

Из опыта работы педагога
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

ПРИЛОЖЕНИЕ

к журналу GNMC.RU

гнмц-чита.рф

январь 2019

содержание:



стр.2

**Конспект урока
по музыке на
тему:
«Образное
содержание
вальсов Ф.Шопена»**



стр.3

**Линейка на тему:
«Защитим озеро
Кенон»**



Щеглова Вера Георгиевна - учитель музыки МБОУ «СОШ № 9».

В 1979 г с отличием окончила Читинское педагогическое училище по специальности «Музыкальное воспитание»

В 1983 г окончила Иркутский государственный педагогический институт по специальности «Музыка и пение»

С 1992 года работает учителем музыки в МБОУ «СОШ №9». Общий стаж - 35 лет, в должности учитель музыки - 32 года

Работает над проблемой « Развитие творческой активности учащихся на уроках музыки».

Конспект урока по музыке на тему: «Образное содержание вальсов Ф.Шопена»

Методическая разработка урока музыки (конспект) предназначена для учителей, работающих по программе Д. Б. Кабалевского (1-7кл)

Этот урок проводится в 6 классе во 2 четверти (урок №3)

Тема III четверти: «Музыкальный образ»

Цель урока: познакомить учащихся с музыкой Ф.Шопена, выявить характерные особенности вальсового творчества композитора.

Планируемые результаты:

Предметные:

- помочь учащимся осознать «музыкальный образ» вальсов, их жизненное содержание;
- познакомить учащихся с музыкой Ф.Шопена, выявить характерные особенности вальсового творчества композитора;
- научить слушать музыку и анализировать услышанное.

Метапредметные:

Создать условия для развития умений:

- анализировать, выделять главное, обобщать;
- ставить цель, планировать этапы достижения цели, осуществлять самооценку своей деятельности;
- искать информацию по теме, обобщать материал;
- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;
- выражать свои чувства и отношения в процессе восприятия прекрасного, любви к сокровищнице музыкального искусства на примере творческой личности Ф. Шопена.

познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия и исполнения музыкальных произведений, формирование

эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе

понимания их интонационной природы.

познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия и исполнения музыкальных произведений, формирование

эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе

понимания их интонационной природы.

познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия и исполнения музыкальных произведений, формирование

эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе

понимания их интонационной природы.

Личностные:

-воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия музыкальных произведений;

- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных произведений на основе понимания их интонационной природы.

Методы музыкального обучения:

1. эмоционально-художественное «погружение»;
2. метод сравнения и сопоставления;
3. наблюдения за музыкой;
4. музыкально-ритмической импровизации;

5. вариантности впечатлений; 6. обобщения.

Виды деятельности на уроке:

Виды деятельности на уроке:

1. Слушание и исполнение музыки.
2. Рассуждения о музыке.
3. Музыкально-ритмические движения.

Тип урока - комбинированный

Вид урока: расширение знаний.

Оборудование: видео-, аудио-оборудование, пианино, портреты Ф.Шопена, М. Водзеньской, мультимедиа презентация, музыкальный материал: Вальс №6 (ре бемоль мажор) и Вальс №7 (до диэз минор) Ф. Шопена.

План и ход урока

1 Организационный момент.

2.Беседа

- Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством польского композитора 19 века. Имя его - Ф Шопен.

Учитель: Что вы знаете об этом композиторе?

Д: С самого детства о Шопене говорили, как о маленьком чуде. А многие и вовсе сравнивали его с Моцартом, ведь он обладал идеальным музыкальным слухом.

Д.Ф.Шопен - пианист-виртуоз, про которого говорят: «Ф Шопен-певец фортепиано»

Д.Ф Шопен, очень любил свою Родину, но жизнь сложилась у него так, что в 1830 году он навсегда покидает родную Польшу, и на родину возвратиться ему уже не суждено. Ему ничего не остается, как хранить любовь к своей стране на протяжении всей жизни.

Учитель наигрывает первые такты вальса с № 7

Учитель: Определите жанр произведения?

Д. Вальс

Учитель: Назовите жанровые признаки вальса?

Д. Трехдольный музыкальный размер. Парный танец. Родина вальса - Австрия. С начала 19 в. завоевал популярность во всех слоях европейского общества, как популярный бальный танец.

Учитель: За свою жизнь Шопен написал 18 вальсов. В первые десятилетия 19 века вальс получил любовь и популярность во всех странах и городах Европы, как бытовой танец.

Ф. Шуберт (с творчеством которого мы уже знакомы) сочинял свои вальсы именно для таких бытовых целей - когда собравшиеся вокруг него друзья хотели потанцевать. Поэтому многие вальсы он придумывал сразу же, мгновенно.

Вальсы Шопена возникали для других целей - как концертные пьесы. Поэтому его вальсы больше размером, тоньше продуманы.

- Сегодня на уроке познакомимся с двумя вальсами Ф. Шопена - №6 (ре бемоль мажор) и №7 (до диэз минор), сравним их музыку.

Звучит Вальс №6 (ре бемоль мажор) Ф. Шопена

Учитель: Как думаете, вы будете танцевать под музыку этого вальса?

Д. Нет

Учитель: Почему?

Д. Быстрый темп, стремительность, полет в музыке. Характер легкий, светлый, изящный.

Учитель: А что может так быстро вращаться, кружиться?

Д. Юла

- Образ этого вальса - легкое, изящное кружение, полетность.

Шестой вальс (ре-бемоль мажор 1846) называют «Вальс-минутка». Почему его так назвали, никто не знает. Иные уверенно заявляют, что сочинение получило это название потому, что его можно исполнить ровно за одну минуту. Этот вальс, светлый и мажорный от первого до последнего

звука, Шопен очень любил играть в своих концертах.

Звучит Вальс №7 (до диэз минор) Ф. Шопена

Учитель: Что вы скажите о музыке этого вальса? Определите музыкальный образ.

Д. Красивая, выразительная, полная добрых, светлых чувств мелодия. Это романтическая музыка, пронизанная чувством любви.

Учитель: С помощью каких средств музыкальной выразительности создается данный образ?

Д. Медленный темп, ладовая переменность, импровизационная свобода ритма и мелодии,

Д. Форма трехчастная. 1 и 3 части певучие, лирические, мечтательные. 2 часть - светлая, красивая, звучит в мажоре.

Учитель: Это минорный вальс очень грустный, как печальное признание, сделанное самому себе, но здесь есть и более светлый мажорный эпизод, подобный воспоминанию о былой радостной надежде.

Учитель: Вальс №7, cis-moll, op. 64 №2. Это произведение, завоевавшее чрезвычайную популярность, можно назвать вальсом-фантазией или вальсом-мечтой. Фридерик Шопен был обручен с дочерью польского магната Марией Водзиньской, сестрой лицейского друга. Эта девушка привлекала не только внешностью, она хорошо знала литературу, владела несколькими языками, писала стихи, неплохо пела. Но свадьба не состоялась, семья была против брака с пианистом, хотя и очень знаменитым. Шопен тяжело переживал этот разрыв. Прекрасным памятником поэтической влюбленности Шопена стал его вальс, который назвали «Прощальный вальс Марии Водзиньской».

Вальсы Шопена - концертные произведения, не предназначенные для сопровождения танцев. Тем не менее, на музыку Вальса до-диэз минор

теперь нередко ставятся балетные миниатюры, исполняемые балериной и танцовщиком. Переложение этой пьесы для оркестра А. К. Глазунов даже включил в балет «Шопениана». Восхищенный красотой музыки вальса, поэты посвятили свои стихи Ученик выразительно читает стихотворение Л. Озерова
Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетенье нотных строк.

Еще звучит тот вальс во мне,
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве.

(Л. Озеров)

Вывод

К жанру вальса Шопен обращался на протяжении всей своей недолгой жизни. Это лирические миниатюры, рассказывающие о переживании человеческой души.

Два вида вальсов можно выделить у Шопена: одни вальсы блестящие, концертные, быстрые и мажорные, другие - сумрачные, мечтательные, часто медленные и минорные.

Подведение итогов. Оценивание учащихся.

Учитель: Ребята, спасибо вам за урок. Вы доставили мне огромное удовольствие общением с вами, вашим глубоким пониманием темы: «Образное содержание вальсового творчества Ф. Шопена».

Просмотр презентации

Интернет сайты:

<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library>

<http://soundtimes.ru>

<http://musike.ru>

Линейка на тему: «Защитим озеро Кенон»

Описание материала: материал разработан для учащихся седьмых классов. Материал актуален в настоящее время, так как каждый ребенок должен быть экологически образован, отвечать за охрану окружающей природы, способствовать ее сохранению. Данный ресурс может быть использован на классных часах, внеклассных мероприятиях по экологическому воспитанию. Форма использования - групповая.

Цель: показать учащимся проблему загрязнения окружающей среды

Задачи:

1. Учить детей любить мир
 2. Развивать наблюдательность.
 3. Показать проблемы родного озера, которые необходимо решать в настоящее время
 4. Воспитание чувства ответственности, бережного отношения к природе
- Предварительная подготовка:
- подбор материала к линейке (учитель)
 - подбор стихов, музыки (ученики)
 - разучивание песни, стихов (ученики)
 - распределение материала среди учащихся
 - выпуск плакатов «Защитим Кенон» и их «защита» (учащиеся седьмых

классов)

- оставление презентации (учитель)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, плакаты, выполненные учениками седьмых классов

Ресурсы: презентация.

План проведения линейки

1. Организационный момент
Вступительное слово завуча по воспитательной работе МБОУ «СОШ №9» - Глухаревой Е. С.

II. Основная часть

1 Выступление учащихся

- стихотворение Львовского М. «Озера»

-Происхождения озера Кенон и его распределение на территории

-Красота озера

-Проблема загрязнения озера населением и организациями

-Сценка «Веселились, как могли»

-Видео и исполнение песни «Пусть будет мир прекрасен»

-Заключительное выступление учащихся

II Защита учащимися седьмых классов плакатов на тему: «Защитим Кенон»

III Заклучительная часть

Заклучительное слово завуча по воспитательной работы Глухаревой Е.С.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

Вступительное слово завуча по воспитательной работы МБОУ «СОШ № 9» Глухаревой Е. С.

1ученик:

Одна во Вселенной планета Земля,

Где есть и пустыни, леса и моря.

От сумерек темных до светлого дня

Плывет по орбите планета Земля...

1-й чтец:

Есть один из международных праздников, отмечаемых 22 апреля, чествующий чистую Воду, Воздух, Землю. День, напоминающий всем жителям планеты об экологических катастрофах, день, когда каждый должен задуматься над тем, что лично он «здесь и сейчас» может сделать для решения насущных природоохранных проблем. Это Международный день Земли.

Зученик:

В 2009 году на сессии Генеральной Ассамблеи ООН был учрежден международный праздник именуемый «День Матери-Земли», соавторами соответствующей резолюции выступило более пятидесяти государств-участниц, а основной идеей было признание того, что планета Земля и все ее экосистема – это общий дом, источник жизни.

2-й чтец

Наша линейка посвящена озеру Кенон, которое так любимо горожанами Читы и играет большую роль в экологии города.

3-й чтец

Как прекрасны бывают озера,
Окруженные лесом густым,
Над водою склоняются ивы,
Тихо шепчут под ветром кусты.
Я плыву на резиновой лодке,
Там, где рыба стоит в глубине,
Надо мною сияет солнце,
И судьба улыбается мне!..

Почему так прекрасны озера?

Нет ответа, не знаю я,

Только тянут они как магнитом,

И душа отдыхает моя!

2-й чтец

Кено н - озеро в Забайкальском крае, в черте города Читы, входящее

в бассейн Ингоды. Вероятнее всего название Кенон произошло от эвенкийского «кё», что означает «красиво». Соответственно Кёнон могло переводиться как «красивое озеро».

3-й чтец:

Площадь его 1430 гектаров, вода холодная и прозрачная, средняя глубина 4—6 метров. Дно песчано-галечное, покрытое водорослями. В Кеноне преобладает золотистый карась, нередко весом до 3 килограммов. Также много серебристого карася, окуня и других видов рыб, на некоторых разрешено спортивное рыболовство.

4-й чтец:

Когда-то очень живописное и глубокое озеро с чистой прозрачной водой и разнообразием озерных рыб, а в особенности карасей, о которых упоминали еще декабристы, сейчас переживает не самые лучшие времена.

5-й чтец:

Проблемы начались после строительства на берегу водоема ГРЭС, использующей воду озера для охлаждения турбин станции, из-за чего вода в озере потеплела на несколько градусов, что не могло не сказаться на всей экосистеме водоема.

Вот уже несколько десятилетий активно загрязняется населением и организациями, расположенными на его берегах.

Сценка «Веселились, как могли»

Звучит веселая музыка

Ведущий: Группа ребят «ходит» по берегу реки, ищет, где бы расположиться на отдых

1-й:

Мы приехали на речку
Воскресенье провести,
А свободного местечка
Возле речки не найти!

2-й:

Мы по бережку прошли,
И везде до нас сидели;
и костры повсюду жгли –
Насорили и ушли!

3-й:

Вот местечко хоть куда!
И чистойшая вода! Чудный вид!
Прекрасный пляж!
Распаковывай багаж!
Ребята располагаются на пледе,
перекусывают, бросают мусор вокруг себя

4-й:

Веселились, как могли!
Отдохнули и ушли.
У потухшего костра:
Осталась мусора гора!
Одна девочка задерживается,

оглядывается. Машет рукой, мол, ладно. Тоже уходит.

Ведущий: Постойте, ребята! Давайте все вместе очистим берег озера от мусора. И вокруг станет чище, и нам будет, где отдохнуть.

Ведущий (пока ребята убирают):

Есть в природе равновесие,

Нарушать его нельзя.

В жизни это очень важно

Для тебя и для меня.

Чтобы было равновесие

Надо с вами, нам, друзья,

Не выбрасывать отходы

И не загрязнять озера.

1-й чтец:

Есть неравнодушные люди в Забайкалье, дорожащие природой своего края, которые надеются вернуть Кенон к первоначальному виду и состоянию. Принимаются попытки очистить озеро, и уже немало сделано в этом направлении.

2-й чтец:

В 2010 году здесь был открыт городской пляж. И популярное место для семейного отдыха, рыбалки и просто для прогулки на свежем воздухе стало более часто посещаемым горожанами. К тому же в последнее время озеро выбрала молодежь в качестве площадки для занятия виндсерфингом и кайтсерфингом.

3-й чтец:

Как хочется, чтобы красота нашего края пробуждала в человеке самые чистые, добрые и нежные чувства - чувства любви, гордости и ответственности за нашу природу.

Показ видео «Пусть будет мир прекрасен» Алены Премудрой

Участники исполняют песню «Пусть будет мир прекрасен». Автор Олег Сидоров

Защита плакатов. Каждый класс нарисовал плакат, посвященный теме: «Защитим озеро Кенон». Учащиеся, продемонстрировав плакаты, хором зачитывая афоризмы, призывающие беречь озеро.

Подводя итоги, завуч выразила благодарность всем присутствующим на линейке за проделанную работу в подготовке мероприятия

- Мы действительно можем объединиться, и встать на защиту нашей природы. Мы рады каждому, кто готов помочь по мере своих сил. Не нужно делать много. Нужно делать вместе! Присоединяйтесь!

Источники:

<http://stuki-druki.com/facts1/22-aprelya-Mezhdunarodniy-den-Materi-Zemli.php>

<https://educontest.net/ru/>

<https://zab.ru/news>

<http://www.playcast.ru>

<https://yandex.ru/video>