



# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ по литературе 2024

Материалы для подготовки

# Тематические направления

- В 2023/24 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут собираться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы. В дальнейшем закрытый банк тем итогового сочинения будет ежегодно пополняться новыми темами.
- **В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:**
- [Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».](#)
- [Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».](#)
- [Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».](#)

Источник: <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya.html>

- 

Источник: <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie/napravleniya-tem-itogovogo-sochineniya.html>

### Книга (музыка, спектакль...)

Кино:

«Общество мертвых поэтов (1989)

«Желтый платочек счастья» (2008)

«Бегущий по лезвию» (1982)

«Босиком по мостовой» (2005)

### Человек путешествующий

Н.С.Лесков  
«Очарованный странник», «Левша»

А.С.Пушкин  
«Капитанская дочка»

А.Платонов  
«Возвращение»

### Цивилизация и технологии

В.Распутин «Прощание с Матерой»  
Р.Брэдли «451 по Фаренгейту»  
«Вельд»

М.Гелприн «Свеча горела»  
Э.Хемингуэй «Индийский поселок»

О.Громыко «Котик»  
Е.Пастернак «Время всегда хорошее»

### Преступление и наказание

Л. Андреев  
"Предстояла кража"

О. Генри  
"Родственные души"

А.П. Чехова  
"Злоумышленник"  
Э.По «Убийство на улице Морг»

### Кому на Руси жить хорошо?

М.Е. Салтыков-Щедрин  
"Добродетели и пороки"

А. Платонов "Юшка"

А.П. Чехов "В аптеке"

А.П. Чехов "Размазня"

А.П. Чехов "Темнота"

В. Шукшин "Обида"

# Требования к сочинению

- Соответствие теме, ее раскрытие
- Изложение мыслей последовательно
- Соблюдение норм русского языка: орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических

# Соответствие теме, ее раскрытие

- «Чтобы дойти до **цели**, человеку нужно только одно – **идти**» (Оноре де Бальзак)
- «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если **преступники сами** начнут **прощать** себя» (Ф.М. Достоевский)
- «Хорошая книга – драгоценный **источник** жизненной **силы духа**» (Мильтон)

# «Природа и культура в жизни человека»: русская литература

- А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (гений, творчество, искусство)
- Н.С. Лесков «Левша» (мастер своего дела)
- А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом» (поэзия)
- И. А. Куприн. «Тапер» (музыка, творчество)
- К.Г. Паустовский «Старый повар» (музыка, гений)
- К.Г. Паустовский «Акварельные краски» (живопись, роль родины)
- В. Короленко. «Слепой музыкант» (музыка)
- А. Михайлов. «Маяковский» (поэзия, творчество)
- Н. В. Гоголь. «Портрет» (художники, живопись, творчество, искусство и ремесло)
- А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда» (музыка, творчество, искусство)
- **«Природа и культура в жизни человека»: зарубежная литература**
- Р. Брэдбери «Зеленое утро» (природа, отношение к природе)
- Р. Брэдбери «Улыбка» (цивилизация, ценность культуры, живопись)
- Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей» (отношение к природе)

# Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: русская литература

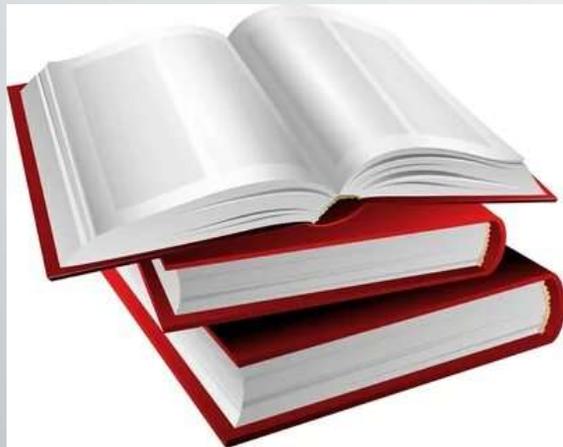
- М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", "Мцыри"
- Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
- А.С. Пушкин "Капитанская дочка", "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Дубровский"
- Д.И. Фонвизин "Недоросль"
- Н.В. Гоголь "Мёртвые души", "Шинель", "Ревизор"
- Н.М. Карамзин "Бедная Лиза"
- А.Н. Островский "Гроза"
- М.А. Шолохов "Судьба человека", "Тихий Дон"
- А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор"
- И.А. Гончаров "Обломов"
- Л.Н. Толстой "Война и мир", "Анна Каренина"
- М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита", "Собачье сердце"
- А.С. Грибоедов "Горе от ума"
- И.С. Тургенев "Отцы и дети"
- М.Е. Салтыков-Щедрин "Премудрый пискарь"
- В.Г. Распутин "Уроки французского"
- М. Горький "На дне", "Старуха Изергиль"
- А.П. Чехов "Вишнёвый сад", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Попрыгунья"
- И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"
- А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет"
- Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго"
- А.П. Платонов "Юшка", "Котлован"
- В.Ф. Тендряков "Хлеб для собаки"
- В.А. Каверин "Два капитана"
- К.Г. Паустовский "Телеграмма"

# «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»: русская литература

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Дума» «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова», «Герой нашего времени»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Н.А. Некрасов «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство», «Отрочество», «Юность»
- Н.С. Лесков «Левша»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад»
- И.А. Бунин «Антоновские яблоки»
- А.И. Куприн «Чудесный доктор»
- М. Горький «На дне», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Детство», «В людях», «Мои университеты»
- Е.И. Замятин «Мы»
- А.П. Платонов «Юшка»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Донские рассказы»
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»

Источник: <https://ctege.info/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka/semya-obschestvo-otechestvo-v-zhizni-cheloveka-spisok-literaturyi-dlya-itogovogo-sochineniya.html>

# Композиция сочинения



ВСТУПЛЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Вопрос-ответ
- Определение
- Краткая историческая справка
  
- Тезисы+аргументация (доводы, примеры из..., факты, мнения других людей, цитаты)
  
- Вывод
- Подведение итогов

# ВСТУПЛЕНИЕ

## **Историческое**

Характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономического, политического и культурного уровня

## **Биографическое**

Факты биографии писателя (деятеля культуры, науки, политики), характеристика его окружения, эволюция взглядов

## **Аналитическое**

Анализ ключевого понятия темы

## **Лирическое**

Универсальное, связывает тему сочинения с личными впечатлениями пишущего

# Возможные варианты речевых клише вступления

- Безусловно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ...
- **ВНИМАНИЕ!** Если тема в виде цитаты, обязательно ее объяснение

# Клише для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

# Клише для

- 1) Подводя итог, хочется сказать:....
- 2) Таким образом, мы понимаем, что.....
- 3) Так что же такое.....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет.....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

# Клише для заключения

- 1) Подводя итог, хочется сказать:....
- 2) Таким образом, мы понимаем, что.....
- 3) Так что же такое.....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет.....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Тезис** – основная мысль сочинения, которую нужно аргументированно доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

### Аргументы:

1. Обращение к литературному (публицистическому, научному) произведению: называем автора и произведение, его жанр.
2. Интерпретация: обращаемся к сюжету произведения или к конкретному эпизоду, характеризуем героев (**не пересказ**).
3. Микровывод (завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части раскрываем основную мысль сочинения.

# Заключение

1.

Вывод  
(нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов)

2.

Заключение – призыв  
(«нужно», «важно», «давайте»)

3.

Заключение – выражение надежды  
(позволяет избежать дублирование мысли, этических и логических ошибок)

4.

Цитата  
(смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения)

# Подводим итоги

## РАБОТАЕМ С ТЕМОЙ

Тема задана вопросом.

- ✓ Внимательно прочитай тему и выдели ключевые слова
- ✓ Попытайся кратко ответить на вопрос
- ✓ Вырази свое мнение
- ✓ Вспомни литературные произведения на эту тему
- ✓ Переходи к написанию по плану

## ПЛАН

1 абзац - вступление и своя позиция

2 абзац - 1 аргумент и комментарий

3 абзац - 2 аргумент и комментарий

4 абзац – вывод по теме

## КАК ОФОРМИТЬ ПЕРВЫЙ АБЗАЦ

1. Размышляем по теме и подводим к тезису

2. Тезис (Я считаю, что...)

3. Речевой мостик (для аргументации своей позиции приведу примеры из читательского опыта)

# Подводим итоги

## КАК ПРАВИЛЬНО ПРИВЕСТИ АРГУМЕНТ

1. Название произведения и автор
2. Пересказ ситуации (комментирование)
3. Микровывод (Этот пример показывает....)

Рекомендованное  
количество слов 300-350  
Вступление-60-70 слов  
Основная часть -200-250  
Вывод-60-70 слов

## КАК ПРАВИЛЬНО ОФОРМИТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщение-возвращение к теме.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА СОЧИНЕНИЯ - обозначить свою позицию по теме и аргументировать ее.

## ОПОРА НА ЛИТЕРАТУРУ:

1. художественные произведения
2. дневники, мемуары, письма
3. публицистика
4. произведения УНТ