

Из опыта работы педагога
МБУ ДО “Станция юных техников № 2”

ПРИЛОЖЕНИЕ

к журналу GNMC.RU

гнмц-чита.рф

февраль 2019

содержание:



стр.2

**Методические
рекомендации
преподавания
бисероплетения
в учреждениях
дополнительного
образования детей**



Никульская Валентина Владимировна - педагог дополнительного образования МБУ ДО «Станция юных техников №2»

Педагогический стаж – 16 лет.

Присвоено Почетное звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации», награждена Почетной Грамотой Министерства образования России. Руководитель детского объединения «ОЖЕРЕЛЬЕ».

По роду своей деятельности, Валентина Владимировна очень творческий человек.

Пользуется большим авторитетом и уважением коллег, детей и родителей.

Методические рекомендации преподавания бисероплетения в учреждениях дополнительного образования детей

Актуальность данной статьи заключается в том, что в настоящее время отсутствуют единые рекомендации преподавания бисероплетения для детей. Данные рекомендации направлены на методику раскрытия эффективных вариантов проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству. Рекомендации предназначены не только для педагогов дополнительного образования, но и для педагогов дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, а также могут быть использованы педагогами детских оздоровительных лагерей.

В основу рекомендаций положен 20-летний опыт преподавания по разным видам рукоделий декоративно – прикладного творчества, в том числе и по бисероплетению.

Методические основы работы творческого объединения по бисероплетению.

Наличие программы является обязательным условием для организации работы кружка по бисероплетению.

Содержание программы состоит из разделов:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Литература

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей будет возрастать по мере совершенствования социально – экономических и культурных условий жизни. Роль эстетического сознания, художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества огромна. Овладение и присвоение человеком художественной культуры своего народа и человечества – один из важнейших факторов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. И начинать приобщение к культуре, красоте нужно с народного искусства, в частности декоративно-прикладного искусства, как с самого

древнего, самого близкого людям и самого массового. Приобщение необходимо проводить уже с самого раннего возраста. Влияние, которое может оказать на ребенка народное искусство в процессе формирования его личности, огромно. Дети прекрасно разбираются в искусстве, ежедневно соприкасаются с вещами в своем доме, многие из которых являются произведениями декоративно-прикладного искусства. В этом виде творчества каждый может проявить себя. Пусть не как профессиональный художник или признанный мастер, а как любитель, занимающийся «домашним» творчеством. Искусство художественного украшения одежды, предметов быта очень быстро и живо воспринимаются детьми. На занятиях они и сами пробуют создавать из различных материалов вещи, которые будут иметь какое-то назначение и украшать дом. Знакомство ребят с произведениями декоративно-прикладного искусства,



которые часто предметы домашнего обихода, очень важная ступень в развитии их эстетического вкуса. Все это вырабатывает у детей любовь к природе, своему краю, приручает к трудолюбию, усидчивости, развивает гибкость пальцев рук и благотворно влияет на нервную систему ребенка, является идеальной формой организации внеурочной деятельности детей. Особенно хочется выделить такой вид рукоделия как бисероплетение. В нашем регионе – Сибирь, Дальний Восток накоплен большой опыт бисероплетения, это вековые традиции плетения сувениров, украшений быта.

Бисероплетение – древний вид рукоделия. Украшения из бисера

известны еще в древности у разных народов. Изделия из бисера очень красивы и декоративны. Из бисера можно создавать сувениры, пояса, ожерелья, браслеты, броши, кулоны, картины.

Начинать заниматься бисероплетением можно с 6 лет.

Характеристики обучающихся:

Дети 6-10 лет подражают взрослым, послушны, любят играть. Задача педагога – использовать игровые технологии, предлагать ребятам изготавливать сувениры – игрушки, наряды и аксессуары для кукол и др.

Подростки от 11 до 14 лет. Задача педагога – советовать, предлагать. Можно сыграть на том, что в этом возрасте ребята обеспокоены

своей внешностью, некоторые стремятся к выделению из толпы, к лидерству и нужно помочь им в этом – изготавливать уникальные вещи, бижутерию своими руками.

14-15 лет. Ребята уже вполне могут осознавать полезность своего труда. Задача педагога – предлагать им нужное и уникальное.

В группе должны заниматься не больше 10-12 человек.

Периодичность занятий

1 год – 144 часа (2 раза в неделю, 2 часа по 45 минут)

2 год – 216 часов (2 раза в неделю, 3 часа по 45 минут или 3 раза в неделю, 2 часа по 45 минут с 10 минутным перерывом).

Содержание программы.

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	теория	практика	
Бисероплетение 1. Вводное занятие				Собеседование
2. Инструменты и материалы, правильная организация рабочего места, правила ТБ				Собеседование
3. Изготовление кулона, брошки с помощью картона, пластилина (или клея), бисера.				Мини выставка кулонов
4. Низание на проволоку: изготовление простого колечка, браслета, бус.				Мини выставка колечек, браслетов, бус.
5. Обучение способу плетения – низание рядами. (Плетение сложного колечка, змейки)				Наблюдение, консультация, мини выставка колечек.
6. Знакомство с условными обозначениями и со схемами бисероплетения, изготовление по схеме с руководителем сувенира «Мышка»				Наблюдение, мини выставка сувениров «Мышка»
7. Изготовление простых сувениров (бабочка, стрекоза, паучок, рыбка и др.)				Мини выставка сувениров из бисера
8. Коллективные работы из бисера				Наблюдение, групповое и индивидуальное собеседование;
9. Способы плетения: низание рядами, крестик, плетение вдоль изделия, оплетение изделий				Наблюдение, групповое и индивидуальное собеседование и консультация
10. Плетение сложных плоских сувениров				Мини выставка работ
11. Объемные сувениры				Мини выставка работ
12. Коллективная композиция «Дерево Бонсай»				Наблюдение, групповое и индивидуальное собеседование и консультация, выставка
13. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества				Собеседование
14. Выставка поделок, страна БИСЕРОЛАНДИЯ				Итоговая выставка, итоговый балльный метод контроля
Итоговое занятие				Итоговый балльный метод контроля

Содержание.**Раздел «Бисероплетение».**

1. Вводное занятие.

История развития бисероплетения. Региональный компонент - изготовление бисерных украшений у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Знакомство с программой и правилами поведения на кружке, знакомство друг с другом. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

2. Инструменты и материалы, правильная организация рабочего места, правила ТБ.

Основные и дополнительные инструменты. Виды бисера и бусинок, проволока. Правила безопасности труда.

3. Изготовление кулона, брошки.

Практика. Изготовление кулона, брошки с помощью картона, пластилина (или клея), бисера, бусинок.

4. Низание на проволоку.

Практика. Изготовление простого колечка, браслета, бус.

5. Обучение способу плетения – низание рядами.

Отработка навыков закрепления бисера способом «низание рядами»

Практика. Плетение сложного колечка, змейки.

6. Знакомство с условными обозначениями и со схемами бисероплетения.

Практика. Изготовление по схеме с руководителем сувенира «Мышка».

7. Изготовление простых плоских

сувениров.

Использование готовых схем изготовления сувениров – бабочка, стрекоза, паучок, рыбка и др.

Практика. Изготовление сувениров.

8. Коллективная работа. (Букет цветов)

Практика. Изготовление листиков и веточек из бисера и проволоки, скручивание пучков, формирование цветов, художественное оформление дерева.

9. Способы плетения: низание рядами, крестик, плетение вдоль полотна, оплетение изделий.

Повторение ранее изученных способов плетения бисером и изучение новых, более сложных приемов плетения.

Практика. Изготовление образцов плетения.

10. Плетение сложных плоских сувениров.

Изучение схем изготовления сложных сувениров.

Практика. Изготовление сувениров.

11. Объемные сувениры.

Изучение схем изготовления объемных сувениров.

Практика. Изготовление сувениров.

12. Коллективная композиция «Дерево Бонсай»

Коллективная работа всей группы с бисером.

Практика. Плетение листиков, цветочков, формирование веточек, формирование дерева.

13. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества может проводиться

в любое время учебного года, все зависит от проведения этих выставок организаторами.

14. Выставка поделок Страна «Бисеропляндия».

1-ое полугодие обучения. Дети должны знать: прием бисероплетения – низание рядами.

Дети должны уметь:

- Правильно выполнять прием бисероплетения – низание рядами
- Содержать рабочее место в порядке

- Доводить начатое до конца

- Правильно использовать схему плетения

- Правильно сочетать цвета

- Уметь плести простые сувениры

К концу года обучения дети должны знать: сложные приемы бисероплетения.

Дети должны уметь:

- Плести сложные плоские сувениры, объемные фигуры из бисера.

Организация творческого объединения начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки с левой стороны.

Столы рассчитаны на 2 и более человек, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику. В помещении должен быть стол для руководителя, доска.

В помещении для проведения занятий должно быть не только удобно, но и приятно работать. Поэтому размещению оборудования, оформлению витрин, окон занавесями, расстановке цветов и т.д. надо уделять особое внимание.

Бисер и проволоку для выполнения работ кружковцы приобретают самостоятельно. Рекомендуется использовать бисер №8 и проволоку №3. Бисер желательно хранить в специальном контейнере, каждый цвет в отдельном отделении контейнера и, желательно чтобы это



отделение открывалось отдельно от других отделений. Чтобы дети не рассыпали и не смешали весь бисер, перед каждым учащимся должна быть салфетка из плотной, ворсистой ткани, чтобы бисер не раскатывался и не подал со стола. Необходимо с первых занятий учить детей аккуратности на рабочем месте.

На занятиях рекомендуется использовать различные педагогические технологии: творческой деятельности, индивидуального и группового обучения, коллективного взаимодействия, игровые (путешествие в старину, викторины, соревнования), здоровьесберегающие технологии. Методы обучения – метод проектов позволяет развивать исследовательские и творческие способности учащихся; словесные, наглядные, практические.

К словесным относятся: рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные – это демонстрация, показ, мультимедийное сопровождение.

Практические – упражнения, выполнение графических работ.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения преподавателя. Рассказ сопровождается показом, демонстрацией изделий, образцов, таблиц со схемами узоров, изделий. Некоторые занятия проводятся с мультимедийным сопровождением.

В форме беседы проводится обсуждение наиболее интересных схем плетения бисером, а также ошибок, часто встречающихся в работе.

В беседе учащиеся получают возможность высказать свое мнение, это дает представление о степени усвоения ими материала, беседа оживляет занятия, служит активизации мышления школьников, желательна, чтобы в ней принимали участие все кружковцы.

Основное место на занятиях кружка отводится выполнению практических работ и упражнений. В процессе упражнений отрабатываются навыки выполнения технических приемов бисероплетения, навыки в зарисовке схем узоров.

При проведении практических работ преподаватель проводит инструктаж учащихся (вводный, текущий, заключительный, групповой, индивидуальный).

Значительное место отводится графическим работам – зарисовке схем выполнения изделий. Эти работы способствуют развитию мышления, творческих способностей уч-ся, их фантазии.

Необходимо соблюдать принцип последовательности от простого к сложному.

На первых занятиях ребята учатся нанизывать бисер на проволоку, соблюдать осторожность при работе с бисером, очень сыпучим материалом. Изготавливаются простые поделки по одному образцу, под руководством педагога.

Когда воспитанники усвоят начальные приемы бисероплетения, необходимо приучать их к самостоятельной работе, обучить их работать по схемам и карточкам. Получив схему изделия, ученик должен самостоятельно подобрать бисер, отмерить проволоку и приступить к работе. Нужно заметить, что изготовление изделий из бисера это трудоемкий процесс, который может растянуться на несколько занятий, поэтому в конце каждого занятия нужно, даже если процесс не закончен, подводить итоги, для поддержания интереса.

На занятиях кружка проводится воспитательная работа – воспитание у кружковцев дисциплинированности, чувства взаимопомощи, товарищества,

ответственности.

Организуя работу кружка, необходимо принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности детей, их склонности, состояние здоровья и условия жизни семьи.

Все эти формы и методы должны способствовать:

- созданию ситуации успеха
- поощрению творчества (проводятся выставки работ учащихся, награждение их грамотами, сувенирами).

Заключение.

Бисероплетение – интересный, увлекательный вид творчества, это наша вековая история, наша народная традиция. Этот вид творчества никогда не устареет, и в наше время приобретает новое звучание, появляются новые технологии, новые методики и материалы, бисер активно используют кутюрье в своих работах. Этот вид творчества доступен всем и детям, и взрослым. Хотелось бы отметить еще один положительный момент занятий бисероплетением – занятия бисероплетением можно включить в комплекс подготовки к школе, а также рекомендовать занятия для первоклассников. Этот вид творчества способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, пространственных и цветовых представлений и в отработке счётных навыков. Развивая мелкую моторику рук, мы подготавливаем руку ребёнка к письму, у ребёнка развивается внимание, логическое мышление, воображение, он



становится более усидчивым, учится доводить начатое дело до конца. В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Литература.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением
3. Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 в ред. Постановлений

Правительства РФ от 22.02.1997 № 212, от 8.08.2003 № 470, от 01.02.2005 3 49, От 07.12.2006 № 752)

4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04. 2003 № 27)
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерство Образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
6. О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования РФ от 20.05. 2003 № 28-51-391/16)
7. Концепция художественного образования РФ
8. Концепция развития дополнительного образования

- детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
9. Владимирская О.Д. Курсовая работа в системе повышения квалификации, Метод. Пособие – СПб, СПбГУП М., 2001.
10. Дополнительное образование детей, Учеб. Пособие для студ. Высш. Учебн. Заведений. – Под ред. О.Е.Лебедева. – М., Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2000.
11. Еременко Т.И., Махмутова Х.И Пахомова С.И. Пучкова Л.С. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., Просвещение, 1989.
12. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработка занятий.1-4 классы/авт.-сост. В.А.Мураева.- Волгоград:Учитель,2011.-127с.:ил.
13. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра: как создать объем.- Ростов н/Д.: Феникс,2005.-64с.:ил.
14. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера, цветы, бонсай. Праздничные композиции. Перевод и издание на русском языке «Издательская группа «Контэнт», 2005.

