добавлять ссылки, изображения, рисунки и таблицы. И все это бесплатно!
- Google Документы позволяют нескольким пользователям одновременно работать с одним и тем же файлом. Все изменения в документах сохраняются автоматически.

Как создать Google документ?

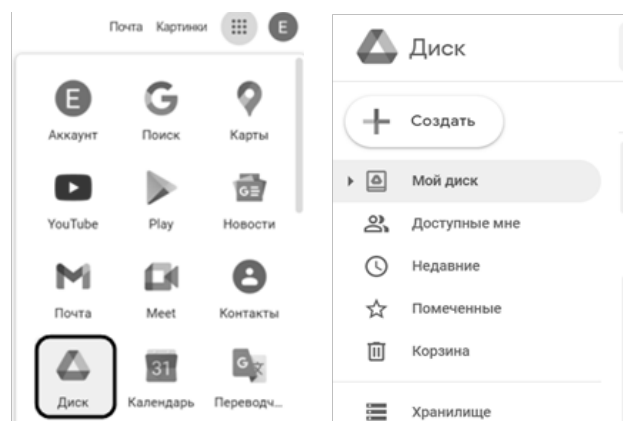
1. Чтобы создать Google Документ; нужно создать аккаунт Google (аккаунт – это учетная запись пользователя в сети). Открываем окно Google и выбираем инструменты Google и создаем аккаунт, следуя инструкции (рис.).



2. После того как создан аккаунт, каждый пользователь может использовать Google диск, на котором будут храниться все Google Документы (рис.).

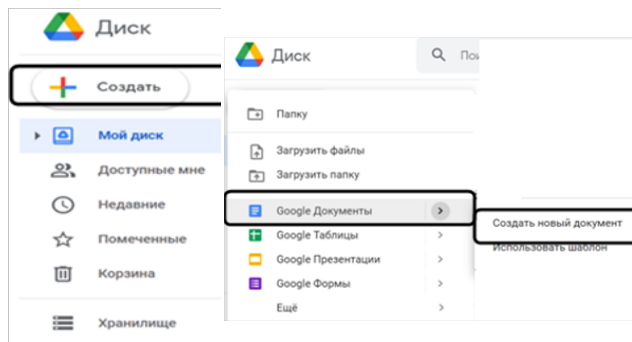


3. Google диск – это система облачного хранения данных, которая позволяет хранить фотографии, рисунки, текстовые документы, таблицы, аудио и видео. Google Диск также содержит различные приложения, позволяющие создавать и редактировать документы, таблицы, презентации и формы. На Google диск мы можем загрузить любой документ, созданный на компьютере или создать Google документ сразу на Google диске (рис.).





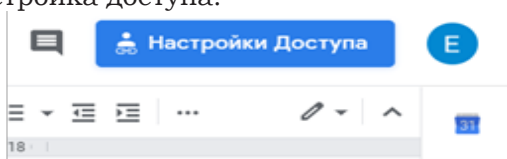
ИЛИ



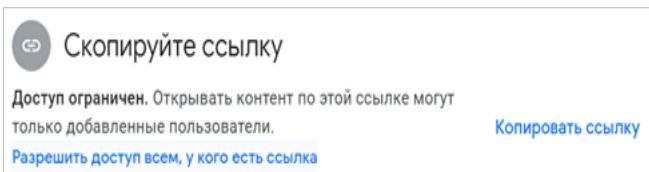
Как настроить доступ к Google документам?

Чтобы другие пользователи могли открывать и редактировать ваш Google документ нужно настроить доступ к нему.

1. Открываем Google документ и выбираем Настройка доступа.

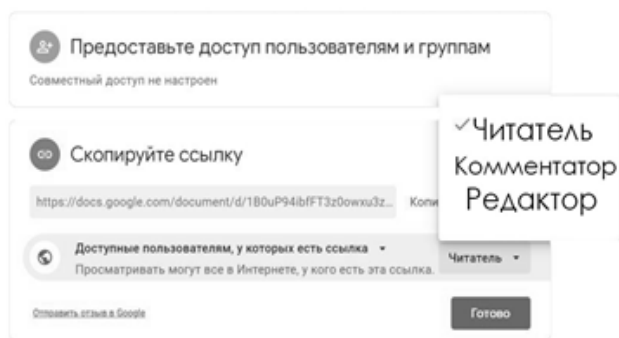


2. Выбираем пункт – Разрешить доступ всем, у кого есть ссылка.



3. Выбираем роль обучающегося:

- *читатель* – ученик сможет только читать документ, внести изменения не сможет;
- *комментатор* – ученик сможет прокомментировать какие-то высказывания или предположения;
- *редактор* – ученик сможет вносить любые изменения в документ.



4. Всем обучающимся, которые будут работать с документом, мы отправляем ссылку (копируем ссылку в окне настроек или в адресной строке).

В чем преимущество Google документов?

1. **Совместный доступ.** Вы можете предоставить другим пользователям доступ к вашему документу. При этом документ может быть доступен для чтения, комментирования или редактирования. Обучающиеся могут использо-

вать совместный доступ, когда работают вместе над каким-либо проектом, например, собирают материалы для доклада. Вы можете попросить учащегося предоставить доступ с возможностью редактирования вам, если хотите провести текущее оценивание, то есть проверить работу до ее завершения, чтобы дать рекомендации по ее улучшению.

2. **Возможность комментирования.** Когда вы работаете над документом, то можете добавлять к нему комментарии. Например, указать, что вы хотели бы добавить в документ в дальнейшем.

3. **Возможность добавлять различные элементы.** Вы можете добавлять в Документы Google такие элементы, как изображения, рисунки, формулы, таблицы, ссылки, специальные символы.

4. **Разумная организация.** Не нужно сохранять ваши документы на жестком диске. Таким образом, экономите внутреннюю память вашего компьютера.

5. **Автосохранение.** Все изменения в документах сохраняются автоматически.

Как можно использовать Google документы в учебном процессе?

1. С помощью Google документов можно организовать мотивационный блок урока или каждому записать свою гипотезу/способ решения проблемы / проблемной ситуации.

2. С помощью Google документов можно организовать индивидуальную или групповую работу рефлексивного характера: заполнение/дополнение таблицы, выделение существенных признаков понятий, дополнение схем и т.п. Учитель и обучающиеся при общем доступе к документу видят работу всех участников, могут проанализировать выполненное, дать обратную связь. При индивидуальной работе обсудить и проанализировать выполненное могут совместно учитель и ученик.

3. С помощью Google документов можно организовать заполнение опорных конспектов как индивидуально, так и группой обучающихся.

4. С помощью Google документов можно организовать выполнение мини проектов группой обучающихся.

5. С помощью Google документов можно организовать работу с учебными текстами: просмотровое чтение, анализ текста, структурирование текста, преобразование текста в таблицу и т.п.

В данной статье мы рассмотрели один из инструментов совместной деятельности учителя и обучающихся. Предложили способы для использования Google документов в учебном процессе. Каждый учитель при организации учебного процесса может продумать, где и как он будет использовать возможности Google документов, экспериментировать и творить.



ОБЗОР ПЛАТФОРМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-УРОКОВ

Е. В. Анисимова,

В. И. Сундеева,

учителя информатики МБОУ «СОШ № 30»

В условиях перехода на дистанционное обучение российским учителям пришлось выбирать подходящую платформу для взаимодействия с детьми. Мы тоже взяли за выбор такой платформы.

В своей статье мы предлагаем краткий обзор нескольких Интернет-ресурсов, с помощью которых можно проводить уроки в режиме онлайн:

1. **Tutor.class.** Очень удобный сервис для работы с учениками в онлайн. Не требует скачивания ни для учителя, ни для ученика. Это школьный кабинет, но в одном экране, в котором можно работать с разными файлами: картинками, текстом, видео. Учитель и ученики могут писать и рисовать, можно к онлайн-доске «вызвать» одного из учеников. На доску можно вывести любые формулы и прямо на платформе строить графики функций. Есть два варианта работы: тесты и опросы. Также есть функции: «поднять руку», «говорите погромче» и другие. С помощью чата можно видеть запросы учеников. Для тех, кто преподает программирование, есть более 90 языков. Учитель может сохранять свои файлы на доске, потом использовать в любое время. Ученики заходят на урок по ссылке, которую учитель может использовать многократно. Но есть большой минус: для того чтобы урок проходил на высоком техническом уровне, количество учеников должно быть не более пяти человек. Хотя есть платформа WebTutor, где можно работать с большим количеством учеников, но учитель и ученики не видят друг друга. Пробный период - один месяц, предоставляется бесплатно. Платформа платная, но тарифы не высоки, в пределах 1000 рублей в месяц. Поэтому эту платформу лучше использовать для групповых или индивидуальных занятий.

2. **Сервер BigBlueButton**, который используется на сайтах do.zabedu.ru и Инфоурок.

Это так же оптимальный инструмент для перехода на дистанционное обучение. Есть возможность проводить занятия как со всем классом, так и с одним или несколькими учениками.

Для того чтобы начать работу с учениками, учителю нужно создать свою комнату для проведения занятий. Ученики заходят в комнату по ссылке, которую отправляет им учитель. Во время урока можно воспользоваться онлайн-доской. Возможен ввод готовых материалов, можно писать и рисовать в онлайн-режиме, есть различные дополнительные функции: поднять руку, общаться с учениками в чате. Распи-

сание уроков переведено в цифровой формат (достаточно добавить урок в расписание, все участники получат оповещение, напоминающее о начале занятия).

На «Инфоуроке» чтобы начать работу с учениками, учителю нужно добавить своих учеников, получить на каждого логин и пароль. Ученики должны зарегистрироваться на сайте, при входе на урок вводить свой логин и пароль. Для проверки знаний можно воспользоваться как готовыми тестами, так и создать собственные проверочные работы. Осуществлять контроль в онлайн-формате.

3. **«Виртуальный класс» на сайте Учи.ру.**

Очень удобная платформа для проведения онлайн-уроков. Урок на платформе позволяет легко вставить целый класс. Для начала учителю нужно добавить свои классы, а ученикам зарегистрироваться на сайте. Ученик может войти на урок по ссылке, без приглашения по ссылке каждый ребенок, находясь в своем личном кабинете, увидит оповещение слева внизу. Ему нужно просто нажать на иконку и перейти к списку организованных для его класса уроков.

Можно запланировать уроки в виртуальном расписании. Во время урока можно работать с онлайн-доской, в которой имеются все основные функции (писать, рисовать, демонстрировать видеоролик, презентации, различные интерактивные файлы). Есть возможность для учеников поднять руку, задать вопрос в чате. На уроке можно использовать готовые проверочные работы, проверка которых осуществляется в онлайн-режиме. Но не все учителя - предметники могут воспользоваться всеми возможностями сайта, так как не все предметы представлены. Лучше всего этот сайт подходит для учителей начальных классов.

4. **Google Hangouts** - это бесплатный сервис для обмена мгновенными сообщениями и видеосвязи. Он позволяет бесплатно организовывать видеоконференции с 10 участниками. Дополнительные возможности включают совместный просмотр видео с Youtube, совместное редактирование документов. Кроме того, из Google Hangouts можно звонить на обычные и мобильные телефоны по низким тарифам. Есть возможность показа всего экрана или окна определенной программы участникам видеовстречи. Удобная панель инструментов, имеется демонстрация рабочего стола, белая доска.

Недостатки: процесс подключения учащихся, на наш взгляд, слишком сложный - их нужно каждого отдельно пригласить к себе в чат, что неудобно. У каждого обучающегося



должен быть e-mail в Google. Приложение автоматически устанавливается в браузер. После установки не удаляется. Отсутствует возможность напрямую удалять пользователей из чата. Нет возможности удалить сообщения, которые отправлены уже, исправить ошибки в отправленных сообщениях.

5. **Zoom** - один из самых популярных сервисов для проведения видеоконференций. Видеоконференции ZOOM позволяют заинтересовать участников, наладить взаимодействие с ними, приблизить обучение к обычному, традиционному проводимому в классе. Самое слабое место бесплатной версии Zoom — ограниченное время конференции. Если 40 минут для вас слишком мало, можете создавать её заново после разъединения или купить подписку. Сервис позволяет подключать к конференции до 100 пользователей БЕСПЛАТНО. Есть онлайн-доска и основные функции (писать, рисовать, совместное использование, как доски, так и документов, демонстрировать различные файлы и другие).

Доски, которые используются в платформах для онлайн-уроков, не всегда имеют все возможности, которые необходимы учителю. Поэтому в сочетании с платформами можно использовать интерактивные онлайн-доски. Интерактивные онлайн-доски позволяют дистанционно работать в режиме реального времени большому количеству участников. Масштаб аудитории может начинаться с мини-класса или даже индивидуальной консультации.

Виртуальная доска для обучения онлайн позволяет писать и редактировать тексты, рисовать, составлять математические формулы, загружать документы, изображения, видео.

Например, онлайн доска Miro.

Miro — типичная виртуальная доска со множеством инструментов:

- Поддержка многих медиа-форматов: картинки, видео с YouTube и Vimeo, PDF-файлы, документы и т.д.
- Подсветка цветными маркерами, использование стикеров, возможность рисовать геометрические фигуры.
- Работа в реальном времени; особо удобно оставлять комментарии. Можно прикреплять стикеры документы и т.д. Все действия отображаются в специальной панели.
- Интересная функция подсветки курсора пользователя (правда, выглядит это весьма хаотично при большом скоплении народа).
- Поддержка командной работы.
- Дополнительные инструменты (например, To Do можно использовать для целеполагания).
- Ряд других опций.

Конечно, есть другие возможности для проведения дистанционных уроков, каждый учитель определяется с ними сам. И пусть сейчас приходится на ходу самому становиться обучаемым и чувствовать себя потерявшимся среди большого многообразия современных сервисов для удаленного обучения. Скоро это пройдет. И каждый найдет то, что подойдет вам и вашему классу. Попробуйте разные варианты, и лучшие пусть останутся с вами и дальше.

Дистанционное обучение не подразумевает, как в школе, постоянной связи учителя и ученика. Просто нужно применить доступные технологии для получения образования. Вообще обычный школьный урок нельзя полностью заменить онлайн-уроками, так как живое общение с обратной связью и изменением хода занятия возможно только вживую.





МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИИ

(ГОТОВИМСЯ К УСТНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ)

А. А. Лопинцева, к.п.н.,
методист МАУ ДПО «ГНМЦ»

Рассматривая текст с функциональной точки зрения: в какой ситуации и для какой цели создаётся текст, ряд учёных [Е. Е. Анисимова, А. А. Брудный, И. Н. Горелов, К. Ф. Седов и др.] справедливо отмечают, что в некоторых ситуациях и в общепринятом смысле текстом может быть и одно слово, и даже одна буква, например, «М» – метро. «Текст образован сочетанием знаков и представляет собой адресованное, компактное и воспроизводимое выражение некоторого содержания, развёрнутое по стреле времени (т.е. имеющее начало и конец) и обладающее смыслом, в принципе доступным пониманию», – подчёркивал Р. Якобсон. «Когда мы говорим, что язык или любая другая система знаков является средством коммуникации, мы не должны забывать, что при исследовании коммуникации нельзя накладывать ограничений на коммуникативные средства или ее участников».

Таким образом, опираясь на мнение ученых, мы будем считать фотографией текстом, информация в котором представлена невербально, т.е. изобразительно.

Любой текст создается на основе какой-либо коммуникативной цели. Коммуникативная цель фотографии – создание визуальной информации, в этом случае мы имеем дело с любительской фотографией, или визуального образа, который создает фотограф – художник.

Понять замысел автора невербально представленного текста (фотографии) – залог успешного выполнения задания № 3 итогового собеседования в девятом классе. От обучающихся требуется составить монологическое высказывание на основе описания фотографии. При этом школьники зачастую используют свой опыт описания картины. Это неверно, т.к. замысел фотографа отличается от коммуникативного замысла художника, разное предназначение фотографии и картины.

В данной статье представляем методику, которая позволит девятиклассникам подготовиться к выполнению экзаменационного задания.

В основе методики – концепция И.А. Зимней. Согласно концепции, структура чтения как вида речевой рецептивной деятельности состоит из трех уровней: мотивационно-побудительного, ориенти-

ровочно-исследовательского (аналитико-синтетического), исполнительного (реализующего).

В качестве побудителя для речевой деятельности мотивационно-побудительного уровня выступает познавательная потребность. Школьникам на первом этапе работы над описанием фотографии можно предложить вопрос:

- Как вы думаете, кто автор данной фотографии, профессионал-художник или участник запечатленного события? Почему вы так думаете? Данный вопрос позволит нам выйти на коммуникативный замысел автора.

Механизм ориентировочно-исследовательской деятельности – прогнозирование. Именно с прогнозирования начинается восприятие любой информации. Поэтому предлагаем следующее задание:

- Предположите место действия, запечатленное на фотографии.

Извлечь смысл из текста помогает механизм вербального сличения. На данном этапе предлагаем девятиклассникам ответить на вопросы:

- Назовите основные детали фотографии. Как основные детали дополняют наши представления о запечатленном событии?

- Назовите второстепенные детали, какую дополнительную информацию они дают?

Важен механизм установления смысловых связей. На этом этапе устанавливаются смысловые связи, которые зависят от смыслового содержания текста, композиционно-смысловой структуры. Формулируем вопрос:

- Удалось ли автору фотографии передать общее настроение героев. Аргументируйте свой ответ.

Следующий уровень – смыслоформулирование. На данном этапе происходит обобщение проделанной работы, понимание текста.

Предлагаем девятиклассникам подумать над вопросом:

- Удалось ли автору реализовать замысел, достичь коммуникативную цель?

На исполнительном уровне школьники составляют монологическое высказывание.



На уроке можно предложить любое творческое задание, например, описание собственной фотографии с запечатленным спортивным событием.

На основе предложенной методики приведем несколько примеров монологического высказывания.

Пример 1.



1. Я думаю, что автор фотографии сам является участником события, т.к. цель фотографа – запечатлеть спортивное состязание, а не создать художественное произведение.

2. На мой взгляд, действие происходит на берегу моря.

3. Возможно, запечатлено спортивное событие лагеря.

4. Основные герои – сами дети.

5. Это шуточное соревнование между мальчиками и девочками – перетягивание каната.

6. Судя по позам действующих лиц, жесту судьи, на фотографии запечатлен самый напряженный момент состязания.

7. Много нам могут рассказать и второстепенные детали. Команды разделены линией, лентой обозначена середина каната; соревнование проводится по всем правилам: кто заступит черту, тот и проиграл.

8. Мальчики находятся перед самой чертой, а девочки – за чертой, что предполагает победу девочек.

9. Автору фотографии удалось передать общее настроение ребят.

10. Участники соревнования улыбаются, у всех хорошее настроение.

11. Все понимают шутку.

12. Мальчики и девочки усердно стараются.

13. Мне кажется, автору удалось во всех деталях запечатлеть самый напряженный момент соревнования. Наверняка, участники событий вспомнят по фотографии спортивное состязание во всех подробностях.

Пример 2.



1. Возможно, эту фотографию сделал кто-то из родителей, присутствующий на школьном празднике «Последнего звонка».

2. Главные герои – выпускники, нарядные, с лентами выпускников. И, конечно, счастливые.

3. Судя по второстепенным деталям фотографии: невысокое здание школы, одноэтажные дома справа, разновозрастная группа школьников, можно предположить, что действие происходит во дворе сельской школы.

4. Возможно, выпускников всего двое: юноша и девушка.

5. На заднем плане изображены родители, учителя.

6. Для них особое волнение.

7. Автору удалось запечатлеть общую атмосферу праздника.

8. Улыбающиеся лица выпускников, присутствующих детей, воздушные шары – все говорит о том, что последний звонок – это праздник всей школы.

9. Весенняя зелень деревьев, травы, солнечная погода добавляют атмосферу праздника.

10. Именно это удалось запечатлеть на фотографии.

Пример 3.





1. Возможно, автор фотографии – случайный прохожий.
2. Что захотелось запечатлеть автору? Что его так поразило?
3. Мне кажется, гармония. Юная художница на фоне осенней природы.
4. Напряженно застыла рука с кистью, девушка смотрит вдаль.
5. Картина почти готова, возможно, осталось сделать последние штрихи, уловить тонкости осенней красоты, запечатлеть их.
6. Золотистые волосы девушки, нежное лицо, яркий палантин на плечах усиливают яркие осенние краски.
7. Она сама напоминает букет осенних листьев.
8. Может, это и поразило автора фотографии?
9. Второстепенные детали: термос, на девушке свитер и джинсы, говорят о том, что девушка – наша современница.
10. Тяга к красоте вечна, на все времена.
11. Гармонию красоты юной художницы на фоне осенней природы сумел уловить и запечатлеть автор фотографии.

Таким образом, методика работы над описанием фотографии позволяет выпускникам не только подготовиться к устному собеседованию, но и овладеть способом, позволяющим в полной мере понять невербально представленный текст, эмоционально обогатить себя, в современном мире это очень важно.

Литература

1. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация на материале креолизованных текстов [Текст] / Е. Е. Анисимова. – М., – 2003. – 119 с.
2. Брудный, А. А. Психологическая герменевтика [Текст] / А. А. Брудный. – М.: Лабиринт, – 1998.
3. Горелов, И. Н. Избранные труды по психолингвистике [Текст] / И. Н. Горелов. – М.: – Лабиринт, – 2003.
4. Седов, К. Ф. О жанровой природе дискурсивного мышления языковой личности: Жанры речи [Текст] / К. Ф. Седов.– Саратов. – 1999. – С. 13 – 26.
5. Якобсон, Р. О. Тексты, документы, исследования [Текст] / Р. О. Якобсон. – М., – 1999.





ДИДАКТОГЕНИЯ И ЕЕ ПРОФИЛАКТИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А. В. Печенюк,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 1»

Статья посвящена проблеме дидактогения – специфического явления, характеризуемого как «школьный стресс», «школофобия». Ее связывают с невротическими расстройствами у школьников, вызванными низкой компетентностью учителей в психологических аспектах обучения и воспитания. Актуальность этой проблемы связана с тем, что обучение всегда предполагает трудности и сопровождается переживаниями субъектов образовательной среды – обучающегося и педагога. А роль педагога в предотвращении негативных явлений психологического плана исключительно велика. Проявления дидактогения особенно нежелательны в начальной школе, поскольку ребенок младшего школьного возраста остро реагирует на несправедливость или на то, что ему кажется таковой. В статье изложены некоторые соображения о способах предотвращения дидактогения в процессе общения учителя с младшими школьниками.

Не будет преувеличением сказать, что любое общение учителя и ученика в рамках учебного процесса (да и не только) представляет собой конфликт сторон, позиций, мнений, а возможно, чтобы урок «побыстрее закончился», может быть у школьника доминирующим). Важно, чтобы конфликт оставался конструктивным, не переходил границы разумного и целесообразного. Именно с таким «пересечением границ» связано рассматриваемое явление.

В ходе взаимодействия учителя и ученика возникают сложные ситуации, обусловленные объективными трудностями общения «неодинаковых и несопоставимых» личностей. Приобретение учащимися знаний сопровождается не только успехами, но и неудачами, которые могут вызывать резко отрицательные эмоции, стать причиной острого переживания. Да и успехи могут быть неоднозначными, по крайней мере в оценках окружающих, они тоже нередко становятся предметом болезненной рефлексии.

Справедливо считается, что очевидная задача педагога – минимизировать расстояние между собой и учениками, сделать общение максимально результативным. Но при решении этой задачи нередко возникают сложности, которые связаны не только со спецификой педагогического взаимодействия, но и с неправильными действиями учителей. Специалисты отмечают «недостаточность психологических знаний и поведенческих навыков у педагогов для оказания школьникам своевременной и эффективной помощи в преодолении стрессовых ситуаций» [4, с. 128]. Более того, некоторые педагоги считают допустимым с целью наказания учащегося либо для снижения его завышенной

самооценки публично высмеять его, подчеркнуть его недостатки, провести невыгодное сравнение с достижениями сверстников. Такие действия могут вести к дидактогению – «негативному психическому состоянию учащихся, вызванному нарушением педагогического такта со стороны воспитателя (учителя, наставника, тренера)» [2]. Имея в своей основе психическую травму, полученную учеником по вине педагога, это состояние выражается в фрустрации, страхах, подавленном настроении. Дидактогения нередко перерастает в невроз и в этом случае может потребовать специального лечения, в частности, методами психотерапии.

Здесь нужно отметить общую трактовку дидактогения как «негативного состояния», которое, как можно предположить, не всегда перерастает в невроз и не всегда требует лечения. Это важно для понимания одного из педагогических аспектов проблемы: речь идет не только об опасности заболевания, которое, конечно, само по себе катастрофично, но и о недопустимости «состояний», которые приводят как минимум к дискомфорту, пробелам в знаниях, снижению мотивации к учению.

Дидактогению ассоциируют, прежде всего, с ошибками учителя и, пожалуй, чаще всего с нарушением педагогического такта. Стоит сказать, что и ошибки, и нарушение такта оказываются слишком широкими, неопределенными понятиями, чтобы ограничиваться ими при определении причин этого явления. А. В. Гитман основными причинами возникновения дидактогения называет «неосознанные одним или обоими участниками педагогического взаимодействия помехообразующие обстоятельства» [3, с. 18]. Из этого следует, что в числе причин могут быть не только явные ошибки педагога, но и факторы, напрямую от него не зависящие. Хотя выявление и учет этих факторов (например, плохое физическое состояние ребенка) следует считать безусловной прерогативой учителя.

Нужно отметить, что дидактогению способствуют некоторые ситуации, связанные с особенностями процесса обучения. К ним относятся чрезмерные нагрузки у школьников, несогласованность между структурами школы, отсутствие преемственности в программах и методах обучения, нарушение норм пребывания ребенка в школе и др. [5].

Начальная школа – особая среда, в которой личность только формируется. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы, доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом,



поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования качеств высоко- нравственной личности [1].

Учитель – это человек, через которого ребенок оценивает взрослых и своих товарищей, школу с ее порядками и требованиями. Именно в начальной школе начинается процесс формирования фундамента общих знаний, на которых ученик будет строить свое дальнейшее образование. От того, насколько ребенку комфортно и хорошо в школе, во многом зависят его учебные успехи и эмоциональное равновесие. Главным лицом в жизни ученика начальной школы является учитель, особенно в первых и вторых классах. Во многих вопросах он становится самым главным взрослым.

Известно немало случаев, когда ребенок при несовпадении требований родителей и педагога выбирает точку зрения педагога как наиболее авторитетной фигуры. И первоклассники, и четвероклассники считают своего учителя умным, авторитетным, хотя вполне осознают, что многое зависит от его настроения. На протяжении всех лет обучения ребенка в начальной школе учитель является для ребенка значимой личностью и остается важнейшим звеном социализации обучающегося [2].

Однако на этом пути учителя подстерегают сложности. Дело в том, что обычно дети не осознают причины собственных переживаний, огорчений. Из-за недостаточного жизненного опыта они склонны преувеличивать и глубоко переживать кажущуюся им строгость со стороны учителя. На начальном этапе обучения такие ситуации нередко недооцениваются учителем. Между тем отрицательные эмоции могут закрепиться и перенестись на учебную деятельность в целом, на взаимоотношения с учителями и товарищами, что может привести к серьезным отклонениям в психическом и личностном развитии школьников [7, с. 6].

Для детей младшего школьного возраста речь идет, прежде всего, о неблагоприятной оценке взрослым уровня реализации какого-либо вида деятельности. Она особенно травмирует ребенка в том случае, если эта деятельность еще не относится к числу освоенных им и, занимаясь ею, он скорее преследует игровые цели. В этом случае его в целом положительное эмоциональное состояние входит в серьезное противоречие с негативным отношением взрослого [9].

Сошлемся на Н. В. Жутикову, которая, будучи клиническим психологом, демонстрирует тонкое понимание проблемы. Применительно к причинам дидактогении она выделяет несколько аспектов [6]. Вот некоторые из них.

Часто ученик вызывает раздражение учителя из-за того, что не может понять его объяснений. Причина в том, что активное внимание утрачивает концентрацию вопреки волевому усилию. Это нередко происходит у взрослых, что уж говорить о младшем школьнике, которому усилие дается с трудом. Когда учитель выражает

отрицательную эмоцию по данному поводу, это блокирует активное внимание ребенка, подавляет способность воспринимать, обрабатывать. К тому же это утомляет нервную систему, истощает ее. Очевидно, что в таких ситуациях недопустим повышенный тон, а тем более окрик. Он может создать только видимость того, что ученик сконцентрировался, а на самом деле происходит переживание ребенком этой самой эмоции учителя как ответная реакция, тоже, конечно, резко отрицательная. В дальнейшем резкое повышение тона само по себе способно вызвать непроизвольное повторение реакции, что будет выражаться в подавленности, заторможенности.

Чем младше ребенок, тем в большей степени его умственная работоспособность зависит от физического состояния. Например, если ученик пришел в школу после болезни, то учителю важно правильно оценить ситуацию. Таким детям необходим щадящий режим, и дополнительные нагрузки для того, чтобы ребенок наверстал пропущенное, могут оказаться не только неэффективными, но и вредными.

Стремление учителя максимально «загрузить» ученика может привести к отрицательному эффекту. Постоянная загруженность, занятость имеет как положительную, так и отрицательную сторону. Если работа однообразна, лишена моментов веселого оживления, полностью исключает игру, движение и чувство свободы, то такая занятость вызывает быстрое истощение умственной работоспособности. Перегрузки способны вызвать чувство бессилия, безнадежность, отчаяние и как следствие – отсутствие побуждения к занятиям и даже страх учения.

«Взыскивая с детей, почему не выполнено задание или поручение, обвиняют их в невнимательности, в лени. Старшим хочется, чтобы было так: раз сказал – и чтобы было сделано в точности! Но так бывает невероятно редко» [6, с. 264], – пишет Н. В. Жутикова. Затрагивая проблему авторитарности, она указывает, что чрезмерное давление учителя создает вредную доминанту в работе мозга, которая может сохраняться долгое время. Как всякая застойная отрицательная доминанта, она изнуряет нервную систему, лишает ее возможности нормально восполнять постоянный перерасход нервно-психической энергии.

Как видим, причинами дидактогении могут быть резкость, повышенный тон и в целом отрицательная эмоциональность учителя по отношению к ученику. Но многие проблемы связаны с неправильной организацией учебного процесса. Можно без всяких отрицательных эмоций поставить перед ребенком такую задачу, с которой он заведомо не справится. Особое значение имеет правильный подход к ребенку с учетом его индивидуальности.

Стиль, тон отношений, задаваемый учителем на уроке, должен создать атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта. Правильно организованное эмоци-



ональное взаимодействие между учителем и учащимися приводит к возникновению таких эмоций, как творческий подъем, вдохновение, приподнятость. Нужно так построить урок, чтобы его эмоциональный элемент способствовал развитию эмоционального отношения к деятельности, связанного с возрастными особенностями младших школьников [8, с. 9–10]. Следует помнить, что в основе возникновения и развития дидактогений лежат не только явные ошибки педагогов, но и упущения в организации учебного процесса, недостаточность усилий по созданию условий для благоприятного общения с обучающимися.

Таким образом, при решении вопроса о способах профилактики дидактогений необходимо ориентироваться не только на правильную организацию процесса обучения, но и на создание условий для благоприятного общения с учениками. Недопустимым следует считать резкое выражение недовольства по поводу, например, невнимательности ребенка, повышенный тон, тем более окрик. Хотя ситуацию не нужно упрощать: исключив нетактичное поведение, следует подчеркнуть, что корректное указание ученику на его неудачи, на то, что у него получается, а что не очень или не получается вовсе, входит в обязанности педагога и обусловлено логикой педагогического процесса. И конечно, нельзя обойтись без доброжелательных рекомендаций по поводу того, как исправить положение, на что обратить внимание. При этом ученику должно быть ясно, на какие критерии (хотя младший школьник, скорее всего, не знает этого слова) опирается учитель.

За всем этим просматривается объективная сложность труда учителя, и речь идет не о том, что «все хорошее лучше всего плохого», а о том, как педагогу, особенно начинающему, строить свою деятельность в целом и как устанавливать контакт с учениками, чего следует избегать, чтобы не допускать «брака» в работе. Ведь этот «брак» слишком дорого обходится, и особенно дорого – в начальной школе.

Литература

1. Апетян, М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника / М. К. Апетян [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – № 14. – URL: <https://moluch.ru/archive/73/12457/> (дата обращения: 29.07.2020).
2. Волобуева, Е. В. Особенности взаимоотношений учителя и младшего школьника / Е. В. Волобуева [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2018. – № 8. – URL: <https://moluch.ru/archive/194/48456/> (дата обращения: 29.07.2020).
3. Гитман, А. В. Педагогические условия предупреждения дидактогений: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. В. Гитман. – Краснодар, 1999. – 22 с. – URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-preduprezhdenija-didaktogenij.html> (дата обращения: 28.07.2020).
4. Данилова, Т. А. Роль личностно-профессиональных ресурсов педагогов для профилактики эмоционально-стрессовых расстройств у школьников / Т. А. Данилова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2019. – Т. 19. – № 2. – С. 128–130. – URL: https://docviewer.yandex.ru/view/883450317/?* (дата обращения: 29.07.2020).
5. Дмитренко, Я. В. Профилактика дидактогений у младших школьников / Я. В. Дмитренко [Электронный ресурс]. – URL: <http://takya.ru/nuda/profilaktika-didaktogenij-u-mladshih-shkolenikov/main.html> (дата обращения: 29.07.2020).
6. Жутикова, Н. В. Различные дидактогении у детей и подростков / Н. В. Жутикова // Педагогическая психология: хрестоматия / сост. В. Н. Карандашев, Н. В. Носова, О. Н. Щепелина. – СПб.: Питер, 2006. – С. 260–272.
7. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителя / под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с. – (Психологическая наука – школе).
8. Особенности преподавания в начальных классах в 2017-2018 учебном году: методические рекомендации / сост. Е. П. Лебедева. – Кемерово, 2017. – 92 с. – URL: http://angschool17.ucoz.ru/docs/obrazovanie/metodicheskie_rekomendacii_v_nach-klassakh_2017.pdf (дата обращения: 27.07. 2020).
9. Предупреждение и преодоление дидактогений у школьников [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.su/4_12183_preduprezhdenie-i-preodolenie-didaktogeniy-u-shkolnikov.html (дата обращения: 29.07.2020).





РОЛЬ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Т. В. Алексеева,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 58»*

*Учите ребенка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам –
он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с
картинками, он их усвоит на лету*
К. Д. Ушинский

В дошкольном детстве ребенку приходится разрешать всё более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями.

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышления детей, освоения ими окружающего мира всё чаще прибегаем к использованию моделей, схем, мнемотаблиц и т.д. С символами современные дети сталкиваются уже в раннем возрасте. Многие родители дают детям, к большому сожалению, гаджеты. Дети с лёгкостью усваивают их благодаря символам, картинкам, т.е. своего рода, схемам, мнемотехнике.

Современный энциклопедический словарь даёт следующие определения мнемотехники.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно и последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

При изучении данной проблемы, я открыла для себя два основополагающих фактора.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубенштейна, Д. Б. Эльконина и других – наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного действия можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого постоянно указывает в своих работах известный психолог Л. С. Выготский. Должно быть последовательное размещение в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания, действий. На этом принципе основано познание действий в гаджете (телефоне, планшете). У современных детей очень развито такое символическое мышление, они с лёгкостью запоминают определённый алгоритм действий, но вот с речевым развитием сложнее. Необходимо уже в раннем возрасте, пользуясь

мнемотехникой, развивать и речь детей.

В настоящее время существуют различные приёмы и методы развития речемыслительной деятельности детей. Хочу поделиться с коллегами эффективными приёмами работы на основе наглядного моделирования. Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуюсь готовыми схемами педагогов (сейчас их можно легко найти), но изменяя и совершенствуя их. В течение двух лет я использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Содержание мнемотаблицы – это графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путём выделения главных смысловых действий сюжета и т.д.

Главное, нужно суметь правильно передать, изобразить схему, чтобы детям было понятно нарисованное.

С чего начать работу с мнемотаблицами? Я использую многоэтапную работу:

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

4 этап: выполняется графическая зарисовка мнемотаблицы.

5 этап: воспроизведение ребёнком словесного описания с опорой на мнемотаблицу.

Работа строится, как и любая другая, от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Приём наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ, составление рассказов по картине и серии книг, описательный рассказ, творческий рассказ.

Описательные рассказы составляются детьми в начале или в конце занятия.

Самое удивительное, дети способны сами придумывать свои собственные схемы – модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Очень важно привлекать родителей к работе с мнемотаблицами.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем-моделей удаётся достичь следующих результатов: у детей расширяется объём знаний об окружающем мире, появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории, появляется интерес к заучиванию стихов и потешек, словарный запас выходит на более высокий уровень, дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.



СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ДОУ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Л. И. Бульчева,

заведующая МБДОУ «Детский сад № 13»

Одно из важных направлений работы педагогического коллектива – создание условий для здоровьесбережения дошкольников. Оно реализуется как мониторинг состояния здоровья воспитанников, соответствие двигательных нагрузок возможностям детей, воспитание физической культуры, организация развивающей среды, внедрение технологий обучения детей здоровому образу жизни.

Анализ данных медицинского анамнеза дошкольников, имеющих речевые нарушения из групп нашего детского сада, свидетельствует об ограниченных возможностях здоровья большинства воспитанников, развитии на фоне нарушений центральной нервной системы и соматических систем организма.

Поэтому большое внимание педагоги и медицинские работники уделяют обучению детей навыкам самомассажа для профилактики простудных заболеваний, приемам релаксации для снятия усталости, организуют совместные подвижные игры на свежем воздухе, проводят двигательные разминки в группе. Для исключения приобретения дошкольниками с речевыми нарушениями комплексов «неумейки» и опыта неудачного общения педагоги широко используют задания с учетом уровня развития детей, в которых они могут продемонстрировать свою успешность. Обогащение взаимодействия дошкольников и детей с речевыми нарушениями происходит во время совместных тематических занятий, прогулок, спортивных соревнований, закалывающих мероприятий, выполнения творческих заданий по тематике ЗОЖ. Все это способствует созданию детского сообщества, в котором каждый ребенок – полноценный партнер. Интеграция детей с речевыми нарушениями в среду хорошо говорящих сверстников во время выполнения коллективных работ по рисованию, лепке, оригами развивает их творческие способности и формирует навыки взаимодействия дошкольников, помогает воспитанию доброжелательного и заботливого отношения к сверстникам. Например, дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) и их хорошо говорящие сверстники с удовольствием участвовали в комплексном творческом занятии «Волшебный сундучок», разработанном музыкальным руководителем и учителем-логопедом. Продуманное построение занятия позволило детям с разными возможностями здоровья активно включиться в коллективную деятельность, почувствовать уверенность в своих силах.

Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников в вопросах укрепления детского здоровья также непременное условие реализации здоровьесберегающих технологий. С целью повышения компетентности родителей в вопросах ЗОЖ с ними проводится просветительская работа, к которой мы привлекаем специалистов дополнительного образования, врачей, психолога. Совместная деятельность детей, педагогов и родителей, расширяющая представления

дошкольников о ЗОЖ и реализующая их творческие возможности, направлена на создание психологически комфортных отношений, соблюдение нравственных норм поведения, развитие навыков делового общения.

Наряду с играющим детским сообществом мы стремимся создать обучающее сообщество, в котором каждый ребенок, с нарушением речи и без него, может обратиться за помощью к своему сверстнику и, в свою очередь, помочь ему. Наши воспитанники с удовольствием ходят в детский сад, комфортно себя чувствуют среди сверстников и сотрудников учреждения, следовательно, их здоровье будет в порядке.

У дошкольников с общим недоразвитием речи и дошкольников с хорошо развитой речью нашего детского сада мы стремимся развивать не только интерес к физической культуре, участию в совместных спортивных и оздоровительных мероприятиях, но и воспитываем привычку к здоровому образу жизни и умению заботиться о себе.

Таким образом, создание в детском саду условий для здоровьесбережения способствует благоприятному психологическому микроклимату и формированию у детей с разными познавательными возможностями и разным уровнем здоровья устойчивой мотивации к ЗОЖ.

По формулировке Всемирной организации здравоохранения, «здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов», поэтому коллектив дошкольного учреждения надеется, что совместная работа медиков, педагогов и родителей поможет нашим воспитанникам стать здоровыми.

Литература

1. Гунн Г. М., Современные технологии проблемы охраны здоровья. [Текст]: учебное пособие / Г.М. Гунн. – СПб. 2000. – 192 с.
2. Михеева Е. В., Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009. – с. 102, 108.
3. Сивцова А. М. Влияние комплексного использования здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ на последующую адаптацию детей к школе. – с. 110, 112.
4. Тихомирова, Л. Ф. Об отношении детей дошкольного возраста к своему здоровью [Текст] / Л. Ф. Тихомирова // Здоровье наших детей. – 2002. – № 1. – С. 7.
5. Приказ Минздрава РФ «Инструкция по внедрению оздоровительных технологий в деятельности образовательных учреждений» № 139 от 4 апреля 2003 г.
6. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья 2008. Т.7. №2. С.21, 59



ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. А. Хышова,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13»

Игра в дошкольном возрасте – основная форма познания ребенком окружающей действительности. Все, что ему интересно, любопытно, ребенок воплощает в игре. В игре ребенок творит! На занятиях по изобразительной деятельности легче решаются задачи, если создать игровую ситуацию, применить игровые приемы, использовать различные игры. Один из видов игр, которые я применяю с детьми, – игры на создание мотивации к изобразительной деятельности. Детям важно знать «зачем?» и «для кого?» они будут рисовать, лепить, делать аппликации. Желание помочь сказочному герою, игрушке повышает заинтересованность, желание сделать работу лучше. Применение игровых ситуаций с различными пособиями помогает объяснить детям сложные понятия, обучить их работать с различными инструментами и материалами, научить правилам и способам изображения разных предметов. Например, на моих занятиях, частый гость «Художник» (ростовая большая кукла) помогает словом и делом детям, если у них возникают какие-либо затруднения. Он заинтересовывает детей в создании изображений на заданную тему, пробуждает фантазию, воображение, советует как сделать рисунок или аппликацию выразительнее и ярче.

На некоторых занятиях использую прием – ролевое поведение в созданной педагогической игровой ситуации. Дети на занятии становятся художниками, мастерами, архитекторами, строителями. Взяв на себя роли, они ответственнее относятся к своей работе, стараются лучше выполнить ее. Часто я перед творческой сюжетной работой предлагаю детям поиграть в сюжетно-ролевые игры на тему будущего занятия. Например, перед сюжетным рисованием на темы: «Космос», «Цирк», «Я и моя семья», «Наша армия сильна» и другие организую сюжетно-ролевые игры. Тогда и рисунки детей получаются выразительнее, полнее, насыщеннее по своему содержанию.

Сюжетная творческая деятельность по рисованию, лепке, аппликации на темы различных сказок предполагает большую подготовительную работу: чтение, пересказ текста, рассматривание иллюстраций и, конечно, игры-драматизации. Дети разыгрывают сцены из сказок, вживаются в роли, отождествляя себя с героями сказок. Так неосознанно возникает идея, складывается композиция будущего рисунка, творческой аппликации, что затем непременно воплощается в реальности. Творчество в мыслительной деятельности и речи естественно переходит в изобразительное начало. Получаются рисунки на сюжеты «Ковер-самолет», «Путешествие на воздушном шаре», «Сапоги-скороходы» и другие.

При знакомстве детей с видами и жанрами изобразительного искусства я использую также различные игры, такие как: «Узнай картину по описанию», «Покажи портрет, пейзаж, натюрморт», «Подбери оттенки», «Создай палитру художника» и другие. Эти игры позволяют детям закрепить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, прививают интерес и любовь к нему. Большое значение имеет использование на занятиях дидактических игр, активизирующих познавательные процессы и способствующих лучшему усвоению художественно-эстетических знаний, умений и навыков. Игра «Что хотел нарисовать художник?» развивает фантазию и образное мышление, игра «Волшебные картинки (игра-развлечение, игра-шутка)» развивает образное мышление, способность видеть и наблюдать. Дидактические игры можно использовать для закрепления навыков работы цветом. Такие игры закрепляют знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, светлых и темных, о контрасте.

На занятиях по лепке использую прием обыгрывания вылепленного предмета, который провожу в конце занятия или после его окончания. Готовая лепка используется как игровой предмет. Так, вылепленная птица может «летать», «клевать» зерна, образуя птичью столовую, животное «бегать», «прыгать», создавая зоопарк.

Таким образом, игра и изобразительная деятельность неразрывно связаны друг с другом. Используя игру, игровые методы и приемы на занятиях, мы помогаем детям эмоционально развиваться, выражать свои чувства к прекрасному, видеть мир полный разноцветными красками.

Литература

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия. – 2010.
- Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Дошкольное образование. – 2010.
- Григорьева Г. Г. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание – 1991.
- Доронова Т. Н. Якобсон С.Г. Игра на занятиях по изобразительной деятельности вторая младшая группа // Дошкольное воспитание – 1988. – №9.
- Комарова Т. С. О методах обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание – 1979. – №4.
- Комарова Т. С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание – 2005.



ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ (ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА)

*А. В. Митюкова,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 75»*

Всем известно, что сохранение и укрепление здоровья детей в настоящее время является актуальной проблемой нашей страны. И в Законе РФ «Об образовании» говорится о создании условий и организации педагогического процесса, сберегающих здоровье ребенка дошкольного возраста.

Пение – особый вид деятельности. Это психофизиологический процесс, который связан с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др.

Перед пением необходимо проводить работу по подготовке голосового аппарата и всего организма в целом. Подготовка включает в себя: игровой массаж, артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, распевание. Такая подготовительная работа предотвращает перенапряжение неокрепших детских голосовых связок в процессе пения. Детям становится легче и проще разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух.

Кроме сбережения детского голоса, данные технологии эффективны в профилактике заболеваний органов дыхания, они благотворно влияют на внутренние органы, улучшают кровообращение, активно действуют на обменные процессы организма, тонизируют нервную систему. Кроме того, поднимается настроение и улучшается самочувствие.

И первое, чем бы мне хотелось поделиться подробнее, это работа над дыханием.

«Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха» [3].

Для пения лучше использовать грудобрюшное дыхание: при вдохе (его желательно делать через нос) нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается, живот немного выдается вперед. При задержке дыхания голосовой аппарат уже готов к пению. Воздух при выдохе выходит, благодаря работе мышц брюшного пресса.

Чтобы научиться правильно дышать во время пения, нужно использовать специальные дыхательные упражнения. Эти упражнения также способствуют оздоровлению всей дыхательной системы (профилактика

ринитов, аденоидов и др.), кроме того, происходит своеобразный массаж внутренних органов, ткани насыщаются кислородом и укрепляется нервная система.

С дошкольниками можно использовать не более двух упражнений, дабы избежать гипервентиляции лёгких.

Все дыхательные упражнения можно разделить на 3 вида (по М. Ю. Картушиной [3]):

- Дыхательные упражнения без звука
- Звуковые дыхательные упражнения
- Дыхательные упражнения под музыку

Дыхательные упражнения без звука:

1. «Вдох и выдох» (по Н. И. Журавленко [2]). Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

2. «Быстро – медленно» (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро – коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный.

3. «Попеременное дыхание» (по методу йогов). Цель этого вида дыхательных упражнений – сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. По представлениям индийских медиков, при вдохе через одну ноздрю более активно работает одна часть вегетативной нервной системы (симпатическая или парасимпатическая), при вдохе через вторую – другая. Двухфазное йоговское дыхание предполагает отдельный попеременный вдох то одной ноздрей, то другой. Дети прижимают указательным пальцем правой руки правую ноздрю и делают вдох через левую на счёт 4, затем закрывают указательным пальцем левой руки левую ноздрю и выдыхают через правую ноздрю на счёт 4. Упражнение можно повторить 2-3 раза. Двухфазное йоговское дыхание хорошо для активизации внимания. Если дети возбуждены, это упражнение помогает быстро снять напряжение и подготовиться к дальнейшей работе.



4. *Упражнения на продолжительность и равномерность выдоха* с использованием раздаточного материала. Ребёнок держит, например, свечу на уровне лица на расстоянии 8-10 см от губ, делает вдох, задерживает дыхание и выдыхает воздух медленно и равномерно.

5. *Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой* [1]. Суть методики: в активном коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы. Внимание на выдохе не фиксируется. Он должен происходить самопроизвольно.

«Ладони». Счёт на 4. Исходное положение: сидя или стоя, руки согнуты в локтях, и ладони сведены перед грудью. Вдох – с силой сжимать ладони, одновременно коротко втягивая воздух через нос. Выдох самопроизвольный через рот.

«Ушки». Счёт на 4. Исходное положение: стоя, руки на поясе. Вдох – наклон головы вправо, втягивая воздух через нос. Выдох – через рот, голова прямо. Повторить то же в левую сторону.

6. «Синьор Помидор» – упражнение на развитие силы дыхательных мышц (по М. А. Лазареву [4]). Исходное положение: стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены назад. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Задержка дыхания. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой «выжимают» грудную клетку. Все мышцы напряжены. Лицо должно покраснеть от напряжения. Повторить 4 раза.

7. *Очищающее дыхание* (для активной работы диафрагмы). Исходное положение: стоя. Энергичный вдох через нос. Задержка дыхания. Затем через плотно сжатые губы делается ступенчатый выдох, малыми порциями, с большим напряжением и сопротивлением.

Звуковые дыхательные упражнения:

1. «Воздушный шар» (муз. и сл. М. Картушиной – на равномерность выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга). Дети, держась за руки и встав в круг, представляют свой кружок воздушным шариком и «сдувают» его: произносят звук [с] и, медленно скользя, переставляют ноги на 2 – 3 см внутрь круга. Затем «надувают шарик» – при помощи звука [ф], медленно передвигаясь спиной от центра наружу. Руки не натягивать, чтобы «шарик не лопнул». Таким образом, шарик сдувается и надувается почти незаметно.

2. «Котенок и шар» (для спокойного выдоха ртом). Рекомендуются для младших дошкольников. Дети встают в круг и расширяют его под слова:

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал

Ф-ф-ф (Дети делают выдох ртом, произнося «ф-ф-ф...»)

Подошел и лапой – хлоп! (Хлопают в ладоши)

Ну а шарик сразу – лоп! (Приседают)

3. *Упражнение на поддержку «столба дыхания» «Собачки»* (по К. Тарасовой). Прямая мышца живота подтягивается в направлении вверх, поддерживая воздушный столб, возникающий во время пения. Когда дети имитируют собачий лай, это движение возникает самопроизвольно. Предлагаем ребятам положить руки на живот и почувствовать, как он движется, когда они резко и коротко произносят: «Ав-ав!..». Затем нужно попытаться произнести продолжительно «А-а-а-ав» с тем же движением передней мышцы живота.

4. *Дыхательные упражнения* (по Б. С. Толкачеву). Данный метод был разработан автором физической реабилитации детей, страдающих респираторными заболеваниями. Он характеризуется сочетанием простых физических упражнений с озвученным выдохом.

«Петух». Исходное положение: встать прямо, руки опустить вдоль туловища, ноги врозь. Дети рассказывают стихотворение В. Данько:

Петя-Петя-Петушок Дети выполняют
наклоны головы вправо-влево.

Целый день учил стишок,

А запомнил он строку Наклоны головы
вперёд-назад.

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!».

«Ёжик» (способствует очищению лёгких). Исходное положение: сидя на коленях, головой касаясь пола. Руки в замок на спине. Пальцы сцеплены, изображают иголки ежа. Поворачивать голову в левую и правую стороны, одновременно произнося звуки: [Пх-пх-пх...]

«Комарик». Дети ставят ладони на плечи («крылышки»), машут ими, двигаясь по залу и произнося звук [з-з-з...] в динамике от piano до forte через crescendo и обратно.

5. *Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания* (по М. А. Лазареву [4]). Данный комплекс дыхательной гимнастики направлен на стимуляцию обменных процессов в клетках за счёт звуковой вибрации, которая позволяет также улучшить микроциркуляцию в области легочных альвеол, стимулирует деятельность



диафрагмы, улучшает дренаж мокроты, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус, массирует внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Все упражнения предполагают продолжительный озвученный выдох.

«Муха» – для стимуляции микроциркуляции крови и обмена вещества в области лица. Исходное положение: стоя. Ноги на ширине плеч. Глаза закрыты. После глубокого вдоха негромко произносится звук «в» до полного выдоха воздуха из лёгких. Повторить 4 раза.

«Комар» – для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области головы и шеи. Исходное положение: стоя, расслабив всё тело и положив ладонь одной руки на шею спереди. Вдохнуть. На выдохе произнести негромко и предельно долго звук [з]. Повторить 4 раза.

«Жук» – для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области грудной клетки. Исходное положение: стоя, расслабив все мышцы и закрыв глаза. Ладонь положить на грудь. Вдохнуть. На выдохе произнести долго и негромко звук «ж». Повторить 4 раза.

«Стрекоза» – для энергетической подзарядки солнечного сплетения. Исходное положение: стоя, закрыв глаза. Положить ладонь на область солнечного сплетения. Вдохнуть. На выдохе произнести негромко и предельно долго звук [м]. Повторить 4 раза.

«Звуковая релаксация» – для расслабления дыхательных мышц организма. Исходное положение: лёжа на спине с закрытыми глазами. Тихо произносить звук [ф], пытаясь тянуть его как можно дольше. Затем так же произносить звуки [х-ц-ч-ш-щ-с]. Каждый звук повторить 2 раза.

6. Речевые игры на дыхание всегда доставляют детям радость. Для них педагог подбирает забавные стихи, вызывающие положительные эмоции. Например:

Игра «Лягушки»

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово «ква», активно работая мышцами, стараясь передать возгласами характер текста.

Мы лягушки-кваксы, ночь чернее ваксы...
Шелести трава. КВА!
Разевайте пасти, больше, больше страсти!
Громче! Раз и два! КВА!
Красным помидором месяц встал над бором,
Гукает сова... КВА!
Под ногами кочки, у пруда цветочки.
В небе – синева. КВА!
Месяц лезет выше, тише, тише, тише,
Чуть-чуть-чуть, едва: КВА!

С. Черный

7. Произнесение на одном дыхании скороговорки. Например, дети говорят: «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки» и начинают считать на одном дыхании: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...» чем больше Егорок ребенок сможет назвать, тем лучше, потому что тем больше у него объем легких.

8. Произнесение текста активным шепотом (по Г. П. Стуловой [6]) способствует активизации дыхательной мускулатуры и приучает к чувству опоры звука на дыхание.

Дыхательные упражнения под музыку:

1. «Дыхание под музыку» – на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха. Упражнение выполняется под звучание любого вальса. На усиление звучания дети делают вдох, на затихание – выдох. Ладони лежат на животе. Дети должны почувствовать, как на вдохе живот «идёт вперед», а на выдохе возвращается в исходное положение.

2. Музыкальная психорегуляция дыхания, предложена музыкальным психотерапевтом В. И. Петрушиным [5], заключается в глубоком брюшном (диафрагмальном) дыхании, выполняемом под музыку. При таком типе дыхания диафрагма работает наподобие поршня и массирует внутренние органы полости живота. Например:

«Засыпающий цветок». Мысленно представляем себя цветком, закрывающим на ночь свои лепестки в бутон; на одну долю делаем вдох, на три – выдох. Медленный выдох и задержка дыхания на выдохе понижают артериальное давление и оказывают расслабляющее и успокаивающее действие.

3. Упражнение на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках. К бабочкам, птичкам, снежинкам, звездочкам, изготовленным из лёгкой бумаги, прикрепляется нитка с петелькой на конце. Ребёнок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки. Для звукового сопровождения подобных упражнений рекомендуется использовать фонограммы классической или народной музыки, записанной на фоне звуков природы – пения птиц, воя ветра, шума листвы и т.д.

4. Комплекс дыхательных упражнений с движениями. Для него подбирается спокойная музыка вальсового характера.

Упражнение № 1. На вдох – вращение кистями с медленным подниманием рук вперед-вверх; на выдох – опускание рук вниз через стороны.

Упражнение № 2. Спокойный вдох носом – задержка дыхания – спокойный выдох ртом, говоря при этом «пф» и делая одновременные



плавные движения руками вперед.

Упражнение № 3. Спокойный вдох через нос – правая рука идет вперед, левая – назад; спокойный выдох через нос – правая рука – назад, левая – вперед.

Упражнение № 4. (на расслабление). Звучит фонограмма «Колыбельная» на фоне звуков леса. Дети ложатся на пол по кругу, головой в центр, сначала резко напрягают мышцы, потом резко расслабляют их, закрывают глаза и слушают музыку. Дыхание спокойное, произвольное. Педагог может прочитать на фоне музыки стихотворение, например, такое:

Пау-пау-паучок, паутиновый жучок

Семь ночей не спал, сон про лето ткал.

Сон про солнышко-колоколнышко,

И про дождь грибной, и про нас с тобой...

Н. Пикулева

5. *Губная вибрация.* Пропевание коротких мелодий, во время которого воздух выдыхается так, чтобы губы вибрировали и издавали звук, похожий на работающий мотор автомобиля. Это упражнение рекомендуется чередовать с пропеванием звука [p].

6. *Упражнение на активную работу диафрагмы* (по школе Дэль – У [4]). На каждый звук [y] энергично работают мышцы живота. На верхний звук активно поднимается вверх диафрагма.

7. *Попевки с использованием дыхательных упражнений* используются в качестве распевок. Они помогают закрепить навыки певческого дыхания и подготавливают голос к дальнейшей работе. Например:

Упражнение «Паровоз» (муз. и сл. М. Ю. Картушиной) – закрепляет навык активной работы диафрагмы.

Едет-едет паровоз – ЧУХ-ЧУХ, ЧУХ-ЧУХ!

Раздается стук колес – ЧУХ-ЧУХ, ЧУХ-ЧУХ!

Я колесами стучу – ЧУХ-ЧУХ, ЧУХ-ЧУХ!

Если хочешь, прокачу – ЧУХ-ЧУХ, ЧУХ-ЧУХ!

8. *Использование дыхательных упражнений в песнях* как изобразительный прием. Например, в песне Н. Метлова «Поезд» можно включить произнесение междометия «чух-чух» в проигрыше.

Благодаря использованию дыхательных упражнений в певческой деятельности не только снижается заболеваемость, но и повышается уровень вокально-хоровых навыков детей.

Литература

1. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ-классик, 2005.

2. Журавленко Н. И. Уроки пения: 1-3 классы. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.

3. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2017.

4. Лазарев М. Л. Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. – М.: Изд-во ЦВЛД, 1993.

5. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М.: Владос, 1997.

6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М.; Владос, 2002.

7. Учите детей петь. Вып. 1 – 3 / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986 – 1988.





СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «МОЙ ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНКИЙ МЯЧ»

С. П. Першикова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13»

Цель: закрепить навыки в основных движениях и подвижных играх с мячом.

Задачи:

- создавать положительные эмоции у детей;
- развивать у детей ловкость, быстроту;
- пробуждать интерес к физкультурной деятельности;
- воспитание нравственно-волевых черт характера, смелости, дружелюбия.

Оборудование: мячи по количеству детей, кегли, корзины, шапочки, ориентиры, музыкальное сопровождение.

Ход

Развлечение проходит на спортивной площадке. Ребята в спортивной форме. Звучит музыка (фонограмма Ю. Чичков «Физкультура»).

Ведущий: Ребята, у нас сегодня спортивный праздник. А чтобы узнать, с каким спортивным предметом мы будем проводить эстафеты, необходимо отгадать загадку.

Он лежать совсем не хочет,
Если бросишь – он подскочит
Бросишь, вновь пойдет он вскачь
Отгадали – это ... (мяч).

Ведущий: Правильно, это мяч. Сегодня мы с вами поиграем с мячом. Сейчас я вас всех превращаю в мячи.

Детям надеваются шапочки

Ведущий:

Мой весёлый звонкий мяч!
Ты куда помчался вскачь?
Красный, синий, голубой.
Не утнаться за тобой!

- Ребята, давайте попрыгаем, как мячики.

Дети прыгают

Ведущий (рассказывает историю мяча): Мяч, ребята, появился давно, в глубокой древности. Сначала мяч плели из травы и пальмовых листьев, затем изготавливали из плодов деревьев и шерсти животных. Позже стали шить из кожи животных, а потом научились изготавливать из резины. Теперь это очень популярный спортивный снаряд.

- В каких видах спорта используется мяч?

Дети: С мячом играют в футбол, волейбол, баскетбол, теннис и т.д.

Ведущий: Сегодня вас ожидают состязания с мячом. Но прежде, чем начнутся состязания, мы должны размяться.

Флешмоб под музыку «Солнышко лучистое любит скакать»

Ведущий: Праздник мяча объявляю открытым!
Игра с мячом № 1 «Лети, мой мяч»

Дети образуют круг. Передают мяч друг другу и повторяют слова:

Ты катись, весёлый мячик,
Быстро-быстро по рукам.
У кого весёлый мячик,
Тот подпрыгивает сам!

- У кого мяч окажется, то выходит в середину круга и подпрыгивает.

Словесная игра «Да или нет»

Ведущий называет спортивную игру: футбол, гольф, теннис, хоккей, плавание, фигурное катание, волейбол, стрельба, баскетбол. Если для нее необходим мяч, то дети говорят: «Да». Если мяч в этом виде спорта не используется, дети говорят: «Нет».

Ведущий:

Мячик наш веселый
Не может так лежать.
Он просит ребятшек
Еще с ним поиграть!

Игры с мячом «Кто быстрее допрыгнет с мячом, зажатый между ног», «Забрось мяч в корзину», «Сбей кеглю», «Прыжки на больших мячах – фитболах», «Пронеси мяч в ложке».

Упражнения с мячами под музыку «Мяч вверх»

И.П.: о. с. руки внизу. 1-2 – поднять мяч вверх, посмотреть на мяч; 3-4

«Покажи соседу»

И.П.: ноги на ширине плеч, мяч перед собой в вытянутых руках. Повороты туловища в стороны.

«Пингвины»

И.П.: мяч зажат между колен, руки на пояс. Прыжки вокруг себя.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями! Задания были не только интересными, но и очень полезными, ведь вы занимались спортом! А помог нам в этом наш весёлый, звонкий мяч!

- Дорогие, ребята! Занимайтесь спортом и будьте здоровы.

Литература

1. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду. – М.: АРКТИ, 2000. 90 с.
2. Бочарова Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. 2004. №1. С. 46 – 51
3. Копухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях. М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 198 – 199
4. Лысова В.Я., Яковлева Т.С. Спортивные праздники и развлечения. – М.: АРКТИ, 2000. С. 3 – 4
5. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А. Организация и проведение физкультурных праздников в детском дошкольном учреждении. – М.: Издательский центр «Академия», 1987. 197 с.
6. Шумилова В.А. Спортивно-развлекательные праздники в детском саду. – Мозырь, ООО ИД «Белый ветер», 2002. 70 с.

**ИГРАЯ, ФОРМИРУЕМ ФИНАНСОВУЮ ГРАМОТНОСТЬ У ДОШКОЛЬНИКОВ***И. Н. Русакова,**заместитель заведующей по ВМР МБДОУ «Детский сад № 75»*

Низкий уровень финансовой грамотности препятствует развитию финансового рынка, приводит к ухудшению социально-экономического положения страны. Проблема связана с фрагментарным характером преподавания основ финансовой грамотности в образовательных организациях, недостатком квалифицированных преподавателей основ финансовой грамотности.

Финансовое просвещение и экономическое воспитание - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне. Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение детьми знаний об окружающей жизни, и в частности, о финансово-экономических отношениях. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду.

На основании Примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» Рабочей группой детского сада был разработан проект «Юный финансист», целью которого является создание основ для формирования финансово грамотного поведения детей старшего дошкольного возраста, как необходимого условия повышения уровня и качества жизни будущего гражданина. В рамках данного проекта был составлен план мероприятий по внедрению финансовой грамотности старших дошкольников на 2018-2021 годы. Мероприятия проекта направлены на формирование у дошкольников необходимых представлений о финансовой составляющей современной семьи, организации материальной стороны окружающего пространства.

Проект предусматривает тесный контакт между детьми, воспитателями и родителями, что облегчает восприятие детьми нового материала. На этапе подготовки была разработана и утверждена нормативно-правовая база реализации проекта: план мероприятий, внесены изменения в ООП МБДОУ. Был проведен мониторинг уровня финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста, из которого стало ясно, что многие дети этого возраста имеют недостаточные знания о потребностях человека, о знаниях

терминов «заработная плата», «продукт труда», «цена». Дети не могут объяснить смысла экономических понятий, не проявляют интереса к потребностям своей семьи, труду родителей, окружающим явлениям современного общества.

Свою работу мы начинали с опроса родителей. Результат анкетирования показал, что большинство опрошенных родителей (62%) считают, что ещё рано внедрять в образовательную деятельность финансовое воспитание, 20% считают, что эта тема детям не интересна, 18% ещё не думали об этом. На самом деле многие родители не понимают, насколько важно приобщить ребенка к финансовой грамотности ещё с детства, ведь это полезный и правильный путь подготовки ребенка к жизни, его приспособленности к обществу. В рамках проекта были проведены с родителями беседы и консультации: «Зачем нужна ребенку финансовая грамотность?», «Взаимодействие педагогов и родителей в решении задач экономического воспитания дошкольников», «Ребенок и карманные деньги», «Как обучать детей финансовой грамотности», родительское собрание «Уроки финансовой грамотности в семье», круглый стол «Основы финансовой грамотности дошкольников». Эти мероприятия позволили родителям повысить уровень знаний об использовании финансовой грамотности в условиях детского сада и в кругу семьи. Включение в образовательную деятельность работы по формированию финансовой грамотности помогло родителям понять, что взаимопомощь семьи и детского сада необходимое условие для полной реализации возможности ребенка.

В 2019-2020 учебном году детский сад реализовывал 2 этап проекта – практический. В старших и подготовительных к школе группах проводился цикл занятий по формированию финансовой грамотности один раз в неделю. Занятие проводится в помещении группы детского сада, в музыкальном или спортивном зале, в зависимости от целей занятия и необходимого оборудования. Педагоги применяли различные формы: занятия-соревнования, занятия-путешествия, занятия-экскурсии, занятия-викторины, включающие в себя:

- ознакомление детей с денежными единицами разных стран;
- решение проблемных ситуаций;
- проведение сюжетно-ролевых игр, моделирующих жизненные ситуации: «Банк», «Кафе», «Супермаркет», «Путешествие», «Аукцион»;



- проведены игры по финансовой грамотности «Ввоз и вывоз товара», «Фабрика игрушек»;
- организация развивающих игр («Пятый лишний», «Подбери витрину для магазина», «Кому, что нужно для работы», игры по продвижению продукта);
- решение арифметических задач, кроссвордов;
- чтение художественной литературы;
- использование сказок экономического содержания в игровой деятельности.

Для улучшения условий в детском саду и более эффективного формирования основ финансовой грамотности дошкольников была преобразована развивающая предметно-пространственная среда групп: изготовлены пособия для сюжетно-ролевых игр «Сбербанк», «Супермаркет», разработаны и изготовлены настольные дидактические игры «Семейный бюджет», «Профессии и продукты труда», лэпбук, совместно с родителями воспитателем старшей группы был разработан проект «Что такое деньги?».

В рамках проекта «Юный финансист» была проведена игра «Один день в большом городе», целью которой является развитие представлений о профессиях посредством игровой деятельности. В игре приняли участие воспитанники подготовительных к школе групп и родители. Дети осваивали на выбор новые

специальности (пекарь, автослесарь, портной, строитель), а родители играли роль мастеров, которые обучали данной профессии. У каждого ребенка имелась трудовая книжка, в конце обучения мастера выдавали детям удостоверения о повышении квалификации и деньги, которые они могли потратить, посетив «Фиксимаркет», кафе «Лакомка», кинотеатр «Дружба».

Наиболее важный эффект, который мы ожидаем от реализации данного проекта - это начало взаимодействия детей и родителей в сфере личных финансов. Ребята на занятиях в игровой форме, через призму интересного и познавательного сюжета знакомятся со сложными финансовыми понятиями, а дома вместе с родителями выполняют задания по финансовой грамотности. На занятиях педагог дает им знания, но правильные навыки обращения с личными финансами дети могут получить только в семье. Мы ожидаем, что дошкольники за период реализации проекта получат необходимые знания, а семья заинтересуется вопросами финансовой грамотности.

(Фото данного мероприятия представлены в приложении к журналу GNMC.RU октябрь 2020 (Из практики работы педагогов МБДОУ «Детский сад № 75»)





ПРОЕКТ «ДЕНЬ РОССИЙСКОГО ФЛАГА»

О. В. Рогалева,
воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 83»

Тип проекта: информационно-творческий.

Вид проекта: групповой.

Срок реализации проекта: краткосрочный.

Возраст: 6-7 лет.

Участники: воспитатель, родители, дети подготовительной группы.

Виды деятельности: познавательная – исследовательская, коммуникативная, игровая, изобразительная, двигательная.

Актуальность

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это любовь к родным местам и гордость за свой народ, воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; расширение представлений о Родине; знакомство детей с символами государства.

Актуальность настоящего проекта определяется стремлением расширить познания дошкольников об истории государственного флага, культуре и традициях родной страны. В современных семьях подобные вопросы не считаются важными и заслуживающими должного внимания. К сожалению, День флага праздник молодой и мало кто знает историю праздника – 22 августа. Этот проект позволит детям и их родителям лучше узнать об этом празднике и традициях его празднования, что является отличной возможностью воспитать чувство гордости за свой народ, Родину и, конечно, символику нашей страны.

Проблема: Недостаточные знания детей о государственных символах флага России. День флага праздник молодой и мало кто знает историю праздника – 22 августа.

Цель: Формировать представления о значении Государственного флага РФ.

Задачи:

1. Обобщить знания детей о Государственном флаге / значение цветов, изображенных на флаге.

2. Уточнить представление детей о России как о государстве, в котором они живут (столица).

3. Способствовать обогащению словарного запаса по теме: «Родина», расширению кругозора.

4. Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за нее, уважительное отношение к Государственному флагу РФ.

Планируемые результаты:

- у детей сформируются знания об истории возникновения Российского флага;

- дети будут знать значение цветов на флаге;

- дети будут иметь представление о дне Российского флага;

- будут проявлять интерес к творческой деятельности;

- будут с гордостью и уважением относиться к своей стране;

- пополнится предметно - развивающая среда в группе: фотографиями, иллюстрациями, художественной литературой, энциклопедиями.

Этапы реализации проекта:

1 этап: подготовительный

1. Составление плана работы.

2. Беседа с детьми о Флаге.

3. Изучение методической литературы по теме.

4. Подбор иллюстраций, художественной литературы по теме.

2 этап основной: практический

1. Написание конспектов.

2. Узнать как можно больше сведений о Российском флаге из энциклопедий и справочников.

3. На этом этапе все участники проекта принимают участие в практической деятельности по воплощению ранее изученных теоретических знаний.



Вид деятельности	Содержание
Игровая	Дидактические игры: «Будь внимателен», «Найди такой же». Развивающее лото «Флаги», «Собери флаг», «Белый, синий, красный».
Коммуникативная	Беседы: «Наш дом – Россия»; «У каждой страны свой флаг»; «Где флаги увидеть можно».
Познавательная - исследовательская	НОД: -Тема: «Под флагом родины единой» -Тема: «День государственного флага России» -Презентация «День Российского Флага» Просмотр мультфильма «Как Петр-Царевич искал цвета для флага». Викторина «О Государственном флаге Российской Федерации».
Восприятие художественной литературы	Чтение стихотворений: -В.Степанов «Флаг России» -Е.Николаев «Флаг родины моей» -Г.Лапшина «Три цвета на флаге России» -Заучивание В.Степанов «Флаг России» -К. Ушинский «Наше Отечество»
Изобразительная	НОД Аппликация. Тема: «Флаг России» Рисование. «Флаг России» Конструирование. Тема: «Кораблик» /с российским флажком Оригами – Аппликация «Хоровод дружбы»
Музыкальная	Слушание Гимна России. Песня «Флаг России», муз. И. Г. Смирновой.
Двигательная	Эстафеты: «Марш-бросок», «Кто скорее до флажка», «Переправа», «Кто быстрее соберет флажки».

Работа с родителями:

Консультации:

- «История Российского флага»
- «Россия – страна, в которой мы живем»
- Заучивание стихотворений о флаге, Родине
- Показать детям флаги на улицах города.

3 этап: Заключительный

1. Оформление выставки рисунков «Флаг нашей Родины»; стенгазеты «22 августа – День государственного флага России», «Хоровод дружбы»

2. Презентация проекта

Результаты проекта

-у детей сформированы знания об истории

возникновения Российского флага, его отличительных особенностях, значении цветов;

- дети имеют представление о дне Российского флага;

- проявляют познавательную активность к истории своего государства;

- проявляют интерес к творческой деятельности, могут самостоятельно изготовить из бумаги и рисовать флаг России;

- испытывают уважение и любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- пополнилась предметно-развивающая среда в группе фотографиями, иллюстрациями, художественной литературой, энциклопедиями о животных, загадками.

**ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКИ ШКОЛЫ № 33 О ВСТРЕЧЕ
С ПОЭТОМ ОЛЬГОЙ КОВАЛЕНКО**

*Автор рубрики
А. Н. Кивлева*

Ольга Михайловна Коваленко (Левонovich) – член Союза писателей России, талантливый, увлеченный человек, яркая и творческая личность.

Ольга Михайловна родилась в Тюменской области, в маленьком селе Горки. Когда ей был год, родители, сельские учителя, переехали в Читинскую область. В Забайкальском удивительном краю прошли школьные и студенческие годы. Ольга Михайловна работала учителем начальных классов, позже – вела кружки в Доме детского творчества, полтора десятка лет была журналистом районной газеты. Стихи начала писать в школе. В 1993 вышла первая книжка стихотворений «И крылья вознесут...». Далее – публикации в различных изданиях, учёба в Литературном институте им. Горького в Москве, издание поэтических книг «Заклинание», «Огонь и вешняя трава», «Ангеле мой светлый»... С февраля 2011 года Ольга Михайловна живет в городе Дмитрове Московской области.

В октябре 2019 года Ольга Михайловна побывала на родине, в Забайкалье.

Сенотрсова Ксения

Мне показалось, что Ольга Коваленко – своеобразная поэтесса. Каждое её стихотворение наполнено разнообразными эмоциями: искренностью, любовью, сопереживанием. Её стихи приятно читать, а еще лучше слушать в её авторском исполнении. Каждая строчка произведения трогает до глубины души.

Мы прослушали несколько автобиографичных и детских стихов. Интересно было узнать о самых сокровенных мыслях поэта, так как каждое её стихотворение адресовано разным возрастным группам.

Хочется поблагодарить Ольгу Коваленко за то, что она уделила для нас столько своего личного времени. А также спасибо Альвине Николаевне за то, что она организовала нам такую встречу с прекрасной писательницей.

Гадаева Салия

Не так давно к нам на урок пригласили замечательную поэтессу, члена Союза писателей России Коваленко Ольгу. Это настолько искренний, харизматичный и талантливый человек, что остаться равнодушной после этой встречи невозможно.

Ольга Коваленко не утаила от нас историю своей непростой жизни, поделилась даже самыми трогательными и личными воспоминаниями прошлых лет. Всю её биографию можно проследить в содержании непревзойденных стихов, наполненных эмоциями и душевными переживаниями, яркими событиями её жизни.

Во всех её стихах звучат чувства патриотизма, она до сих пор всей душой и всем сердцем любит родное Забайкалье, хотя и живет в далеком Подмосковье.

Мне понравилась встреча с поэтессой. Я горжусь тем, что в нашем крае есть такие замечательные люди. А Ольга Коваленко – искренний, добрый и эмоциональный человек, прошедший через многие жизненные испытания. И хочется верить, что в настоящее время таких людей, как Ольга Коваленко, будет больше!

Голобокова Маргарита

Недавно мне представилась возможность познакомиться с прекрасной поэтессой Ольгой Коваленко. За эту встречу я благодарна Альвине Николаевне.

Очень редко мне в жизни встречаются настоящие искренние и добрые люди. Но мало того – ещё и талантливые.

Стихи Ольги Коваленко без преувеличения запали мне в душу. За короткое время, в коротких строчках она смогла поделиться с нами частичками своей души: своими переживаниями, радостями, своей любовью.

В стихах поэтессы отражена её душа. Она, словно зеркало, показала нам свою искренность. Нежность её строк дополнялась улыбкой, которую она дарила нам на протяжении всей встречи.

В общем, хочется поблагодарить Ольгу Коваленко за то, что она подарила нам минуты поэтического наслаждения. А также спасибо Альвине Николаевне за её желание всегда знакомить нас со столь интересными личностями.

Сенотрсова Ева

Наша встреча с Ольгой Коваленко была долгожданной, потому что она живет в городе Дмитров Московской области и, преодолев далекий путь, приехала на свою малую Родину. Мы поняли, что она очень рада встрече с земляками.



Прослушав чтение стихов в исполнении автора, мы поняли, что в них она затрагивает самые глубокие темы, волнующие человечество: любовь, счастье, выбор смысла жизни, семейные проблемы. Её произведения проникают во все уголки души.

Ольга Коваленко прошла трудный жизненный путь, но не сломилась, не отступила перед сложными проблемами. Обо всех своих переживаниях она написала в стихах «Исповедь», «Плач дождя», которые пронизаны трогательностью и искренностью.

Поэтесса одна из немногих, кто смог так искусно и ярко представить в лирических строках разные моменты своей жизни.

Такие встречи вдохновляют нас на то, чтобы мы не останавливались ни перед какими трудностями, продолжали жить и заниматься полезным делом.

Спасибо за прекрасную встречу!

Андреева Анастасия

На прошлом уроке мы познакомились с удивительным человеком, интересной поэтессой Ольгой Коваленко.

В современном мире редко можно встретить такого открытого человека с чистой душой, который может поделиться своими чувствами и переживаниями с читателем. Ольга Коваленко ярко выражает эмоции в своих стихах. Было приятно услышать чтение в исполнении автора некоторых из них: «Исповедь», «Окно», «Плач дождя», особенно привлекли внимание забавные стихотворения из детского цикла.

Хочется сказать о том, что мы благодарны Ольге Коваленко за то, что, несмотря на свое состояние здоровья, она приехала к нам на встречу. Хочу пожелать ей крепкого здоровья, огромного счастья и вдохновения на создание новых творческих работ. Искренне надеюсь, что нам удастся ещё раз встретиться с ней.

Лисичникова Алина

Недавно в нашем классе была организована встреча с талантливой забайкальской поэтессой Ольгой Коваленко. Это общение с ней не оставило меня равнодушной, так как наша землячка – замечательный, светлый и искренний человек с непростой судьбой. Эта женщина смогла простыми и понятными словами донести до нас вещи, понятные каждому.

Например, в стихотворении «Окно», используя простые метафоры, Ольга Коваленко описала, что такое счастье для обыкновенного человека.

От стихотворений поэтессы на душе становится тепло, а все её переживания отражаются в сознании читателя.

Также Ольга Коваленко пишет стихи для детей. Они очень добрые и веселые.

Думаю, что этот человек молод душой, несмотря на все трагедии, случившиеся в её жизни.

Честно, мне не хотелось, чтобы эта встреча закончилась быстро, так как Ольга Коваленко – очень харизматичный и притягивающий нас к себе человек. Она светится от счастья и вдохновляет слушателей.

Минакова Елизавета

Недавно мы встретились с членом Союза писателей России поэтессой Ольгой Коваленко. Она показала мне замечательным, талантливым человеком, который пишет красивые с глубоким смыслом стихи. В них нет того публицицизма и громоздкости, которые часто наблюдаются у современных авторов. Стихи Ольги Коваленко отличаются изящностью, именно это и делает их особенными.

Многое наша гостя рассказала нам о своей трудной судьбе. На её долю выпало много боли и страданий. Но она смогла выдержать все испытания, оставив печаль за своей спиной. Сейчас она радуется жизни и не оглядывается назад, чему и учит других, особенно нас, молодых. Это очень вдохновляет меня и вызывает чувство уважения к ней.

Ольга Коваленко прочитала нам свои стихи «Исповедь» и «Плач дождя», некоторые другие. Несмотря на их краткость, они завораживают слушателя, вызывают желание познакомиться с другими её произведениями. Думаю, познакомившись с ними, начнем по-другому смотреть на любовь, на семейную жизнь, да и вообще на весь окружающий нас современный мир.

Благодаря стихам Ольги Коваленко, мой внутренний мир перевернулся. Надеюсь, что она не остановится на достигнутом и будет покорять новые высоты серых будней. Ведь именно общение с такими удивительными людьми помогает нам стать более духовными и просвещенными.

Антипьева Екатерина

11 октября к нам в гости приезжала прекрасная современная поэтесса Ольга Коваленко. Мне было приятно познакомиться с ней. Я услышала в авторском чтении множество замечательных стихотворений, которые действительно затронули мою душу. Ведь практически каждое её



творение отображает те события и чувства, которые она пережила сама.

Ольга Коваленко – очень искренний, чудесный и светлый человек. Трудно поверить, что ей пришлось пережить много горя и испытаний. Она не боится делиться с другими своими чувствами, воплощенными в лирические строки. Именно поэтому их очень приятно было слушать.

Я благодарна Ольге Коваленко за то, что она, несмотря на свое состояние здоровья, посетила нас. Также хочу сказать спасибо Альвине Николаевне за то, что она пригласила к нам такого замечательного человека.

Дудко Мария

Недавно, 11 октября, мы познакомились с замечательным человеком, поэтом, членом Союза писателей России, Ольгой Коваленко.

Встреча с ней произвела на меня особое и незабываемое впечатление. Я очень рада, что Альвина Николаевна пригласила к нам такого интересного во всех отношениях человека.

Стихотворения, которые прозвучали в авторском исполнении, проникнуты и радостными, и тоскливыми, и печальными чувствами. Поэтесса поделилась с нами воспоминаниями о разных моментах её жизни. Она испытала многие удары судьбы и смогла искренне рассказать нам о них. Не каждый способен на это.

В каждом стихотворении Ольги Коваленко чувствуется любовь, открытость и доброта. Особенно мне понравились её стихи для детей.

Данзанова Юлия

Недавно Альвина Николаевна пригласила к нам в гости замечательного человека, поэта Ольгу Коваленко. Она прочитала нам свои стихи, рассказала историю своей жизни, о своем творческом пути.

Мне понравились произведения Ольги Коваленко, потому что в них заложена искренность, доброта и светлая энергия. Когда она рассказывала историю создания своих стихов, у меня захватывало дух, потому что в её словах было столько боли и одновременно воспоминаний о светлых и добрых моментах её жизни. Она поистине талантливый писатель. Огромное спасибо за её визит! Мы очень благодарны этому мужественному человеку.

Сенькин Михаил

Ольга Коваленко показала мне веселой и харизматичной женщиной. Все её стихи тесно связаны с тем, что произошло в

её жизни. Мне кажется, что не каждый писатель сможет так представить в своих произведениях тяжелые события в своей судьбе.

В целом встреча мне понравилась. Манера авторского чтения, рассказа о самой себе достаточно интересная, в то же время необычная. Ольга Коваленко не пытается как-то выделиться среди других. Наоборот, она хочет быть ближе к обычным людям, своим читателям.

В её сборниках как детские стихи, так и произведения для взрослых, наполненные скрытым подтекстом, который, к сожалению, не каждый поймет.

Все свои сборники стихов она печатает на личные деньги, а это значит, что она пишет свои стихи не ради средств, а ради того, что это её любимое дело.

Овчинников Павел

11 октября у нас была интересная встреча с поэтессой Ольгой Коваленко. Она подробно рассказывала про свою сложную жизнь, про все взлеты и падения.

Мне очень понравились её стихи. Они глубоко проникают в глубину моего сердца. Автор гармонично и точно выражает свои мысли и эмоции, которые нравятся большинству читателей и слушателей. Особо привлекли мое внимание стихотворения «Исповедь», «Плач дождя», цикл детских произведений.

Мне очень хочется ещё раз встретиться с Ольгой Коваленко, познакомиться с другими её произведениями. А также есть желание пообщаться с другими современными поэтами и писателями, нашими земляками.

Перфильев Егор

Совсем недавно из далекого подмосковного Дмитрова в нашу скромную Читу приехала наша землячка Ольга Коваленко. Нам посчастливилось встретиться с ней.

Она современный автор лирических произведений, которые наполнены частичками её души, как будто живыми, энергичными, такими, как сама Ольга Коваленко.

Слушая её стихи, можно проследить, что они созвучны с творчеством некоторых современных поэтов. Активная гражданская позиция автора, её искренность, сочувствие к окружающим и высокая эмоциональность свидетельствуют о том, что Ольга Коваленко чиста душой.

Особое впечатление произвело стихотворение «Исповедь», которое глубоко проникает в душу читателя, заставляет задуматься о многом, что окружает нас в современном



мире.

Вообще стихи Ольги Коваленко можно сравнить с частичкой души русского человека. Они учат любить всё: Родину, людей, природу, Бога и многое другое. Ольга Коваленко – истинный патриот своей страны, России.

Бадмаев Чингис

Коваленко Ольга – член Союза писателей России, чьи произведения наполнены душевными переживаниями, которыми она делится с читателями и слушателями.

Мне понравились её стихи, каждое из которых способно пробудить чувства радости или печали. Поэтесса умело играет на наших ощущениях, вызывая эмоции и желание поделиться своими переживаниями.

Ольга Коваленко – безусловно, добрый и приятный человек. Слушая её стихотворения, будто заглядываешь в её душу. Каждое её стихотворение можно считать исповедью. Хочется узнать об этом больше, прочитать другие её произведения, чтобы познать самого себя по-новому.

Аристкаян Аишан

Совсем недавно у нас в гостях была прекрасная и талантливая поэтесса Ольга Коваленко. Во время этой встречи я получила бурю положительных эмоций, поэтому благодарна нашей Альвине Николаевне за то, что она, несмотря на то, что уже не работает в школе, продолжает знакомить нас с такими удивительными современниками.

Мы прослушали в авторском исполнении её превосходные стихи, проникающие в самые сокровенные уголки души. Она поделилась с нами своими тайнами, болью, переживаниями, за что мы ей очень благодарны. Это общение вызвало у нас желание задуматься о себе и своих близких.

Особенно мне понравились стихотворения «Исповедь», «Плач дождя». Они затронули мое сердце. Ведь это те самые яркие и чистые эмоции, которые должны испытывать читатели во время чтения замечательных произведений.

Я была удивлена, насколько могут быть светлыми люди. Чувства благодарности переполняют нас, и мы с нетерпением ждем в гости Ольгу Коваленко.

Кузьмина Мариетта

Недавно мне посчастливилось познакомиться с забайкальской поэтессой Ольгой Коваленко. Харизматичная, добрая, яркая женщина сразу расположила к себе каждого из нас. Рассказывая о своей жизни, она

иллюстрировала свои воспоминания авторским чтением стихотворений, посвященных разным событиям жизни.

В них она передавала свои эмоции и переживания, что позволили нам прочувствовать их в полной мере.

Было приятно познакомиться с Ольгой Коваленко и с её творчеством. Подобные литературные уроки пробуждают в нас желание самим творить подобное.

Осипова Дарья

Совсем недавно к нам на урок Альвина Николаевна пригласила замечательную поэтессу Ольгу Коваленко, за что мы ей очень благодарны.

Наша гостья вдохновила меня своими стихотворениями, душевными и искренними. Начала их писать она в школьные годы, а первый сборник вышел под названием «И крылья вознесут...». Поэтесса показывала нам свои книги, которые иллюстрирует сама. Рассматривая эти обложки, испытываешь желание прочитать опубликованные стихи.

Мне очень понравилась встреча с Ольгой Коваленко.

Сидоренкова Валерия

Знакомиться с новыми людьми и их творчеством всегда очень интересно и полезно. Размышлять над смыслом каждого произведения доставляет мне удовольствие. Но ещё больше получаешь удовольствия, когда автор рассказывает об истории появления своих работ.

Ольга Коваленко, наша гостья, помогла нам окунуться в мир её собственных мыслей и чувств, которые она когда-то перенесла на лист бумаги. Каждая история её жизни, разнообразные эмоции отражались в её мимике, как будто лирические строки оживали в этот момент.

Но хороши были не только её стихи. Яркий огонь в глазах, когда Ольга Коваленко разглядывала нас, добрая улыбка, энергия и каждая секунда в движении...

Эта удивительная женщина привлекала наше внимание и как будто притягивала к себе всех окружающих, от чего время, проведенное в общении с ней, стало ещё более интересным.

В такие моменты, как встреча с Ольгой Коваленко, начинаешь по-настоящему любить поэзию и всё, что с ней связано. И я уверена, что каждый из нас будет рад другой встрече с замечательными талантливыми людьми, нашими земляками.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ

Автор рубрики
В. М. Рахманина

Трудности, возникающие в процессе дистанционного обучения

Основной психологической трудностью дистанционного обучения выступает отсутствие непосредственного контакта между субъектами процесса обучения: учителем и учащимися, учителем и родителем.

К числу основных ограничений в системе дистанционного обучения относятся:

- отсутствие невербальных компонентов коммуникации;
- непривычная форма общения и скорость обмена сообщениями;
- эмоциональная обедненность контактов.

Также проблемой дистанционного обучения является увеличение времени между вопросом и ответом в процессе организации диалога, а также ограничением средств его организации. Диалог в системе дистанционного обучения носит пролонгированный характер: реплики диалога отстоят друг от друга во времени, отсутствует непосредственная (мгновенная) реакция собеседников на реплики диалога. Однако, следует заметить, что у общения в процессе дистанционного обучения в связи с этим есть и положительная сторона: отсроченность ответа дает возможность обдумать реплику, справиться с эмоциями, отредактировать стиль.

Особой трудностью дистанционного обучения является знание и соблюдение норм сетевого этикета, что оказывает существенное влияние на создание обстановки психологического комфорта в обучающей среде. Все участники процесса дистанционного обучения должны постоянно помнить о заповедях сетевого этикета, чтобы случайным или необдуманно словом не обидеть «собеседника». Особенно важно это становится в условиях общения сетевого учителя и сетевого ученика, когда учитель должен поддержать интерес к обучению даже при условии отсутствия заметного продвижения в обучении. Доброжелательные комментарии учителя к выполненному заданию («Ты неплохо справился с заданием, однако...», «Ты правильно сформулировал..., однако...»), отражающие его неподдельное желание помочь ученику справиться с трудностями, его побуждения к корректному выражению учениками своей позиции в дискуссии в немалой степени помогут повысить мотивацию и продуктивность обучения.

Выстраивание эффективных взаимоотношений в виртуальном коллективе предполагает владение сформированными умениями:

- вхождение в коллектив, умение представляться и демонстрировать лучшие свои качества, пользуясь невербальными и вербальными средствами;
- демонстрация заинтересованности в других членах коллектива;
- быстрое выяснение стиля работы других членов команды и соответственно корректирование своего собственного;
- улаживание возникающих разногласий и конфликтных ситуаций.

Еще одной трудностью при организации дистанционного обучения является поддержание мотивации обучающихся.

Практически все эксперты сходятся в том, что информация во время дистанционных занятий должна предоставляться ученикам небольшими, но содержательными «порциями» - «фрагментами знаний». При этом фрагменты должны предоставляться в общей логике, чтобы ребенок мог их связать в одно целостное знание. Так что материал уроков потребуется разбить на такие фрагменты. Мэрдок и Мюллер предлагают делать это с помощью двух несложных методов: резюмирования и разбивки.

Разбивка - это разделение большого объема информации (например, одной темы) на небольшие части - отдельные смысловые блоки, между частями (блоками) информации можно добавить больше иллюстраций, примеров, упражнений, благодаря чему дети лучше понимают изучаемую тему, получают более высокие оценки, что усиливает их учебную мотивацию.

Другой метод формирования фрагментов знаний - резюмирование. Этот метод состоит в том, что в объемной теме выделяется самая суть, самые важные моменты. Преподавание ведется так, чтобы сфокусировать внимание учеников на основных принципах, закономерностях, навыках, которые они должны усвоить. Именно эта информация и предоставляется им небольшими «порциями».

Существуют факторы, которые могут отвлекать обучающихся во время онлайн урока. Таких факторов великое множество. Это любые посторонние шумы, мобильные или стационарные телефоны, члены семьи, домашние животные,



бытовые приборы, подающие различные сигналы. Все это приходится учитывать учителю и продумывать специальные меры для удержания внимания учеников. Например, обеспечивать интерактивность (частое взаимодействие с учениками) и их вовлеченность.

Мотивация связана с двумя аспектами виртуального занятия - окружающей обстановкой и техникой ведения обучения.

Учителю стоит не только учитывать факторы, которые могут отвлечь учеников, но и быть готовым к помехам, которые возникают «на его стороне» связи. Это зависит от того, откуда учитель проводит занятие (из школы, из дома, откуда-то еще). Например, кто-то может недалеко громко разговаривать по телефону, коллеги, члены семьи или посторонние могут разговаривать между собой, вести свои уроки, громко стучать клавишами клавиатуры, могут звонить другие телефоны, входить и выходить люди, кричать, свистеть, щелкать или лаять домашние питомцы и др.

Чтобы насколько это возможно предупредить возникающие помехи, можно составить памятку ученикам и себе по подготовке и проведению виртуальных уроков.

Для учеников можно включить в памятку следующие пункты:

- перед занятием убедитесь, что сеть работает, ваш компьютер (планшет, телефон) исправен, включен и подключен к сети;
- переведите телефон в вибро-режим, если вы занимаетесь на нем, если вы занимаетесь на компьютере или планшете, выключите телефон и оставьте его в другой комнате или на кухне;
- на компьютере отключите (закройте) все сторонние программы: почту, социальные сети, расширьте окно урока на весь экран (это позволяет свести к минимуму отвлекающие факторы);
- заранее распечатайте материалы, присланные учителем;
- предупредите членов семьи и друзей, что в это время будете заняты, закройте двери в другие помещения;
- оденьтесь, как вы обычно одеаетесь в школу (это дисциплинирует и предотвращает недоразумения, когда вдруг надо неожиданно встать и выйти из-за компьютера);
- приготовьте себе бутылку воды;
- перед уроком посетите туалетную комнату.

Можно добавить в эту памятку и другие пункты, которые вы сочтете необходимыми.

В памятку себе можно включить большинство пунктов из памятки ученикам и

добавить следующие:

- убедитесь заранее, что компьютер нормально работает и подключен к сети (часто имеет смысл иметь запасной компьютер или хотя бы смартфон, подключенный к уроку в качестве рабочего места ученика — вы будете видеть то же, что и дети, а также сможете быстро восстановить работу, если вдруг что-то неожиданно случится с основным компьютером);
- позаботьтесь, чтобы у вас была максимально современная связь (как можно надежнее, безопаснее, быстрее, насколько только возможно в ваших условиях);
- разогрейте голос (проговорите несколько скороговорок) и взбодритесь;
- держите в доступе чашку с теплым чаем (помогает не потерять голос при продолжительных разговорах).

Специалисты дают еще ряд рекомендаций по организации урока.

Плохо
<ul style="list-style-type: none"> • Просто прочесть лекцию • Использовать только PowerPoint • Импровизировать • Разрешить задавать вопросы только в конце • Ожидать, что все будет происходить «как обычно» • Делать одно и то же каждый раз • Полностью положиться на некоего специалиста, который будет управлять платформой
Хорошо
<ul style="list-style-type: none"> • Планировать частый интерактив • Использовать различные формы визуальной подачи материала • Практиковаться • Вовлекать учеников в вербальную коммуникацию (обмен информацией) • Адаптировать задания и упражнения под возможности платформы • Не давать участникам ничего делать • Все время получать обратную связь - слушать, а затем использовать ее • Обеспечить учеников раздаточными материалами • Знать технические возможности используемой платформы



Чтобы не держать учеников продолжительное время перед экраном компьютера или телефона, рекомендуется использовать короткие задания или упражнения, которые ребята смогут выполнять офлайн, то есть во время онлайн урока можно объяснить ученикам на словах некое задание, подкрепив свое объяснение слайдами презентации. Заранее можно обеспечить учеников соответствующей инструкцией в виде распечатанных или загружаемых материалов.

Затем опишите им желаемый результат, то есть, прежде чем пустить учеников в свободное плавание, убедитесь, что они понимают, какого результата вы от них ждете и о чем они должны будут вам рассказать по окончании упражнения.

После этого ограничьте время. По возможности не давайте на упражнение в офлайне более пяти минут. Разумеется, у обучаемых должно быть время, необходимое на выполнение задания, но не столько, чтобы они успели отвлечься на другие важные дела.

По истечении времени они должны вернуться к компьютеру и представить отчет о проделанной работе. Каждый должен рассказать о своих результатах. Иначе в следующий раз они вообще ничего не станут делать, а потратят время на чтение электронной почты и другие посто-

ронние занятия.

И еще одна трудность, ее отмечают инженеры, может возникнуть ситуация, которую нельзя контролировать: «рухнет» сеть, отключится электричество, сторит компьютер, объявят пожарную тревогу и т. д. На такие случаи рекомендуется иметь запасной план. Например,

- можно воспользоваться запасным смартфоном или ноутбуком, работающими от встроенного аккумулятора (его нужно не забыть заранее зарядить);
- занятие можно перенести на другое время или на следующий день;
- можно оперативно записать урок, пользуясь камерой и микрофоном компьютера, и разослать ученикам ссылку на него;
- можно заранее подготовить pdf-версию своего урока и других материалов, разослать ее ученикам в случае срыва урока по техническим причинам, а на следующем уроке устроить телеконференцию по обсуждению этих материалов.

Литература:

eduface.ru/consultation/psiholog/psihologicheskie_aspekty_effektivnogo_distancionnogo_uroka Психологические аспекты эффективного дистанционного урока.





КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Из информационно-методических рекомендаций Министерства Просвещения РФ и Центрального Совета Общероссийского Профсоюза образования органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, выполняющих государственное управление в сфере образования, по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях.

*Н. В. Рычкова,
заместитель председателя Читинской городской организации Профсоюза
работников народного образования и науки РФ.*

Классное руководство – вид педагогической деятельности, направленный на решение задач воспитания и социализации обучающихся.

Цели, задачи и принципы деятельности, связанной с классным руководством, определяются базовыми целями и принципами воспитания, социализации и развития личности обучающихся.

Классное руководство устанавливается с целью регулирования состава и содержания действий, выполняемых при его осуществлении как конкретного вида дополнительной педагогической деятельности, которую педагогический работник принимает на себя добровольно на условиях **дополнительной оплаты и надлежащего юридического оформления**.

Классное руководство не связано с занимаемой педагогическим работником должностью и не входит в состав его должностных обязанностей. Оно непосредственно вытекает из сущности, целей, задач, содержания и специфики реализации классного руководства как вида педагогической деятельности.

Специфика осуществления классного руководства состоит в том, что воспитательные цели и задачи реализуются соответствующим педагогическим работником как в отношении каждого обучающегося, так и в отношении класса как микросоциума. Необходимо учитывать индивидуальные возрастные и личностные особенности, образовательные запросы, состояние здоровья, семейные и прочие условия жизни обучающихся, а также характеристики класса как уникального ученического сообщества с определенными межличностными отношениями и групповой динамикой.

Педагогический работник, осуществляющий классное руководство, не является единственным субъектом воспитательной деятельности. Свою деятельность классный руководитель осуществляет в тесном контакте с администрацией школы, органами школьного и классного ученического самоуправления,

родителями (законными представителями детей), классным и общешкольным родительскими комитетами, социальным педагогом, психологом, педагогами дополнительного образования.

Воспитательный процесс и социализация обучающихся осуществляются в открытом социуме, с использованием всех его ресурсов. Поэтому педагогический работник, осуществляющий классное руководство, взаимодействует также с внешними партнерами, способствующими достижению принятых целей.

Педагогический работник, осуществляя классное руководство, выполняет широкий спектр обязанностей, относящихся непосредственно к педагогической, а не к управленческой деятельности. Действия, относящиеся к анализу, планированию, организации, контролю процесса воспитания и социализации, координирующие действия, являются вспомогательными для достижения педагогических целей и результатов, а не смыслом и главными функциями, связанными с классным руководством.

Классный руководитель назначается на должность и освобождается от должности приказом директора школы. Непосредственное руководство его работой осуществляет заместитель директора школы по воспитательной работе. Координацию работы и общее руководство деятельностью классных руководителей осуществляет заместитель директора школы по воспитательной работе.

Приоритетные задачи деятельности педагогических работников, связанной с классным руководством

Приоритетными задачами деятельности по классному руководству, соответствующими государственным приоритетам в области воспитания и социализации обучающихся, являются:

1. Создание благоприятных психолого-педагогических условий в классе путем гуманизации межличностных отношений, формирования



навыков общения обучающихся, детско-взрослого общения, основанного на принципах взаимного уважения и взаимопомощи, ответственности, коллективизма и социальной солидарности, недопустимости любых форм и видов травли, насилия, проявления жестокости;

2. Формирование у обучающихся высокого уровня духовно-нравственного развития, основанного на принятии общечеловеческих и российских традиционных духовных ценностей и практической готовности им следовать;

3. Формирование внутренней позиции личности обучающегося по отношению к негативным явлениям окружающей социальной действительности, в частности, по отношению к кибербуллингу, деструктивным сетевым сообществам, употреблению различных веществ, способных нанести вред здоровью человека; культу насилия, жестокости и агрессии; обезличиванию жизни человека и др.;

4. Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

5. Формирование способности обучающихся реализовать свой потенциал в условиях современного общества за счет активной жизненной и социальной позиции, использования возможностей волонтерского движения, детских общественных движений, творческих и научных сообществ.

Условиями успешного решения обозначенных задач являются:

1. Выбор эффективных педагогических форм и методов достижения результатов духовно-нравственного воспитания и развития личности обучающихся на основе опыта и традиций отечественной педагогики, активного освоения успешных современных воспитательных практик, непрерывного развития педагогической компетентности;

2. Реализация процессов духовно-нравственного воспитания и социализации обучающихся с использованием ресурсов социально-педагогического партнерства;

3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, повышение их педагогической компетентности, в том числе, в вопросах информационной безопасности детей, методах ограничения доступности интернет-ресурсов, содержащих информацию, причиняющую вред здоровью и развитию детей, поддержка семейного воспитания и семейных ценностей, содействие формированию ответственного и заинтересованного отношения семьи к воспитанию детей;

4. Обеспечение защиты прав и соблюдения законных интересов каждого ребенка в области образования посредством взаимодействия с членами педагогического коллектива общеобразовательной организации, органами социальной защиты, охраны правопорядка и т.д.

5. Участие в организации комплексной поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Направленность и содержание приоритетных воспитательных задач, связанных с классным руководством, зависят от контекстных условий деятельности общеобразовательной организации.

В деятельности, связанной с классным руководством, выделяются **инвариантная и вариативная части**.

Инвариантная часть соответствует ядру содержания деятельности по классному руководству и охватывает минимально необходимый состав действий по решению базовых - традиционных и актуальных - задач воспитания и социализации обучающихся, независимо от контекстных условий функционирования общеобразовательной организации.

Инвариантная часть содержит следующие **блоки**:

1. Личностно-ориентированная деятельность по воспитанию и социализации обучающихся в классе, включая:

- содействие повышению дисциплинированности и академической успешности каждого обучающегося, в том числе путем осуществления контроля посещаемости и успеваемости;

- обеспечение включенности всех обучающихся в воспитательные мероприятия по приоритетным направлениям деятельности по воспитанию и социализации;

- содействие успешной социализации обучающихся путем организации мероприятий и видов деятельности, обеспечивающих формирование у них опыта социально и личностно значимой деятельности, в том числе с использованием возможностей волонтерского движения, детских общественных движений, творческих и научных сообществ;

- осуществление индивидуальной поддержки каждого обучающегося класса на основе изучения его психофизиологических особенностей, социально-бытовых условий жизни и семейного воспитания, социокультурной ситуации развития ребенка в семье;

- выявление и поддержку обучающихся, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, оказание помощи в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых



и конфликтных;

- выявление и педагогическую поддержку обучающихся, нуждающихся в психологической помощи;
- профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения, употребления вредных для здоровья веществ;
- формирование навыков информационной безопасности;
- содействие формированию у детей с устойчиво низкими образовательными результатами мотивации к обучению, развитию у них познавательных интересов;
- поддержку талантливых обучающихся, в том числе содействие развитию их способностей;
- обеспечение защиты прав и соблюдения законных интересов обучающихся, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования.

2. Деятельность по воспитанию и социализации обучающихся, осуществляемая с классом как социальной группой, включая:

- изучение и анализ характеристик класса как малой социальной группы;
- регулирование и гуманизацию межличностных отношений в классе, формирование благоприятного психологического климата, толерантности и навыков общения в полиэтнической, поликультурной среде;
- формирование ценностно-ориентационного единства в классе по отношению к национальным, общечеловеческим, семейным ценностям, здоровому образу жизни, активной гражданской позиции, патриотизму, чувству ответственности за будущее страны; признанию ценности достижений и самореализации в учебной, спортивной, исследовательской, творческой и иной деятельности;
- организацию и поддержку всех форм и видов конструктивного взаимодействия обучающихся, в том числе их включенности в волонтерскую деятельность и в реализацию социальных и образовательных проектов;
- выявление и своевременную коррекцию деструктивных отношений, создающих угрозы физическому и психическому здоровью обучающихся;
- профилактику девиантного и асоциального поведения обучающихся, в том числе всех форм проявления жестокости, насилия, травли в детском коллективе.

3. Осуществление воспитательной деятельности во взаимодействии с родителями (законными представителями) несовершенно-

летних обучающихся, включая:

- привлечение родителей (законных представителей) к сотрудничеству в интересах обучающихся в целях формирования единых подходов к воспитанию и создания наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ребенка;
- регулярное информирование родителей (законных представителей) об особенностях осуществления образовательного процесса в течение учебного года, основных содержательных и организационных изменениях, о внеурочных мероприятиях и событиях жизни класса;
- координацию взаимосвязей между родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся и другими участниками образовательных отношений;
- содействие повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) путем организации целевых мероприятий, оказания консультативной помощи по вопросам обучения и воспитания, личностного развития детей.

4. Осуществление воспитательной деятельности во взаимодействии с педагогическим коллективом, включая:

- взаимодействие с членами педагогического коллектива с целью разработки единых педагогических требований, целей, задач и подходов к обучению и воспитанию с учетом особенностей условий деятельности общеобразовательной организации;
- взаимодействие с администрацией общеобразовательной организации и учителями учебных предметов по вопросам контроля и повышения результативности учебной деятельности обучающихся и класса в целом;
- взаимодействие с педагогом-психологом, социальным педагогом и педагогами дополнительного образования по вопросам изучения личностных особенностей обучающихся, их адаптации и интеграции в коллективе класса, построения и коррекции индивидуальных траекторий личностного развития;
- взаимодействие с учителями учебных предметов и педагогами дополнительного образования по вопросам включения обучающихся в различные формы деятельности: интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую и др.;
- взаимодействие с педагогом-организатором, педагогом-библиотекарем, педагогами дополнительного образования и старшими вожатыми по вопросам вовлечения обучаю-



щихся класса в систему внеурочной деятельности, организации внешкольной работы, досуговых и каникулярных мероприятий;

- взаимодействие с педагогическими работниками и администрацией общеобразовательной организации по вопросам профилактики девиантного и асоциального поведения обучающихся;

- взаимодействие с администрацией и педагогическими работниками общеобразовательной организации (социальным педагогом, педагогом-психологом, тьютором и др.) с целью организации комплексной поддержки обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации.

5. Участие в осуществлении воспитательной деятельности во взаимодействии с социальными партнерами, включая:

- участие в организации работы, способствующей профессиональному самоопределению обучающихся;

- участие в организации мероприятий по различным направлениям воспитания и социализации обучающихся в рамках социально-педагогического партнерства с привлечением организаций культуры, спорта, дополнительного образования детей, научных и образовательных организаций;

- участие в организации комплексной поддержки детей из групп риска, находящихся в трудной жизненной ситуации, с привлечением работников социальных служб, правоохранительных органов, организаций сферы здравоохранения, дополнительного образования детей, культуры, спорта, профессионального образования, бизнеса.

6. Ведение и составление педагогическими работниками, осуществляющими классное руководство, следующей документации:

1) классный журнал (в бумажной форме) в части внесения в него и актуализации списка обучающихся (если используется электронный журнал, то актуализация списка не требуется, так как данные сведения вносятся работником, ответственным за зачисление обучающихся);

2) план работы в рамках деятельности, связанной с классным руководством, требования к оформлению которого могут быть установлены локальным нормативным актом общеобразовательной организации по согласованию с выборным органом первичной профсоюзной организации.

В целях недопущения избыточной отчетности педагогических работников руководителям общеобразовательных организаций необхо-

димо руководствоваться подразделом «Классное руководство» раздела VIII приложения к письму Минобрнауки России от 21 марта 2017 г. № 08-554 «О принятии мер по устранению избыточной отчетности».

Вариативная часть деятельности по классному руководству формируется в зависимости от контекстных условий общеобразовательной организации.

К примеру, вариативность может отражать наличие особых целей и задач духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, связанных с трансляцией и поддержкой развития национальной культуры, сохранением родного языка.

На состав деятельности по классному руководству могут оказать влияние особые характеристики общеобразовательной организации. Так, например, в общеобразовательных организациях с устойчиво низкими результатами обучения и работающими в сложном социальном контексте, непосредственно связанном с классным руководством, могут появиться дополнительные задачи по развитию учебной мотивации у обучающихся, координации работы учителей-предметников, вовлечению семьи в образовательную деятельность обучающихся и т.д.

Каждый блок инвариантной части деятельности по классному руководству может быть дополнен, акцентирован или скорректирован с учетом контекстных условий.

Вариативная часть может отражаться не только в локальном акте общеобразовательной организации, но и в соглашении о выполнении дополнительной работы конкретным педагогическим работником в связи с классным руководством, если предполагается работа в классе с особыми условиями, например с присутствием детей с ограниченными возможностями здоровья, либо в разновозрастном классе-комплекте и т.д.

В рамках реализации обозначенных задач деятельности по классному руководству, педагогический работник самостоятельно выбирает формы и технологии работы с обучающимися и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, в том числе:

индивидуальные (беседа, консультация, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы и др.);

групповые (творческие группы, органы самоуправления, сетевые сообщества, проекты, ролевые игры, дебаты и др.);

коллективные (классные часы, конкурсы,



спектакли, концерты, походы, образовательный туризм, слеты, соревнования, квесты и игры, родительские собрания и др.).

Обеспечение академических прав и свобод педагогических работников, осуществляющих классное руководство

Педагогический работник, осуществляющий классное руководство, с учетом локальных нормативных актов общеобразовательной организации, **имеет следующие права:**

- самостоятельно определять приоритетные направления, содержание, формы работы и педагогические технологии для осуществления воспитательной деятельности, выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС общего образования с учетом контекстных условий деятельности;
- вносить на рассмотрение администрации общеобразовательной организации, педагогического совета, органов государственного управления предложения, касающиеся совершенствования образовательного процесса, условий воспитательной деятельности как от своего имени, так и от имени обучающихся класса, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;
- участвовать в разработке проектов локальных нормативных актов общеобразовательной организации в части организации воспитательной деятельности в общеобразовательной организации и осуществлении контроля ее качества и эффективности;
- самостоятельно планировать и организовывать

участие обучающихся в воспитательных мероприятиях;

- использовать (по согласованию с администрацией общеобразовательной организации) инфраструктуру общеобразовательной организации при проведении мероприятий с классом;
- получать своевременную методическую, материально-техническую и иную помощь от руководства и органов государственного управления общеобразовательной организации для реализации задач по классному руководству;
- приглашать в общеобразовательную организацию родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам, связанным с осуществлением классного руководства;
- давать обязательные распоряжения обучающимся своего класса при подготовке и проведении воспитательных мероприятий;
- посещать уроки и занятия, проводимые педагогическими работниками (по согласованию), с целью корректировки их взаимодействия с отдельными обучающимися и с коллективом обучающихся класса;
- защищать собственную честь, достоинство и профессиональную репутацию в случае несогласия с оценками деятельности со стороны администрации общеобразовательной организации, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, других педагогических работников;
- повышать свою квалификацию в области педагогики и психологии, теории и методики воспитания, организации деятельности, связанной с классным руководством.

Продолжение в следующем номере

