

## О круге читательских интересов молодёжи

**В круг интересов читателей нового поколения попадают разные жанры и авторы. .** Просмотрев данные опросов, представленных на страницах Интернета, выяснилось, что старшекласники активно читают как российских авторов, так и зарубежных, причем четких жанровых закономерностей сегодня не существует – молодежь интересуется практически вся палитра мировой современной литературы.

**Среди самых популярных авторов оказались: Михаил Булгаков и Федор Достоевский, Френсис Скотт и Борис Пастернак.**

**На сегодняшний день с уважением относятся к книгам Пауло Коэльо и Бориса Акунина, а также к книгам Дмитрия Глуховского и Харуки Мураками.**

Согласно рейтингу, **самыми читаемыми можно считать: трилогию «Голодные игры» С. Коллинз, «Дозоры» С. Лукьяненко, «Убыр» Наилы Измайлова, «Девушка с татуировкой дракона» С. Ларссон, «Одиночество в сети» Я. Вишневский, «Шантарам» Грегори Дэвид Робертс, «Жена путешественника во времени» Одри Ниффенеггерф, «Цветы для Элджернона».**

Возможно, вам также будет интересно узнать, что за последние 10 лет самыми продаваемыми, а значит, и читаемыми книгами стали: первое место – С. Майер «Сумерки», второе – Джоанн Роулинг и ее 8 «Гарри Поттер», а третье занял Ден Браун, «Код да Винчи», «Ангелы и демоны», «Инферно».

Максим Машков отец-основатель гигантской электронной библиотеки Lib.Ru в Интернете отметил пару любопытных тенденций в молодежном чтении. Например, **возрос интерес к современной русской прозе – Пелевин, Прилепин, Минаев, Улицкая. Потребность в классике у молодежи также стабильна и неизменна. Среди классических русских произведений особо востребованы «Герой нашего времени», «Евгений Онегин», «Мастер и Маргарита», Лев Николаевич Толстой и Федор Михайлович Достоевский**

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
29.10.2021 Г.

*Итоговое сочинение в 11 классе:  
порядок проведения и особенности  
подготовки*

методист МАУ ДПО «ГНМЦ» Соколов Д.В.

- <https://www.youtube.com/watch?v=6E55aGLxF4s>



Буктьюберы. Кто это? О новом направлении в Ютуб.

# ПОВЕСТКА:

- 1. Организация проведения итогового сочинения (изложения)** – гл. специалист комитета образования администрации г.о. «Город Чита» А.В. Виттих;
- 2. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению** – методист МАУ ДПО «ГНМЦ» Д.В. Соколов;
- 3. Итоговое сочинение: типичные ошибки и критерии оценивания** – председатель экспертной группы, учитель МБОУ «Многопрофильная гимназия №12» М.Г. Бердашевская;
- 4. Как справиться с тревогой перед итоговым сочинением** – начальник отдела ППС МАУ ДПО «ГНМЦ» В.М. Рахманина.

# НАПРАВЛЕНИЯ 2021-2022

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека.
2. Цивилизация и технологии - спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание - вечная тема.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня.
5. Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина.

# ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков.

Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам и публицистике позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

(из комментариев ФИПИ)

# 1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Что может исказить жизненный путь человека?

Какие цели важно ставить на жизненном пути?

Как обрести счастье?

Возможен ли жизненный путь без ошибок?

Чем путешествия обогащают личность?

Зачем люди отправляются в путешествие?

Почему говорят: «дорогу осилит идущий»? Почему людям так нравится путешествовать?

Согласны ли вы с высказыванием Эмиля Золя: «Ничто так не развивает ум, как путешествие»?

Как вы понимаете смысл высказывания: «Инвестиции в поездки - это инвестиции в себя»?

Правда ли, что жизнь странника гораздо интереснее, чем жизнь «домашнего» человека?

Как найти смысл на жизненном пути?

Согласны ли вы, что лучший этап любого путешествия - возвращение домой?

«Путешествия лишают тебя дара речи, а потом превращают в лучшего рассказчика» - Ибн Баттута.

Почему в поездку можно уехать одним человеком, а вернуться совершенно другим?

Согласны ли вы с высказыванием: «Путешествовать - значит развиваться».



# Абу Абдаллах Ибн Баттута

Самый известный из арабских путешественников.

В 14 веке он объехал и исследовал почти все страны Азии и Северной Африки, пересек Сахару.

Подробно описал города и страны, представил сведения о полезных ископаемых.





# ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

## *Литературные аргументы:*

«Война и мир» Л. Н. Толстой

«Вокруг света за 80 дней» Жюль Верн

«Герой нашего времени» М. Лермонтов

«Шантарам» Грегори Дэвид Робертс

«Дети капитана Гранта» Жюль Верн

«Жена путешественника во времени» Одри Ниффенеггер

«Горе от ума» А. С. Грибоедов

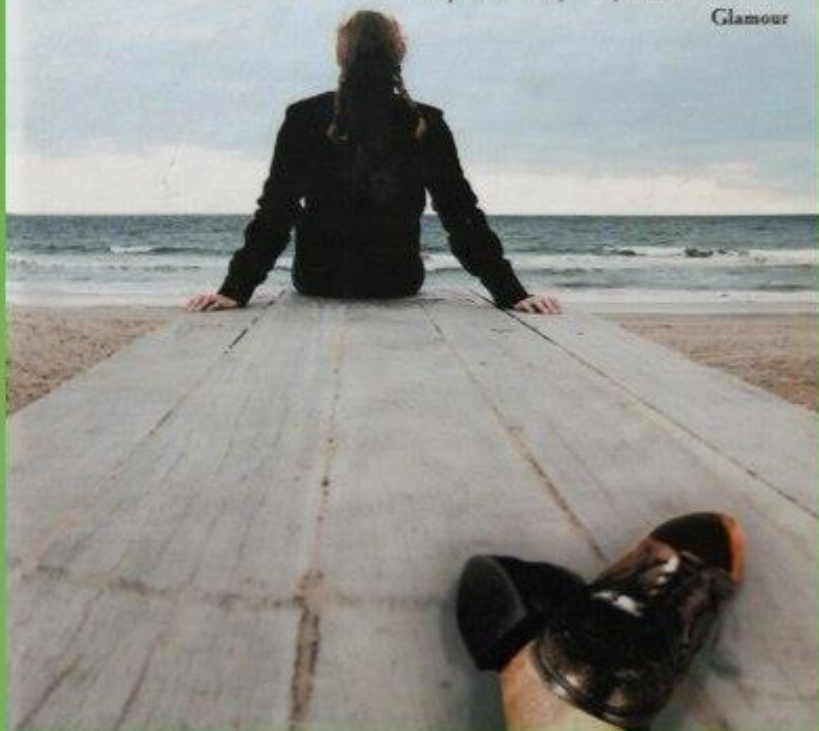
**«Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов**

Одри Ниффенеггер

# Жена путешественника во времени

*Роман Ниффенеггер –  
обязательное чтение в XXI веке.  
Это история всепоглощающей  
любви, над которой не властны  
ни время, ни пространство.*

Glamour







ПРЕГОРИ  
ДЭВИД  
РОБЕРТС

# ШАНТАРА

*Роман*

Том 2

Человек, которого «Шантарам» не тронет до глубины души, либо не имеет сердца, либо мертв, либо то и другое одновременно. «Шантарам» — это «Тысяча и одна ночь» нашего века. Это бесценный подарок для всех, кто любит читать.

*Джонатан Карролл*



ПРЕГОРИ  
ДЭВИД  
РОБЕРТС

# ШАНТАРАМ

*Роман*

Том 1

Человек, которого «Шантарам» не тронет до глубины души, либо не имеет сердца, либо мертв, либо то и другое одновременно. «Шантарам» — это «Тысяча и одна ночь» нашего века. Это бесценный подарок для всех, кто любит читать.

*Джонатан Карролл*



<https://www.youtube.com/watch?v=-UO4KaXQYqM>

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

Это направление заставляет нас задуматься о плюсах и минусах, которые приносит нам технологический прогресс. Человек развивается, меняет мир вокруг, и каждый день мы, с одной стороны, пользуемся дарами цивилизации, с другой – подвергаемся риску и боремся с негативными последствиями.

Темы позволят выпускникам задуматься о том, что каждый великий шаг прогресса несёт за собой последствия, которые порой могут оказаться катастрофическими: для экологии и здоровья самого человека. Обращаясь к классической литературе, мы сравниваем мир «до» с нашим современным миром, прослеживаем, как меняются ценности людей, духовный мир, социум. Отдельного внимания заслуживают антиутопии, авторы которых много лет назад старались спрогнозировать возможный вред от прогресса.

# ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг.

Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

(Из комментариев ФИПИ)

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?

Как развитие технологий повлияло на общество?

Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи? Технический прогресс - зло или благо?

Чем опасен технический прогресс?

Может ли научный прогресс привести к катастрофе?

Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией? Что важнее: развитие технологий или духовное развитие?

Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?

Согласны ли вы с высказыванием А. Эйнштейна: «Стало чудовищно очевидно, что наши технологии превзошли нашу человечность»?

Может ли прогресс навредить человеку?

Согласны ли вы с высказыванием: «Лень - двигатель прогресса»?

Могут ли технологии заменить учителя?

Как технологический прогресс отражается на природе?

Один из величайших мифов нашего времени - это то, что технологии сближают нас. Так ли это?



## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?

«О дивный новый мир» О. Хаксли

«Отцы и дети» И. С. Тургенев

«451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери

«Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер

«1984» Дж. Оруэлл

«Мы» Е. И. Замятин

«Голодные игры» С. Коллинз

«Повелитель мух» У. Голдинг

«Прощание с Матёрой», «Уроки французского» В. Г.  
Распутин

«Цветы для Элджернона» Дэниел Киз

## 2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ - СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?



Чарли с рождения отстает в развитии от своих сверстников. У него слабоумие. До рождения здоровой сестры, мать пыталась сделать из него нормального ребенка. После - отправила подальше. Уже будучи взрослым, Чарли получает возможность поучаствовать в эксперименте по улучшению умственных способностей. После проведения операции он превращается в гения и находит ошибку в исходных данных эксперимента. Ошибка приводит к развитию таких качеств как агрессия, депрессивный взгляд на мир, апатия. У Чарли есть только два пути: бороться и остаться в пределах нормы или сдаться и вернуться к слабоумию.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RJEIS38JDSI](https://www.youtube.com/watch?v=RJEIS38JDSI)





### 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

Темы этого направления не будут ограничиваться только произведением Ф. М. Достоевского, поскольку затрагивают важную философскую тему «преступления» в широком смысле этого слова. Стоит обсудить и последствия, с которыми сталкивается «преступник».

В центре рассуждений выпускника встанут такие понятия, как:

мораль и нравственность;

совесть;

честь;

ответственность;

вина и раскаяние.

Опираясь на личный опыт, обращаясь к опыту литературных героев, мы посмотрим на тех, кто совершает нечто неблагоприятное, проанализируем, к чему приводят подобные поступки, как они влияют на человека и его окружение. Это направление также наталкивает на мысли о том, что такое справедливое наказание, в каких ситуациях допустимо мстить, осуждать, а в каких – великодушно прощать.

### 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

(Из комментариев ФИПИ)

# 3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ - ВЕЧНАЯ ТЕМА

Что можно считать преступлением?

Война: преступление или подвиг.

В чём различие между ошибкой и преступлением?

В чем опасность преступлений?

Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?

Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?

Чем страшен человек без совести?

Можно ли понять и простить человека, совершившего преступление?

«Тварь ли я дрожащая или право имею...» - в чем заключалась ошибка теории Раскольникова?

Что может толкнуть человека на преступление?

Почему каждый человек должен нести ответственность за свои поступки?

Согласны ли вы с утверждением: «Нет хуже мук, чем муки совести»?

Должно ли последовать наказание за возмездие?



# *ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:*

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский

«Моцарт и Сальери» А. С. Пушкин

«Голодные игры» С. Коллинз

«Повелитель мух» У. Голдинг

<https://www.youtube.com/watch?v=pCQXTYyslew>

«Старуха Изергиль» М. Горький

«451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери

«Тарас Бульба» Н. В. Гоголь

«Евгений Онегин» А. С. Пушкин

«Анна Каренина» Л. Н. Толстой

**Уильям Голдинг** – человек, без которого европейская литература XX века просто не существовала бы в той форме, какую она приняла теперь. Писатель, создавший «Повелителя мух», «Шпиль», «Наследников». Писатель, произведения которого отмечены множеством литературных премий, включая самую престижную – Нобелевскую премию. Писатель, чьи притчи изысканно-холодны и в холодной своей изысканности способны обжечь, как лед.

У  
И  
Л  
Ь  
Я  
М  
ГОЛДИНГ



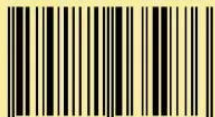
Странная, страшная и бесконечно притягательная книга.

История благовоспитанных мальчиков, внезапно оказавшихся на необитаемом острове.

Философская притча о том, что может произойти с людьми, забывшими о любви и милосердии.

Гротескная антиутопия, роман-предупреждение и, конечно, напоминание о хрупкости мира, в котором живем мы все.

ISBN 978-5-17-103597-6



9 785171 035976



ПОВЕЛИТЕЛЬ  
МУХ

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Повелителем мух автор называет голову убитой свиньи, насаженной охотниками Джека на кол после одной из удачных охот (сам Джек говорил, что это дар зверю). С ней сталкиваются Саймон и впоследствии Ральф; причём Саймон, страдая психическим заболеванием, разговаривает с ней. Голова называет себя Зверем и подтверждает догадку Саймона, что «Зверь» находится в самих детях, предрекая скорую гибель Саймона. Название книги «Повелитель мух» является буквальным переводом с древнееврейского имени языческого бога - Бааль зув ( .(a1 агтуачьё имя (Вельзевул) в христианстве стало ассоциироваться с дьяволом.

## 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

Очень интересная и неоднозначная тема! Каждый из нас может назвать произведение искусства (фильм, книгу, стихотворение или музыкальную композицию), которое поразило, впечатлило, а может, даже изменило нас. Анализ такого произведения, его интерпретацию ожидают увидеть эксперты от тех, кто выбирает данное направление.

Немаловажно также вспомнить литературных героев, на жизнь и судьбу которых повлияло искусство, ведь все мы знаем, какое огромное влияние оно может оказывать на человека. Разумеется, многие авторы не обошли эту тему: искусство – сила, которая способна менять мир, в том числе духовный мир персонажей. Это направление однозначно можно считать одним из самых популярных среди выпускников.

## 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

(Из комментариев ФИПИ)

## 4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) - ПРО МЕНЯ

Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)?

Какую книгу Вы считаете величайшим достижением культуры?

Какая книга помогла Вам лучше понять себя?

Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?

Нужно ли читать книги в XXI веке?

Какие книги вдохновляют современную молодежь?

С каким литературным персонажем вы себя ассоциируете?

Почему важно приобщаться к искусству с детства?

Какое произведение оказало на вас самое большое влияние?

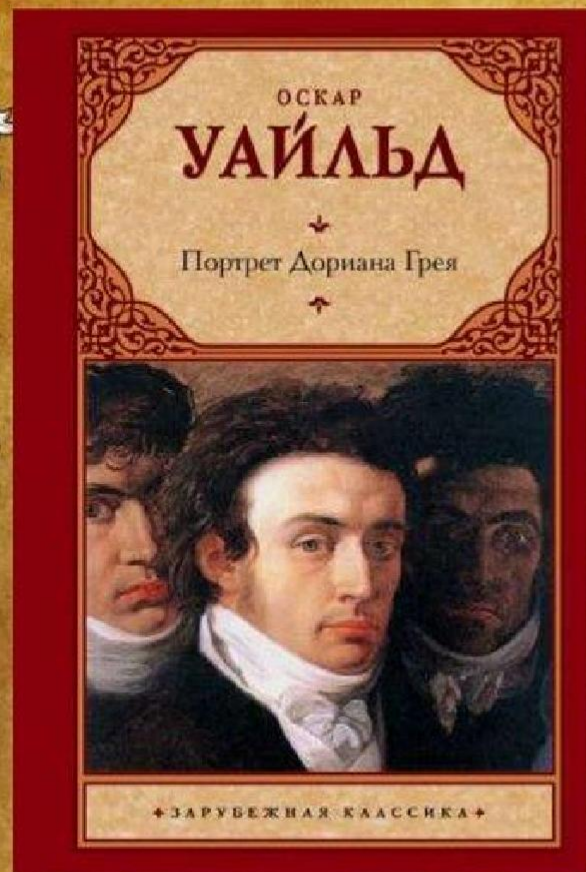
Правда ли, что искусство может изменить судьбу человека?

С героем какого произведения вы бы хотели встретиться в реальной жизни и почему?

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:

- «Зеленая лампа» А. Грин
- «Евгений Онегин» А. С. Пушкин
- «Война и мир» Л. Н. Толстой
- «Гарри Поттер» Дж. Роулинг
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
- «Граф Монте-Кристо» А. Дюма
- «Черный человек» С. Есенин
- «Гранатовый браслет» А. И. Куприн





Знаменитый роман "Портрет Дориана Грея" - самая успешная и самая скандальная из всех созданных Уайльдом книг - неподвластен времени и по праву считается шедевром английской литературы.

Драматичная, парадоксальная, завораживающе-интригующая история Дориана Грея, ставшего жертвой собственного желания вечной жизни, несмотря на прошедшие с момента опубликования романа сто двадцать лет, до сих пор остается магнетически притягательной как для читателей, так и для режиссеров...

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. – М.: Астрель, 2010. – 316 с.



## **5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА**

Это направление отсылает нас к одноимённому произведению Н. А. Некрасова. Однако, как и в случае с третьей темой, оно не замыкается только на нём. Здесь выпускнику следует подумать об острых социальных и общественных вопросах: кто такой «гражданин»? В чем его ответственность перед обществом и родиной? Как меняется страна с ходом истории, взгляды народа и уровень его жизни? Могут ли жители нашей страны обрести счастье, а все государственные проблемы – разрешиться? Рассуждения о долге, родине, патриотизме лягут в основу сочинений тех, кто выберет это направление.

Выпускникам, интересующимся политикой, социологией, историей и культурой стоит обратить внимание на данный блок. Помимо литературных аргументов вы сможете обратиться к исторической, психологической, философской литературе и публицистике, чтобы подчеркнуть и доказать свою позицию.

## 5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г.

Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

(Из комментариев ФИПИ)

# 5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? - ВОПРОС ГРАЖДАНИНА

Всегда ли общество ценит достойных людей?

Нужны ли перемены современному обществу?

Что такое общественная справедливость?

Бывает ли общественное мнение ошибочным?

Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?

Кто счастлив на Руси?

Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?

Какого человека можно назвать гражданином?

Ощущаете ли вы личную ответственность перед государством?

Нужно ли отдавать долг Родине и почему?

Что делает граждан одной страны счастливыми?

Может ли один человек повлиять на общество?

Чего не хватает нашему государству?

За что вы любите Россию?

Кто должен заботиться о тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию:  
государство или граждане?

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ:

«Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов

«Война и мир» Л. Н. Толстой

«Недоросль» Д. И. Фонвизин

«Похороните меня за плинтусом» П. Санаев

«451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери

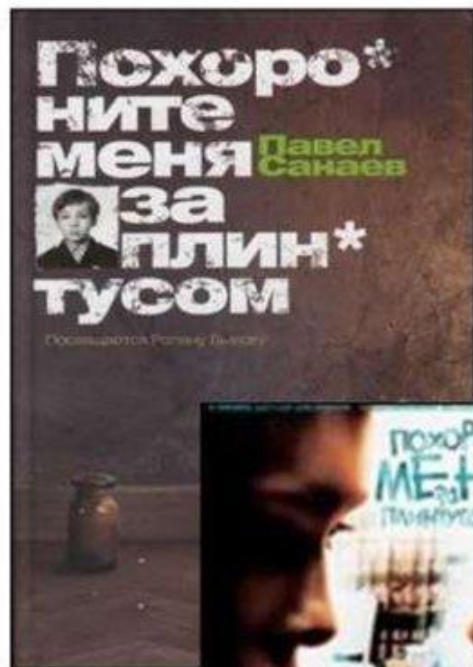
«Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер

«1984» Дж. Оруэлл

«Горе от ума» А. С. Грибоедов

# П. Санаев. «Похороните меня за плитусом»

16+



## Книга

Автобиографическая повесть, написанная в 1994 г. Была опубликована в 1996 году в журнале «Октябрь». Удостоена премии журнала «Октябрь» за 1996 год, номинировалась на Букеровскую премию. История о детстве, которую стоит прочесть каждому. Может показаться, что произведение полно боли и безысходности. И это впечатление, в общем-то, верно: маленький мальчик живёт с деспотичной бабушкой, в их семье непростые отношения. Но Санаеву удаётся взглянуть на ситуацию глазами ребёнка и передать её с невинной непосредственностью и даже юмором, а читатель по ходу произведения начинает смотреть на персонажей по-новому.

## Буктрейлеры:

<https://www.youtube.com/watch?v=imetS8rxrgI>

[http://www.youtube.com/watch?v=RW\\_e8a8pyk8](http://www.youtube.com/watch?v=RW_e8a8pyk8)

## Читать онлайн:

<http://goo.gl/BcUOh3>

## Фильм

В кинотеатрах вышел в 2009г. Линия повествования в кино абсолютно идентична сюжету книги. Единственное различие – действия экранизации сжаты по времени и занимают всего два дня. Бабушка (Светлана Крючкова) воспитывает восьмилетнего внука (Александр Дробитько) как умеет – она старается заботиться о нём, но со временем «любовь» превращается в тиранию. Мама мальчика (Мария Шукшина) никак не может забрать ребёнка, а дедушка (Алексей Петренко), кажется, и вовсе смирился с ситуацией.

## Смотреть онлайн:

<http://www.youtube.com/watch?v=tt1OsrNNryg>



- <https://www.youtube.com/watch?v=imetS8xrxgl>



# ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

# ТЕМЫ

При составлении тем сочинений **не используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и четкость постановки проблемы.**

Темы позволят выпускнику **выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.**

*На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?*

*Почему люди пишут стихи?*

*Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?*

# ВЫБОР ТЕМЫ

Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.

Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.

Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

# ПРИВЛЕЧЕНИЕ ТЕКСТОВ

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.



**Внимательно прочитайте тему сочинения**



**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл**



**Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)**



**Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы**



**Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы**



**Составьте план сочинения**

Тема:  
**«Война — страшное слово»**

Проблемный вопрос:  
**«Почему война страшное слово?»**

**Тезис 1**

Война — это смерть  
и страдания  
(примеры)

**Тезис 2**

Война — это  
разрушения, голод,  
болезни  
(примеры)

**Тезис 3**

Война духовно  
калечит людей:  
ожесточает, оставляет  
незаживающие  
душевные раны  
(примеры)

**Тезис 4**

Война, особенно  
гражданская,  
разрушает связи  
между людьми, может  
сделать врагами даже  
близких.  
(примеры)

Вывод:  
**Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн**

Тема:  
«Любовь: счастье или трагедия?»

Проблемный вопрос:  
«Почему любовь для одних становится счастьем,  
а для других трагедией?»

**Тезис 1**

Взаимная любовь — чувство созидающее, окрыляющее человека, приносящее счастье любящим

*Лирика А.С. Пушкина*  
*А.И. Куприн «Суламифь»*  
*Л.Н. Толстой «Война и мир»*

**Тезис 2**

Любовь побуждает к творчеству, становится источником вдохновения

*А.С. Пушкин «Я помню чудное мновенье»*  
*А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад...»*  
*М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»*

**Тезис 3**

Любовь пробуждает сострадание, нравственно преображает человека

*Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»*

**Тезис 4**

Часто люди проходят мимо любви, предпочитают ей покой, привычную жизнь

*А.П. Чехов «О любви»*  
*А.И. Куприн «Гранатовый браслет»*

**Тезис 5**

Порой за любовь люди принимают сиюминутное увлечение, за которое приходится жестоко расплачиваться

*А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»*  
*А.П. Чехов «Топтыгуны»*

**Тезис 6**

Любовь может ослеплять человека, порождать ревность, которая толкает на преступления

*Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»*  
*А.И. Куприн «Суламифь»*  
*А.П. Чехов «Драма на охоте»*

Вывод:

Любовь – чувство, которое возвышает человека, приносит счастье, однако люди не всегда ценят любовь, что становится причиной трагедии

# КОМПОЗИЦИОННАЯ И ЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Композиционная структура	Логическая структура
<b>Вступление</b>	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
<b>Основная часть</b>	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод  <b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
<b>Заключение</b>	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# ТРЕБОВАНИЯ

## 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.



# ТРЕБОВАНИЯ

## **2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

К. 1. Соответствие теме.

К. 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

К. 3. Композиция.

К. 4. Качество речи.

К. 5. Грамотность.