

«Утверждаю»
Директор МАУ ДПО «ГНМЦ»
Ганичева Г. В.
« ____ » _____ 2023г.

Положение о Конкурсе проектных работ школьников 3-4 классов в рамках НПК «Личность. Индивидуальность. Развитие»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. В рамках ежегодной муниципальной научно-практической конференции «Личность. Индивидуальность. Развитие» проводится Конкурс проектных и исследовательских работ школьников, посвященный году науки и технологий в РФ. Конкурс направлен на развитие проектно-исследовательской деятельности обучающихся, повышение интереса к науке, современным технологиям, вопросам краеведения, истории, психологии.

1.2. Место проведения конкурса: г. Чита.

1.3. Цель: создание условий для вовлечения обучающихся младшего школьного возраста в проектно-исследовательскую деятельность.

1.4. Задачи конкурса:

- Содействовать приобщению подрастающего поколения к истории и культуре родного края.
- Прививать и стимулировать у обучающихся навыки проектной и исследовательской деятельности.
- Демонстрировать и пропагандировать опыт работы учителей в области организации проектной и исследовательской деятельности младших школьников, как условия реализации ФГОС НОО.

1.5. Для участия в Конкурсе обучающиеся при поддержке педагогов готовят проект или исследовательскую работу в соответствии с номинациями конкурса.

1.6. Рецензии на работы не даются, типичные ошибки анализируются в МАУ ДПО «ГНМЦ» в рамках семинаров.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Участниками Конкурса могут быть обучающиеся 3-4 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в три этапа

3.1.1. Первый этап – школьный (заочный или очный по выбору ОО), **декабрь 2023–январь 2024 года.**

3.1.2. Второй этап – заочный (отборочный) - **01 – 29 февраля 2024 года.**

3.1.3. Третий этап – **очный** (муниципальный) - **март 2024 года в рамках традиционной ежегодной научно-практической конференции по реализации ФГОС.**

3.2. Организация и проведение заочного (отборочного) этапа

3.2.1. Для участия в отборочном этапе подаются заявки в соответствии с **Приложением № 1** по электронной почте gimc_chita@mail.ru в срок до **22 января 2024 года** (формат документа **doc. / docx.**)

3.2.2. В срок до **01 февраля 2024 года** в МАУ ДПО «ГНМЦ» (адрес: Бутина, 73) передаются работы и сопроводительные листы методисту Соколову Д.В., контактный телефон: 35-81-48.

3.2.3. На заочный (отборочный) тур необходимо представить:

- 1) работы победителей школьного этапа на бумажных носителях.

Для участия во втором (отборочном) этапе Конкурса от каждой ОО предоставляется **не более одного проекта (индивидуального или группового) в секции;**

2) **сопроводительный лист передачи работ-победителей.** Сопроводительный лист представляет собою фрагмент рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса, содержащий сведения об участниках, чьи работы передаются на следующий этап Конкурса (**Приложение № 2**). Сопроводительный лист заверяется печатью ОО.

3.2.4. Все работы, поступившие в срок до 1 февраля 2024 года, подлежат заочной оценке экспертной комиссией. Члены экспертной комиссии проверяют работы обучающихся на соответствие предъявленным требованиям (**Приложение № 3**) и выбирают лучшие работы для участия в очном этапе Конкурса.

По результатам заочной экспертизы составляется протокол заседания экспертной комиссии и решение об отборе работ для участия в очном этапе Конкурса.

В состав экспертных комиссий заочного этапа входят методисты МАУ ДПО «ГНМЦ» и независимые эксперты из числа педагогов ОО г. Читы.

3.2.5. Список участников третьего этапа будет размещён на официальном сайте МАУ ДПО «ГНМЦ» 01 марта 2024 года. Результаты заочного этапа обнуляются, победители конференции определяются по результатам очного этапа.

3.3. Организация и проведение очного (муниципального) этапа.

3.3.1. В состав экспертных комиссий очного этапа входят методисты МАУ ДПО «ГНМЦ», независимые эксперты из числа педагогов ОО и представителей сферы культуры г. Читы, ЗабГУ.

3.3.2. Сопровождает участника очного этапа Конкурса руководитель проекта/исследовательской работы.

3.3.3. Автор не может представить более одной работы. **У проектной/исследовательской работы не должно быть более трех авторов.**

3.3.4. Перед началом работы секции проводится жеребьёвка для определения последовательности выступлений обучающихся.

3.3.5. На защиту проекта отводится 7 минут. Ответы на вопросы – 3 минуты.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

Направление «Ученые родного края» (проекты, отражающие историю развития науки в родном крае: деятельность известных ученых Забайкалья и их вклад в развитие науки страны).

Направление «Горизонты открытий» (проекты и исследовательские работы естественно-научной направленности);

Направление «Алгоритмика» (создание мультфильмов, видеороликов, программ на тему «**Пешком в историю**»). Содержание продукта должно отражать историю, достопримечательности, быт и культуру родного края. Проекты создаются с использованием специализированного программного обеспечения, Scratch, программ для создания видеороликов и мультфильмов.

Направление «Чита – город героев» (проекты о подвигах героев-забайкальцев, героях труда).

Направление «Я и другие» (проекты по психологии).

5. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ/ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

5.1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

5.1.1. Требования, предъявляемые к оформлению работы:

1) работа выполняется на стандартных страницах бумаги формата А4, на одной странице;

- 2) поля: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху и снизу – 20 мм;
- 3) текст печатается шрифтом TimesNewRoman размер 14 кегель;
- 4) одинарный интервал между строками;
- 5) абзацный отступ – 5 знаков.

Формулы создаются с помощью специального редактора. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

5.1.2. Требования, предъявляемые к оформлению списка литературы.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1

Книги:

География: Учебник для 7 кл. общеобр. учреждений / О. В. Крылов. – М.: Дрофа, – 2001. – С. 9

Сычев, М. С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М. С. Сычев. – Астрахань: Волга, – 2009. – 231 с.

Электронные ресурсы:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Насырова, Г. А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г. А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – № 4. – Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html)

Статьи

Берестова, Т. Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т. Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – № 6. – С. 19

Архивные материалы:

Полторацкий С. Д. Материалы для «Словаря русских писателей, исторических и общественных деятелей и других лиц» // ОР РГБ. Ф. 223 (С. Д. Полторацкий). Картон 14–29.
Полторацкий С. Д. Материалы к «Словарю русских псевдонимов» // ОР РГБ. Ф. 223 (С. Д. Полторацкий). Картон 79. Ед. хр. 122 ; Картон 80. Ед. хр. 1–24; Картон 81. Ед. хр. 1–7.

(ссылка на ГОСТ: <https://phdru.com/dissertation/document/>)

5.1.3. Требования, предъявляемые к оформлению презентации в PowerPoint:

1) порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации);

- основная информация;

-дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация;

2) на слайды необходимо выносить только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии;

3) материал на слайде должен быть расположен максимально равномерно по всей площади, не следует оставлять крупных пустых пространств;

4) текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный);

5) нельзя использовать на слайде несколько шрифтов. Оптимально использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта;

6) при настройке анимации для порядка появления объектов на слайде надо помнить, что любой спецэффект должен быть обоснован. Перенасыщение спецэффектами отвлекает и вызывает раздражение;

7) для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

Каждый слайд может включать в себя:

-различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, звук, видео, изображения);

-анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

5.1.4. Проектная/исследовательская работа должна включать не только сбор, обработку, систематизацию и обобщение информации по выдвинутой проблеме, **но и демонстрировать авторское видение проблемы, ее оригинальное, авторское толкование и решение, чёткую самостоятельную авторскую позицию и выводы.**

5.1.5. Проектные работы по направлению «Алгоритмика и робототехника» должны иметь приложение (диск, файл) с готовым продуктом или видео, демонстрирующее работу робота.

Проектная/исследовательская работа **не должна содержать какие-либо виды плагиата.** В работе должны быть сделаны сноски / цитаты.

5.2. СТРУКТУРА РАБОТЫ

-Титульный лист (название ОО, тема проекта, фамилия автора(ов), класс, ФИО руководителя проекта, год. Сокращения не допускаются) (**Приложение № 5**).

-Введение (личная значимость проекта/исследовательской работы, чем вызван интерес к теме проекта, цель, задачи, планирование собственной деятельности, методы исследования). Объём введения – 1 страница.

- Основная часть (описание результата проекта).

- Заключение (собственные выводы исследования, перспективы работы над проектом/исследовательской работой, значимость (чем представленная работа может быть интересна другим, как может быть использована)).

- Список литературы.

- Приложения.

6. Критерии оценивания

6.1. Оценка представленной работы, представленной на очном этапе, фиксируется в оценочных ведомостях каждым членом экспертной комиссии относительно критериев оценивания (**Приложение №4**).

6.2. Утверждение сводного протокола ранжирования участников производится по каждому направлению, от наибольшей полученной суммы баллов к наименьшей. Рейтингование производится путём сложения баллов, выставленных каждым членом экспертной комиссии.

7. Права и обязанности членов экспертных групп

7.1. Члены экспертных групп имеют право:

- в процессе публичной защиты работы остановить докладчика в случае превышения временного регламента;

- призвать участников конкурса к дисциплине на заседании секции в случае возникновения нарушений общепринятых норм;

- отклонить некорректные вопросы участников дискуссии;

- задавать вопросы докладчикам, не содержащие элементы критики в адрес содержания работы;

- удалить сопровождающих за некорректное поведение.

7.2. Члены экспертной комиссии обязаны:

- не допускать со своей стороны вопросов к докладчику, содержащих оценочные суждения о содержании проекта;

- выносить решения объективно, коллегиально.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

8.1. Победители очного этапа Конкурса награждаются дипломами, подарками.

8.2. Каждый участник очного этапа Конкурса получает сертификат.



Образец заполнения заявки на участие в Конкурсе проектных работ

Заявка МБОУ «СОШ № ...»

на участие в Конкурсе проектных работ в рамках муниципальной конференции школьников 3-4 классов «Личность. Индивидуальность. Развитие.»

№ п/п	ФИО уч-ся	Класс	МБОУ СОШ №	Название проектной работы	Направление	ФИО руководителя	Необходимое оборудование

Руководитель ОО _____



**СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕРЕДАЧИ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ
школьного этапа НПК «Индивидуальность. Личность. Развитие.»**

Наименование образовательной организации

ФИО участника	Класс	Тема проектной работы	Направление проектной работы	Итоговый балл
1.				
2.				
3.				
4.				

Председатель жюри

_____ / _____ /
(подпись расшифровка подписи)

Члены жюри

_____ / _____ /
(подпись расшифровка подписи)

(МП)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3



Экспертный лист
(заочный (отборочный) тур)

Направление « _____ »

Дата проверки: _____

№	ФИО докладчика, тема работы	Критерии оценки письменной работы (максимально 20 б.)								Количество баллов	Рейтинг
		Тип работы	Постановка цели, планирование собственной деятельности	Постановка и обоснование проблемы проекта/исследования	Соответствие содержания работы теме, цели, задачам проекта /исследования	Четкая формулировка выводов, результатов (достигнута ли цель?)	Получение информации из различных источников, целесообразность использования	Практическая значимость работы	Соблюдение авторских прав (наличие ссылок, цитат)		

Член экспертной группы _____ / _____ /

Критерии оценки письменной работы

1	Тип работы	1 – реферативная работа; 2 – реферативная работа с элементами исследования; 3 – работа является проектом, исследованием.
2	Постановка цели, планирование собственной деятельности	0 – цель и задачи не поставлены; 1 – цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует / деятельность запланирована, но цель поставлена некорректно; 2 – четко сформулирована цель, поставлены задачи исследования (четкое планирование работы над проектом).
3	Постановка и обоснование проблемы исследования/проекта	0 – проблема не сформулирована; 2 – проблема проекта четко сформулирована и обоснована, носит лично-значимый характер.
4	Соответствие содержания работы теме, цели, задачам исследования/проекта	0 – работа не соответствует поставленной теме, цели, задачам исследования; 1 – наблюдаются логические нарушения между темой: целью: задачами исследования; 2 – полное соответствие содержания работы теме, цели, задачам исследования.
5	Четкая формулировка выводов, результатов (достигнута ли цель?)	0 – выводы отсутствуют; 1 – наблюдаются логические несоответствия между планируемыми результатами, задачами и выводами; 2 – выводы соответствуют задачам исследования и планируемым результатам.
6	Получение информации из различных источников, целесообразность использования	1 – при написании работы использован только один источник (например, интернет ресурсы); 2 – использовано два источника (например, информация из библиотеки и интернет ресурсов и пр.); 3 – использовано три и более источников. Дополнительно: + 1 балл – работа с архивными материалами.
7	Практическая значимость работы	0 – работа не имеет практического значения; 1 – работа имеет практическое значение только для самого автора; 2 – результаты исследований могут быть использованы в образовательном учреждении на занятиях; 3 – результаты исследований могут быть интересны общественности.
8	Соблюдение авторских прав (наличие ссылок, цитат)	0 – ссылки в работе отсутствуют / цитат нет; 1 – в работе есть ссылки / цитаты.
9	Качество оформления работы	1 – работа оформлена аккуратно, но требования к оформлению не соблюдены (использован другой шрифт, разметка и пр.); 2 – работа оформлена в соответствии с требованиями положения. Минус 1 балл – в работе допущено большое количество орфографических ошибок.
	Максимальное кол-во баллов:	20

Критерии оценки публичного выступления

№	Критерий	Оценка
1	Соответствие сообщения заявленной теме, цели и задачам проекта/исследования	0 – в основном не соответствует; 1 – есть несоответствия (отступления); 2 – соответствует полностью.
2	Культура выступления	1 – чтение с листа; 2 – свободное владение темой. Дополнительно: + 2 балла – ораторское искусство (уверенность, владение собой, эмоциональная окрашенность речи, включение в диалог слушателей и т.д.).
3	Качество ответов на вопросы	0 – выступающий не ответил на вопросы; 1 – выступающий не может четко ответить на все вопросы; 2 – выступающий ответил на часть вопросов; 3 – выступающий правильно и грамотно ответил на все вопросы.
4	Оформление презентации	0 – презентация не используется; 1 – в презентации допущены опечатки / нарушена последовательность слайдов / мелкий шрифт и т.д.; 2 – презентация выполнена в соответствии с требованиями.
5	Соблюдение временного регламента выступления (7 мин. – выступление, 3 мин. – ответы на вопросы)	1 – временной регламент нарушен; 2 – четкое соблюдение временного регламента.
Максимальное кол-во баллов:		13

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № ____»



Научно-практическая конференция «Личность.
Индивидуальность. Развитие»

Направление « _____ »

Тема работы: _____

Проект выполнил (и): ФИО
автора(ов) (полностью), класс

Руководитель проекта: ФИО
руководителя проекта (полностью)

Чита
202__ г.